全国高职高专“十二五”规划教材

大学语文

主　编　杜启蓉　聂希安　龙　江
副主编　何黎黎　邵云雁　袁　希

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

全国高职高专“十二五”规划教材

大学语文

主　编　杜启蓉　聂希安　龙　江

副主编　何黎黎　邵云雁　袁　希

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书以大学语文为主渠道培养学生的人文精神。以诗词、散文、小说、戏剧、影视五种文学体裁作为教材体系的基本框架，强调作品的存在形态。在每一个大的框架下，又以文学发展概述、文学作品的阅读和欣赏、延伸阅读、延伸品味、阅读与思考、能力拓展训练等进行组织编排。适合不同层次的高职高专院校的各专业学生学习。

图书在版编目（CIP）数据

大学语文 / 杜启蓉，聂希安，龙江主编. -- 北京 : 中国水利水电出版社，2012.6
全国高职高专“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5084-9613-9

Ⅰ. ①大… Ⅱ. ①杜… ②聂… ③龙… Ⅲ. ①大学语文课－高等职业教育－教材 Ⅳ. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第060405号

策划编辑：寇文杰　责任编辑：杨元泓　加工编辑：樊昭然　封面设计：李　佳

书　名	全国高职高专“十二五”规划教材 **大学语文**
作　者	主　编　杜启蓉　聂希安　龙　江 副主编　何黎黎　邵云雁　袁　希
出版发行	中国水利水电出版社 （北京市海淀区玉渊潭南路1号D座　100038） 网址：www.waterpub.com.cn E-mail：mchannel@263.net（万水） sales@waterpub.com.cn 电话：（010）68367658（发行部）、82562819（万水）
经　售	北京科水图书销售中心（零售） 电话：（010）88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排　版	北京万水电子信息有限公司
印　刷	三河市铭浩彩色印装有限公司
规　格	184mm×260mm　16开本　16.75印张　433千字
版　次	2012年7月第1版　2012年7月第1次印刷
印　数	0001—3000册
定　价	29.80元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前　言

本教材主要针对高职高专非中文类专业而编写。在编写过程中，本着“以学生为中心，以就业为导向，以能力为本位”的宗旨，以“人文性、实用性、工具性、趣味性、时代性”为原则，以“工学结合”模式为特点，力图以一种贯通古今中外的视野，启发学生的思辨能力，拓展其人文思维的广度与深度，引导学生养成博大的人文情怀。

基于上述指导思想，本教材在编写上突出以下特点：

（1）把培养学生人文精神作为教材编写的基本定位。选文上，尽量避免与高中雷同，力求选择具有人文性、典型性、代表性、时代感的优秀篇目，让学生有新鲜感，真正感知中华文化的魅力；内容上，侧重于体现人性、人格塑造，贴近现实生活，反映当下思想、情感。通过学习能让学生对于生活的要意、生命的价值、活着的尊严、人格的高下有所感悟。

（2）突出高职高专特点。基于单元教学的基础进行能力训练和培养，形式多样化，任务明确具体、可操作性强。第一单元，实训——朗诵；第二单元，实训—— 交际礼仪；第三单元，实训——演讲；第四单元，实训——表演；第五单元，实训——辩论。通过能力板块的训练，让学生带着任务学习，增强了学习的主动性、自觉性和趣味性；而能力的展示，又激发了学生潜力，增强其自信心，培养了学生的动手意识和动手能力。

（3）全书内容以诗词、散文、小说、戏剧、影视等文学体裁作为教材体系的基本框架，强调作品的存在形态。本教材试图突破传统的按文学发展史框架编排的偏重于专业性思路，也没有按照内容接近的不同文体来安排章节，而是通过熟悉各类文学体裁，让学生能够从总体层面上清晰地把握文学知识的脉络，了解文学鉴赏的一般方法。在这个大框架下，又以文学鉴赏知识概述、文学作品的阅读和欣赏、思考练习等进行组织编排。

我们在本教材的编写过程中，选用了一些作家的作品，借鉴了一些专家、学者的观点，援引了一些网上的信息资料，在此表示衷心的感谢。由于编写时间较紧，且高职教材还处于探索的阶段，在编写中难免会出现一些局限性，会有一些不尽人意的地方，恳请专家、学者提出宝贵意见，我们将不断努力，加以改进。

