

评剧唱腔作品选

秋实集

评剧是戏曲艺苑中的小花

我只是一名耕耘者

绽放异彩是我的企盼

群芳争艳是我的夙愿



PINGJU CHANGQIANG ZUOPIN XUAN

QIUSHIJI

左玉山 编著

吉林音像出版社

评剧唱腔作品选

秋实集

左玉山编著

吉林音像出版社

评剧唱腔作品选——秋实集

编 著：左玉山
责任编辑：张宏伟
封面设计：毕 娜
乐谱制作：刘天军
出版发行：吉林音像出版社
印 刷：长春市日升印业有限公司
开 本：880mm×1230mm 1/32
印 张：10.25
版 号：ISBN 978-788833-626-1
版 次：2009年6月第1版
印 次：2009年6月第1次印刷
印 数：1—2000册
定 价：38.50元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 言

杨迪

我和玉山同志由文化艺术的媒介，从相识、相知到相交已经四十年了。他的立身，处事，从艺我都比较了解。他坚持现代评剧音乐创作笔耕不辍，善于从评剧的特点出发，对剧本主题的把握，情节的安排，人物的刻画力求探索创新，成果颇丰。这部选集是他从百余部评剧、戏曲电视剧、广播剧及舞蹈音乐作品中自选的篇什集结成册，是对评剧艺术事业的突出贡献。相信对繁荣发展评剧音乐会有借鉴与参考价值。

玉山同志在评剧音乐创作上所走过的道路，是既艰辛而又踏实的。他是在学习、继承传统的基础上，勇于实践，敢于创新的既有才华，又有勇气的改革创新者。尤其是对评剧音乐的探索卓有成效。他从表演起步，没有经过音乐专门训练，完全靠自学，并在实践中摸索，创作了很多不同类型的作品，发表了很多有价值的理论文章，荣获了国家和省级的很多奖励，并且登上了大学的讲坛，所付出的心血是可想而知的。为了提高对评剧音乐的理性认识，他还将戏剧理论家杨予野先生撰写的近20万字的《评剧唱腔结构研究》一书完整地抄写了一遍。所有这一切，都为他后来从事评剧音乐创作奠定了坚实的基础。为了弄清评剧音乐的源流，他访问过150余位著名老艺人，记录整理了大量珍贵资料。评剧旦角[反调]唱腔被评剧界公认为早期“男旦”演员月明珠首创，遗憾的是没有任何资料可鉴。而评剧“生角”[反调]唱腔，也因为没有任何历史资料可查而一直被误认为“解放后才有”。为了弄清这两个问题，他曾到河北农村专访退休多年的老艺人。还先后三次赴沈阳、北京拜访80多岁的“警世戏社”头班“男旦”演员金开芳和“小生”演员成国祯。不但弄清了评剧旦角[反调]的创作过程和该唱腔的原始面貌，还把“生角”[反调]唱腔的形成年代向前推进了近40年。这一研究成果不仅填补了评剧音乐理论研究的空白，还先后被《评