本书由杜启蓉、聂希安、龙江任主编，何黎黎、邵云雁、袁希任副主编，另外参加本书部分编写工作的还有：周兰、金宏建、龙逸等。

编　者

2012 年 3 月

目　录

前言

第一部分　诗词欣赏 …… 1

诗词概述 …… 1

桃夭 …… 7

木瓜 …… 8

南国有佳人 …… 9

咏荆轲 …… 10

春江花月夜 …… 11

宣州谢朓楼饯别校书叔云 …… 12

赠卫八处士 …… 13

青溪 …… 14

长恨歌 …… 15

水调歌头 …… 19

永遇乐 …… 20

相见欢 …… 21

摸鱼儿 …… 22

麦地 …… 23

等你，在雨中 …… 26

我不知道风是在哪一个方向吹 …… 27

西风颂 …… 29

实训　朗诵 …… 32

第二部分　散文欣赏 …… 38

散文概述 …… 38

《论语》 …… 41

垓下之围 …… 43

驳复仇议 …… 46

春末闲谈 …… 48

书 …… 51

西湖梦 …… 53

赠与今年的大学生 …… 58

生命的意义 …… 61

论学问 …… 65

寂寞 …… 66

大自然在反抗 …… 71

秦腔 …… 76

感悟珍珠港 …… 80

实训　交际礼仪 …… 83

第三部分　小说欣赏 …… 91

小说概述 …… 91

曹操煮酒论英雄 …… 97

席方平 …… 100

宝玉挨打 …… 103

神雕侠侣（节选） …… 109

丈夫 …… 111

雪国 …… 121

红与黑 …… 129

简·爱 …… 133

实训　演讲 …… 146

第四部分　戏剧欣赏 …… 154

戏剧概述 …… 154

西厢记——拷红 …… 158

牡丹亭——惊梦游园 …… 162

日出（节选） …… 165

茶馆（节选） …… 173

玩偶之家（节选） …… 181

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

罗密欧与朱丽叶（节选）……188
相声——五官争功……196
小品——昨天　今天　明天……207
实训　表演……213
第五部分　影视欣赏……**219**
影视艺术概述……219
拿破仑兵败滑铁卢的一分钟……222
魂断蓝桥（节选）……231
手机（节选）……240
大明宫词（节选）……246
实训　辩论……254
参考书目……**260**

第一部分　诗词欣赏

诗词概述

一

诗歌在我国源远流长，绵延数千年，取得了光辉灿烂的成就。早在西周至春秋时代，我国诗歌就已产生了大批辉煌篇章，其标志是我国第一部诗歌总集《诗经》的出现。《诗经》收诗305篇，分“风”、“雅”、“颂”三部分，都是可以配乐演唱的。《诗经》的篇章大都具有鲜明的时代感和人民性，善用赋、比、兴的表现手法，句式以四言为主，多用重章叠句，为后世文学创作奠定了深厚的人文基础和艺术底蕴。

战国后期，在南方的楚国产生了一种具有楚文化独特风采的新诗体——楚辞体（骚体）。楚辞句式长短参差，以六言、七言为主，多用“兮”字。楚辞的奠基人和主要作者屈原，运用这种形式创作了《离骚》、《九歌》、《九章》等不朽诗篇，成为我国文学史上第一位伟大诗人。其代表作《离骚》，是我国古代文学史上最为宏伟瑰丽的长篇抒情诗之一。屈原之后有宋玉、唐勒、景差等楚辞作家。楚辞的出现，标志着中国诗歌从民间集体歌唱发展到诗人独立创作的更高阶段。《诗经》和楚辞，是后世诗歌发展的两大源头，在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义并驾齐驱、融会发展的优秀传统，并垂范于后世。

汉代前期，文人诗坛相对寂寥，民间乐府颇为活跃。“乐府”原指国家音乐机构，后代将乐府所收集与编辑的可以配乐演唱的歌辞也称为“乐府”。汉乐府民歌是汉乐府的精华。汉乐府民歌继承《诗经》民歌“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义传统，多“感于哀乐，缘事而发”，通俗易懂，长于叙事，富有生活气息，句式以杂言和五言为主，体现了诗歌艺术的新发展。《陌上桑》与《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最优秀的作品，也是叙事诗的代表作。《孔雀东南飞》是我国诗歌史上第一篇思想性和艺术性高度统一的长篇叙事诗，共353句，1765字，被称为“长诗之圣”、“古今第一首长诗”。在汉乐府的影响下，文人五言诗逐渐发展成熟，其标志是东汉末年出现的《古诗十九首》。这是一组由寒门文人创作的抒情短诗，情调感伤，言短情长，委婉含蓄，质朴精炼，被誉为“一字千金”、“实五言之冠冕”。

汉末魏晋时期，文学进入自觉时代。建安时代，“世积乱离，风衰俗怨”，文人诗歌却呈现了“五言腾踊”的大发展局面，以“三曹”父子和王粲等“建安七子”为中心组成邺下文人集团。他们的诗作大多反映时代动乱和人民疾苦，抒写个人理想抱负，具有“慷慨以任气”、“志深而笔长”的风格，此即后世称道的“建安风骨”。建安诗歌以曹植和王粲的成就最为杰出。魏晋之交，世风变易，“竹林七贤”是正始时期的代表诗人群体，其中阮籍、嵇康名声最著，成就最高。阮籍的82首《咏怀诗》是我国第一部规模较大、内容丰富的个人抒情五言组诗，嵇康则开拓了四言诗的新境界。西晋太康年间，诗坛上有“三张二陆两潘一左”之称。陆机、张协、潘岳等人的作品追求丽辞缛采，开中国诗歌雕琢堆砌的流风；左思则独树一帜，继承建安文学传统，其《咏史》8首借咏史来抒怀，情调高亢，笔力矫健，有“左思风力”之称。

东晋玄言诗泛滥一时，直到东晋末年陶渊明的出现，才使诗坛骤添异彩。陶诗多写田园生活，风格自然冲淡，“质而实绮，癯而实腴”（苏轼语），对唐代山水田园诗派有直接影响。

南北朝乐府民歌足与汉乐府前后辉映。南朝民歌清丽婉转，代表作是《西洲曲》；北朝民歌粗犷刚健，代表作是《木兰诗》。南北朝时期，南方的代表诗人有谢灵运、谢朓、鲍照等。谢灵运开创了山水诗派，实现了玄言诗向山水诗的转变；谢朓受其影响，工于描写山水，与谢灵运合称为“大小谢”；鲍照擅用七言古体抒发愤世嫉俗之情，风格俊逸豪放，为唐代七言歌行的发展铺平了道路。北方最有成就的诗人是由南入北的庾信，他以刚健之笔写乡关之思，融合南北诗风，成为六朝诗歌的集大成者。

唐代是中国诗歌史上的黄金时代，诗体完备，流派各异，名家辈出，成就卓著。“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）和稍后的陈子昂，上承汉魏风骨，力扫齐梁宫体颓靡诗风，发出清新健康的歌唱，为唐诗的发展铺平了道路。盛唐时期首先出现两大诗歌流派：一是以王维、孟浩然等为代表的山水田园诗派，多摹山范水，抒写闲情逸致，风格清新自然；二是以高适、岑参、王昌龄等为代表的边塞诗派，多写边塞风光和军旅生活，或慷慨悲壮，或雄奇瑰丽。接着李白、杜甫横空出世，被称为我国诗歌史上雄视古今的“双子星座”。“诗仙”李白继承和发扬我国诗歌的浪漫主义传统，歌颂祖国大好河山，其诗表现理想与现实的矛盾，感情奔放炽烈，风格豪放飘逸。“诗圣”杜甫继承和发扬传统的现实主义精神，其诗广泛而深刻地反映了唐王朝由盛转衰的时代风貌，被誉为“诗史”。其诗感情内在深沉，风格沉郁顿挫。李、杜分别以其独特的风格和极高的成就而成为泽被百代、彪炳千秋的伟大诗人。安史之乱后，进入中唐时期，经过短期的过渡，唐诗呈现第二次繁荣。以白居易、元稹为代表，倡导了一场新乐府运动。他们主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了《新乐府》、《秦中吟》等针砭时弊的讽喻诗。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》是古代长篇歌行名篇，扣人心弦，传诵至今。与元白诗派追求平易通俗不同，以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派崇尚险怪，以散文手法作诗。此外各具艺术个性的诗人还有刘禹锡、柳宗元等。中晚唐之交出现的“诗鬼”李贺，其诗冷艳深幽，恢奇诡谲，富有浪漫主义色彩。晚唐之世，诗风趋于卑弱，感伤色彩较浓，唯杜牧、李商隐成就最高，有“小李杜”之誉。杜牧擅七绝，咏史怀古、抒情写景，无不清新俊逸，风姿绝代。李商隐工七律，风格深情绵邈，绮丽婉曲，尤其是“无题”诗，更是意蕴隽永，兴寄深微，沉博绝丽，独擅胜场。

宋诗总体成就不如唐诗，但别开天地，自有特色。对比而言，唐诗主情韵，开朗俊健，以境胜；宋诗主理致，深幽曲折，以意胜。宋初诗人杨亿、钱惟演等学李商隐，号西昆体。王禹偁、梅尧臣、苏舜钦等反对西昆体，反对只讲声律辞藻与缺乏社会内容的流弊，奠定了宋诗健康发展的基础。欧阳修倡导诗文革新运动，恢复关注现实的传统。宋诗注重气骨、长于思理的倾向愈益明显。北宋诗坛影响最大的是“苏黄”。苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的作家，其诗说理抒情，自由奔放，发展了宋诗好议论、散文化的倾向。黄庭坚是江西诗派的宗主，注重诗歌语言的借鉴和创造，主张“点铁成金”、“脱胎换骨”、“无一字无来处”，其诗宗尚杜甫，瘦硬生新，同为江西诗派的还有陈师道、陈与义等人。南宋诗人的杰出代表是“中兴四大诗人”（陆游、尤袤、杨万里、范成大），他们都出于江西诗派，而终能自成一家。陆游是宋代伟大的爱国诗人，存诗近万首，唱出了时代的最强音。南宋后期出现了“永嘉四灵”和江湖诗派，他们的作品现实感不强，诗格比较浮弱。到宋末，文天祥、汪元量等人的爱国诗篇，为宋代诗坛添上了最后一抹光彩。金代最杰出的诗人是元好问，其诗内容丰富，“沉挚悲凉，自成声调”（赵翼语）。

由于北方少数民族乐曲传入中原地区，元代出现了一种配合当时流行曲调清唱的抒情诗体——散曲。与传统诗词相比，它大大扩展了表现范围，形式更自由，语言更活泼，具有浓厚的市民色彩，给诗坛注入了一股清新空气。散曲包括小令和套数（套曲）两种形式：小令是单支曲子，套数是由两支以上属同一宫调的曲子依次连缀而成。前期代表作家是关汉卿、马致远，其作品通俗平易，诙谐泼辣；后期代表作家是张可久、乔吉，他们一改前期散曲的本色，趋于雅正典丽。马致远的小令《天净沙·秋思》、睢景臣的套曲《般涉调·哨遍·高祖还乡》，是元散曲中不可多得的佳作。

明初，高启、刘基等人的诗歌较有社会现实内容，但接着兴起以朝廷辅弼大臣为首的“台阁体”诗派，歌功颂德，空廓浮泛。明中叶以后，以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”，先后发起复古运动，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，但他们盲目尊古，一味模拟，受到有识者的批评。先有以归有光为代表的“唐宋派”起而矫之，继有以袁宏道为代表的“公安派”，主张“独抒性灵，不拘格套”，极大地冲击了前后七子的复古主张。稍后的“竟陵派”钟惺、谭元春等人，主张与“公安派”相仿，但追求幽深孤峭的诗风。清初，遗民诗人黄宗羲、顾炎武、王夫之等人的诗歌具有强烈的民族感情和爱国思想。钱谦益、吴伟业等在清初诗坛影响很大。王士祯提倡“神韵”说，成为当时诗坛领袖。清中叶以后，考据学风盛极一时，影响到诗坛，远离现实、重视形式和以学问为诗之风大炽，唯郑燮反映民情之作、袁枚直抒性情之作、黄景仁独写哀怨之作较有特色。道光、咸丰年间，内忧外患日益严重，龚自珍以诗为武器，揭露社会黑暗，抒发报国大志，成为近代诗歌史上开一代风气的第一位大诗人，赢得了“三百年来第一流”的称誉。

词是配合燕乐演唱的新诗体，起源于民间，敦煌曲子词是现存最早的民间词。中唐之后文人填词者渐多，张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等在作诗之余间或作词。晚唐温庭筠是文学史上第一个大力作词的人，他确立了词体规范，开花间词风，被称为“花间鼻祖”。五代时，西蜀和南唐成为词的创作中心，第一部文人词集《花间集》问世。西蜀韦庄名列花间，词与温庭筠齐名，并称“温韦”，以清丽疏朗见长。南唐冯延巳注重刻画人物内心世界，抒写个人生活感受，“开北宋一代风气”（王国维语）。五代词人中成就最高的是南唐后主李煜，他以词写自己的人生际遇和真实性情，写故国之思和亡国之痛，不事雕饰，缘情而行，语言朴素自然而又流转如珠，王国维评云：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

词在宋代发展到了鼎盛时期，成为一代文学的主要标志。宋初词家如晏殊、欧阳修等，主要还是沿袭晚唐五代词风，写的多半是个人的离愁别绪。范仲淹词中的某些词作开始呈现境界开阔、格调苍凉的风格，给宋初时期的词注入了新的活力。同时期的柳永对宋词进行了第一次革新，创制并写作了大量的慢词，以写相思旅愁见长，多用铺叙和白描的手法，语言俚俗，富于平民色彩，产生了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的广泛影响。词至苏轼而又一变，苏轼打破诗词界限，扩大了词的题材，提高了词的意境，丰富了词的表现手法，开创了豪放词派，使词摆脱了音律的束缚而成为独立的抒情诗体。北宋后期词坛主流又复归婉约，代表人物为秦观、贺铸、周邦彦。秦词柔婉清丽，情辞兼胜，被奉为婉约派正宗，与黄庭坚并称“秦七黄九”。贺词笔调多变，刚柔并济。词至周邦彦再一变，体现了宋词的深化与成熟。周邦彦精通音律，善作慢词，以思力取胜，词风典丽精工，对南宋格律派、风雅派词人影响极大。南北宋之交出现我国古代最优秀的女词人李清照，创言浅意深、本色当行的“易安体”。她善于炼字炼意，擅长白描，令慢均工。前期词多写闺情相思，清俊旷逸；后期词抒身世之感、家国之思，苍凉沉郁。南宋初期词人如张元干、张孝祥、朱敦儒等，多亲历靖康之变，故以词为武器，抒发爱

国情怀，上承苏轼，下启辛派。辛弃疾是南宋最伟大的爱国词人，主承苏轼但取径更广，使宋词的思想境界和精神面貌达到了光辉的高度，在词的艺术表现手法方面有了新的突破和发展。辛词风格多样，或壮怀激烈、豪气逼人，或缠绵哀怨、清新活泼，尤能寓刚柔为一体。在辛弃疾的影响下，陈亮、刘过和稍后的刘克庄、刘辰翁等人形成了一个阵容强大的辛派爱国词人群体。在宋金对峙、政局相对稳定的南宋后期，出现了以姜夔、吴文英、史达祖、张炎、王沂孙等为代表的格律词派。其中突出者要数姜夔、吴文英，他们同是宗法周邦彦，但姜词清空骚雅，吴词工致密丽。

词至元明走向衰落，在清代呈中兴气象。清初，陈维崧效法苏、辛之豪放，开“阳羡词派”；朱彝尊推崇姜、张之清空，开“浙西词派”；纳兰性德善作小令，长于白描，以情取胜，风调酷似后主李煜。清中叶后，以张惠言、周济为代表的“常州词派”纠浙派之偏，论词主比兴寄托，重视词的社会作用，其影响直达近代。

二

五四新文化运动带来了“文学革命”。1917 年胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》，主张反封建，提倡白话文。同年，陈独秀发表《文学革命论》，正式举起了“文学革命”大旗。“五四”文学最早尝试的文学样式是新诗。1920 年胡适出版中国第一部白话新诗集《尝试集》，为新诗发展迈出了变革体式的关键一步。真正堪称新诗第一人的是郭沫若，1921 年出版新诗集《女神》，恣意自如的诗体与革命的思想内容相结合，表现了“五四”狂飙突进的时代精神，开了“五四”新诗的先河。

“五四”诗坛是挥洒个性的舞台，其间有影响的诗人很多。冰心的诗小巧别致，形成了风格独特的小诗流派，《繁星》、《春水》是其代表作。冯至有诗集《昨日之歌》，其中，《我是一条小河》最能代表他深沉含蓄、哀婉清新的诗风，鲁迅称他为“中国最为杰出的抒情诗人”。

在自由体新诗发展的同时，又出现了对诗歌“规范化”的艺术探求。1923 年诗坛出现了重要的新诗派别——新月诗派，代表诗人是闻一多、徐志摩。闻一多提出了音乐美（音节）、绘画美（辞藻）、建筑美（结构）的“三美理论”，代表作有《死水》。“三美理论”的成功实践者是徐志摩，他的名诗《再别康桥》章法整齐，音韵优美和谐，具有匀整流动、绚丽空灵飘逸的浪漫主义特色。

1930 年“中国左翼作家联盟”（简称左联）成立。政治的分野，艺术的不同追求，使诗坛流派众多，但左翼无产阶级文学诗歌运动是其主流。蒋光慈出版新诗集《新梦》、《哀中国》。《新梦》是中国新文学史上第一部歌颂苏联十月革命的诗集。殷夫写有著名的《血字》、《别了，哥哥》等“红色鼓动诗”，表现了革命者冲破旧世界、为理想献身的革命精神。享有“农民诗人”称号的臧克家，诗风淳朴凝重，文白而意蕴深刻，既有“新月派”、“纯诗”的潜质，又有后来“中国诗歌会”的现实主义精神，其代表诗集是《烙印》、《罪恶的黑手》。

1930 年，中国现代诗歌史上第一个有组织、有纲领的革命团体“中国诗歌会”成立。其中最活跃、最有成就的人物是蒲风，他的代表诗作是叙事长诗《茫茫夜》，该诗深刻反映了广大农民的痛苦生活和要求革命的迫切心情。

1938 年“中华全国文艺界抗敌协会”成立，诗歌创作进入了新的历史时期。政治营垒与民族矛盾的综合，使诗坛自然呈现三种地域差别。解放区诗坛著名诗人有艾青、田间、李季等。“时代鼓手”田间写有《给战斗者》、《假如我们不去打仗》、诗集《赶车传》等。他同情农民，艺术上重急促跳动的意象和鼓点式的节奏，风格粗狂雄浑，质朴遒劲。“卓越的民族诗人”艾

青写了《大堰河，我的保姆》和《雪落在中国的土地上》等诗，其诗深沉忧郁，有强烈的民族忧患意识，形式上注重诗的散文美和口语化，是20世纪30年代至40年代中国新诗现实主义主潮的杰出代表。李季写有叙事长诗《王贵与李香香》，诗作采用陕北“信天游”的形式，表现了青年男女的爱情在革命中获得新生，内容和艺术上的成就使这首诗成了解放区诗歌的经典之作。国统区有名的诗作，如戴望舒的《我用残损的手掌》，抒写了痛失家园之苦。抗战胜利后，国统区的黑暗与腐朽使政治讽刺诗盛行，有名的是袁水拍的诗集《马凡陀的山歌》。

新中国成立后的17年，诗歌创作以歌颂祖国新生、新的历史时代为主旋律，著名的诗人有郭沫若、艾青、臧克家、郭小川、贺敬之、闻捷等。20世纪50年代最有影响的诗人是郭小川、贺敬之，两人的主要成就在政治抒情诗上。郭小川写有《甘蔗林——青纱账》、《林区三唱》等，诗风豪迈，诗作中激情、形象与哲理相统一，同时又注重诗歌形式的探索。贺敬之写有《雷锋之歌》、《十年颂歌》等政治抒情诗，旋律昂扬，华丽壮美。此外贺敬之《回延安》、《三门峡歌》，注重意境情感的表现，具有民歌风味。

文化大革命十年，诗歌创作一片荒漠。

粉碎“四人帮”后，诗坛上一是有名的老诗人如艾青、公刘、邵燕祥、流沙河等老诗人复出，成就不减当年，如艾青的诗集《归来的歌》；二是新成长起来的诗坛新人辈出，如雷抒雁的《小草在歌唱》等。

20世纪70年代“朦胧诗”崛起，“朦胧诗”注重表现人性的丰富性、复杂性，重在表现自我，追求意象的朦胧多义，代表作如舒婷的《致橡树》、《双桅船》等。

80年代以后，诗坛出现了“第三代诗”、“后现代”、“新生代”等诗歌潮流，流派众多，主张不一，创作百花齐放。他们大致可分为三大群体：新传统主义诗人群，后现代主义诗人群和女性诗人群。

90年代后，诗歌作为文体样式风骚不再。

三

西方诗歌的源头是英雄史诗。自亚里士多德以来，人们一直把古希腊的荷马史诗奉为英雄史诗的鼻祖。但是，19世纪70年代，考古学家发现了巴比伦史诗《吉尔伽美什》，被视为世界上出现最早的“第一部史诗”。该诗共3000多行，是公元前19世纪用楔形文字刻写在泥板上的。《吉尔伽美什》不但影响了希腊神话和荷马史诗，也波及到印度等国家，因而被认为是东西方文学的一个共同源头。

印欧上古史诗留传至今的英雄史诗主要有4部：约公元前9世纪，相传为希腊盲诗人荷马所作的《伊利亚特》和《奥德修纪》；约公元前4世纪，相传为印度广博仙人所作的《摩诃婆罗多》（意为伟大的婆罗多族）和蚁垤所作的《罗摩衍那》（意即罗摩的故事）。其中，《摩诃婆罗多》共18卷 10万颂、20多万行，为“世界第一长诗”，比两部希腊英雄史诗的总和还长8倍。东西方的英雄史诗存在着一些共同特征：比如，《摩诃婆罗多》和《伊利亚特》都源于一场远古大战的历史传说，颂扬尚武英雄；《罗摩衍那》和《奥德修纪》都描写了英雄历险的故事，歌颂智慧和爱情；《伊利亚特》和《罗摩衍那》都叙述了为一个被劫持的女人而跨海远征的史迹等。这些构成了印欧文学的主题。

中古时期，印欧英雄史诗数量空前，大多以迁徙、征战和爱情为主题。中古时期的欧洲，教会垄断着文化，但诗歌仍有所发展。英雄史诗有《希尔德布兰特之歌》、《罗兰之歌》、《尼伯龙根之歌》等，骑士文学中的骑士抒情诗有《破晓歌》、《菩提树下》等。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

意大利诗人但丁是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”（恩格斯语）。但丁的代表作《神曲》分“地狱”、“炼狱”、“天堂”三部，充满着隐喻性和象征性。它艺术地总结了中古文化，又开创性地现出了文艺复兴时代人文主义的思想曙光。

公元 14 至 16 世纪，发源于意大利的文艺复兴运动席卷欧洲。文艺复兴以复兴古希腊、古罗马的文化为旗帜，张扬人文主义，标志了资产阶级文化的萌芽。文艺复兴时期，产生了大批名家名作。意大利的彼特拉克，写有抒情诗集《歌集》。该诗集主要歌咏他对女友劳拉的爱情，重在抒发个人感情，运用意大利语写作，使诗歌更贴近现实生活，对欧洲后世的诗歌形式及内容产生了很大的影响。

欧洲 18 世纪文学中，歌德是德国最伟大诗人，恩格斯称之为“天才的诗人”，海涅称他是“世界的一面镜子”。歌德的诗歌创作涉及抒情诗、叙事诗、歌谣以及诗剧等，《浮士德》是其代表性作品。诗人运用象征方式，表现了他所理解的人类社会特别是精神世界的矛盾形式及其发展演进过程，对文艺复兴至 19 世纪初 300 多年欧洲新兴资产阶级的精神发展历程作了深刻的回顾和总结。

欧洲浪漫主义文学产生于 18 世纪末，繁荣于 19 世纪上半叶。英国的罗伯特·彭斯和威廉·布莱克是浪漫主义文学的先驱。但真正开创浪漫主义潮流的是“湖畔派”华兹华斯等三位诗人。拜伦和雪莱则将英国的浪漫主义的文学推向高峰。乔治·戈登·拜伦一生创作了包括抒情诗、理论诗、讽刺诗、长篇叙事诗等在内的大量作品，长篇叙事诗《唐璜》是其代表作。雪莱以抒情诗创作著称于世，《西风颂》、《致云雀》等作品脍炙人口。“冬天如果来了，春天还会远吗？”的预言昭示美好世界必将到来，被恩格斯称为“天才的预言家”。

亚历山大·普希金是俄罗斯浪漫主义诗人的杰出代表，被称为“俄罗斯诗歌的太阳”，诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》是其代表作。在再现社会生活的深度和广度、典型环境的塑造、环境和场景的描写上，该作品都达到了当时俄罗斯文学的最高水平，被公认为俄罗斯文学的典范之作。

西方 19 世纪文学中，沙尔·波德莱尔是现代派文学的鼻祖，他的诗歌理论和实践直接影响了 19 世纪下半叶和 20 世纪的文学创作。诗集《恶之花》是一部别开生面之作。诗人第一次把大都会的生活带进了诗歌王国，展示了个人的苦闷心理，写出了小资产阶级青年的悲惨命运。诗歌想象丰富，运用通感、象征等艺术手法，在描绘人的内心世界方面达到了新的高度。华尔特·惠特曼是美国的民族诗人，他创作的《草叶集》，成为美国现代诗歌的开创者。

托马斯·史登斯·艾略特是 20 世纪西方后期象征主义诗歌的杰出代表。1922 年发表的《荒原》，被认为是现代诗歌的经典之作，是西方文学中一部具有划时代意义的杰作。诗歌展示了第一次世界大战后西方文明的危机和传统价值观念的失落，表现了一代人迷惘幻灭的情绪和内在心理的错乱。诗歌将神话结构和拼贴技巧有机结合，采用复杂的象征、广博的征引等手法，改变了一代人的欣赏趣味。艾伦·金斯堡是美国“垮掉的一代”的代表作家，他的诗歌以大众化的散文诗体，给二战后的美国诗坛带来一股清新的空气。《嚎叫》是金斯堡的代表作。

在外国诗歌界，占有一席之地的还有泰戈尔——印度近代杰出的诗人。《吉檀迦利》是其最著名的一部诗集，共收诗 103 首。诗集表达了诗人对祖国前途的关心，对人生理想的探索和追求。在艺术上，诗集充满哲理，抒情意味浓烈，韵律优美，是一部不朽的名著。

《诗经》二首

[作品简介]

《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。收录周初至春秋中叶共 500 多年间的诗歌 305 首，分“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”有十五国风，160 篇，是《诗经》中的核心内容，多为民歌；“雅”有“大雅”、“小雅”，105 篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是祭祀乐歌，40 篇。

桃夭

《诗经 · 国风 · 周南》

桃之夭夭[1]，灼灼[2]其华。
之子[3]于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡[4]其实。
之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁[5]。
之子于归，宜其家人。

[注释]

[1] 夭夭：形容茂盛娇美。
[2] 灼灼：形容鲜明。华，同“花”。
[3] 之子，这个人。此指新娘。之，这。于归，出嫁。
[4] 蕡（fén）：果实繁盛貌。
[5] 蓁蓁：形容叶子繁茂。

[简析]

古往今来，人们莫不把男婚女嫁视为人生一大美事，用各种形式祈祷、祝福，从而形成了各式各样、斑斓多趣的婚俗。用歌送嫁迎亲，便是古代婚俗中普遍流行的一种。《桃夭》是一首古民的贺嫁歌。人们赞美新娘美丽、善良，给她的新郎和全家带去了幸福，同时又祝愿她的家庭永远和睦美满，古初淳朴的民风由此可见一斑。全诗以桃起兴，艳红如燃的桃花，鲜嫩欲滴的桃实，翠绿似盖的桃叶，不仅映出了新娘青春的风姿和充沛的活力，也将婚嫁的仪式、场面烘托得格外热烈和欢快。我国民间贺婚的礼物常印有桃花图案，含有“桃花”的词语也常被用来形容男女婚恋，都与《桃夭》诗有直接的关系。

木瓜

《诗经·卫风》

投我以木瓜，
报之以琼琚[1]。
匪[2]报也，
永以为好也！

投我以木桃，
报之以琼瑶[3]。
匪报也，
永以为好也！

投我以木李，
报之以琼玖[4]。
匪报也，
永以为好也！

[注释]

[1] 木瓜：一种落叶灌木，色黄而香，蒸煮或蜜渍后食用，不同于今天供生食的番木瓜。琼：赤色玉，亦泛指美玉。琚（jū）：佩玉。

[2] 匪：非。

[3] 瑶：美玉。一说似玉的美石。

[4] 玖（jiǔ）：浅黑色玉石。

[简析]

关于这首《木瓜》的诗旨历来众说纷纭。《毛诗序》称是卫人颂扬齐桓公帮助他们击溃了敌人，向他表达感恩报德心情的诗。朱熹判断它可能是“男女相赠答之词”（《诗集传》）。朱熹的说法被现代研究者广泛接受，《木瓜》多被理解为是一首男女爱恋之歌。大凡一首优秀诗篇的旨义，往往介于定与不定之间，从而使读者产生丰富的联想。

《木瓜》正是具有这样优点的诗，它所包涵的受惠于人，没齿不忘的感恩意识，反映了东方的传统美德。木瓜、木桃、木李，物之微者；琼琚、琼瑶、琼玖，物之贵者。物微而觉投重，更显出人情的淳厚和对恩义的珍重。全诗以五言句为主、辅以三言句，构成音节的绵延和变化，形成余音不绝的效果。通篇逾越四言句式，这在《诗经》中相当罕见。

[思考与练习]

1.《桃夭》篇中所表达的先秦人美的观念是什么样的？

2. 谈谈《木瓜》一诗章句结构的特色。

[延伸阅读]

《伯兮》、《载驰》

南国有佳人[1]

曹植

[作者简介]

曹植（192—232），字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人，三国时期曹魏诗人、文学家，建安文学的代表人物。他是魏武帝曹操第三子，魏文帝曹丕之弟，封陈王，卒谥“思”，史称陈思王。后人因他文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”，南朝宋文学家谢灵运更有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。

南国有佳人，容华若桃李。
朝游江北岸，夕宿潇湘沚[2]。
时俗薄[3]朱颜，谁为发皓齿[4]？
俯仰[5]岁将暮，荣耀难久恃[6]。

[注释]

[1]　《杂诗》，共六首，此为第四首，是曹植后期的作品。
[2]　潇湘：潇水、湘水，二水在湖南零睦西北会合。沚（zhǐ）：小洲。
[3]　薄：鄙视，妒忌。朱颜：代指美女。
[4]　谁为发皓齿：即“为谁发皓齿”。发皓齿：指女子含笑，也可指女子唱歌。皓：洁白。
[5]　俯仰：低头抬头之间，形容时间短促。
[6]　久恃：久留、久待。

[简析]

诗人后期心情十分苦闷，怀才不遇，且须时时提防不虞之祸，写诗成了他获得愉快的主要来源。此诗借南国佳人遭时俗嫉恨，在天下竟找不到一个知己，来表现幽独自伤。在写法上，吸收了《楚辞》以香草美人喻贤能之士的传统，尤其与屈原《九歌》中写湘君、湘夫人的笔调相近，末二句则脱胎于《离骚》“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”。这使作品具有含蕴丰富、意境深邃的特点，非一般的婉叹红颜命薄的作品所可比拟。此诗语言简练峭直，不全以华采取胜，在诗人创作中别具一格。

[思考与练习]

1．此诗最鲜明的特点是通篇运用比兴手法，请举例说明。
2．谈谈“三曹”的诗歌风格

[延伸阅读]

《赠白马王彪》、《洛神赋》

咏荆轲[1]

陶渊明

[作者简介]

陶渊明（365—427），字元亮，号靖节先生，别号五柳先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。晋宋时代著名诗人、辞赋家、散文家。是我国最早大量创作田园诗的诗人。其诗质朴自然，冲和平淡，对唐以后的诗歌有很大的影响，相关作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》、《桃花源诗》等。

燕丹[2]善养士，志在报强嬴[3]。
招集百夫良，岁暮得荆卿。
君子死知己，提剑出燕京；
素骥鸣广陌，慷慨送我行。
雄发指危冠，猛气冲长缨。
饮饯易水上，四座列群英。
渐离[4]击悲筑，宋意[5]唱高声。
萧萧哀风逝，淡淡寒波生。
商音[6]更流涕，羽奏壮士惊。
心知去不归，且有后世名。
登车何时顾，飞盖入秦庭。
凌厉越万里，逶迤过千城。
图穷事自至，豪主正征营[7]。
惜哉剑术疏，奇功遂不成。
其人虽已没，千载有馀情。

[注释]

[1] 荆轲：战国时期卫国人，奉燕太子丹之命入秦刺杀秦王嬴政，事败被杀。
[2] 燕丹：战国时燕王喜的太子。
[3] 强嬴：强大的秦国。
[4] 渐离：高渐离，战国时燕国人，荆轲的好友，善击筑（古时的一种乐器）。
[5] 宋意：燕国的勇士。
[6] 商音、羽奏：商声和羽声。商声凄凉，羽声较激昂。古代音调分宫、商、角、徵、羽五个基本调。
[7] 征营：受惊发愣。征通“怔”。

[简析]

荆轲刺秦王历来被作为反抗暴政的经典历史事件，荆轲也以英雄人物的气概而被千古传颂。本诗以史实为根基，着力塑造了一个不畏强暴、大义凛然的英雄形象。在萧杀的秋风中、滔滔的易水上，回荡着激越悲壮的乐声，“悲筑”、“高声”、“哀风”、“寒波”相互激发，极其强烈地表达出“壮士一去兮不复还”的英雄主题。诗中虽没有正面写刺秦王的场面，

但从“豪主正怔营”一句，可以想见荆轲拔刀行刺之时那股令风云变色的虎威。其结句“其人虽已没，千载有余情”，看似平淡，但表达出诗人对这一事件以及荆轲的惋惜和慨叹。

[思考与练习]

1．本诗与作者其他的田园诗相比有什么不同之处？

[延伸阅读]

《史记·刺客列传》

春江花月夜

张若虚

[作者简介]

张若虚（约660－720），唐代诗人，扬州（今属江苏）人。曾任兖州兵曹。生卒年、字号均不详。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。中宗神龙（705－707）中，与贺知章等俱以文词俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。张若虚的诗仅存二首于《全唐诗》中。

春江潮水连海平[1]，海上明月共潮生[2]。
滟滟[3]随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸[4]，月照花林皆似霰[5]。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只[6]相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦[7]上不胜愁。
谁家今夜扁舟子[8]？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊[9]，应照离人[10]妆镜台。
玉户[11]帘中卷不去，捣衣砧[12]上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐[13]月华流照君。
鸿雁[14]长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘[15]无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树[16]。

[注释]

[1]　连海平：江水连接大海，春潮高涨，江海不分。

[2]　共潮生：明月初升，似从潮中涌出。

[3]　滟滟（yàn yàn）：水波闪光的样子。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com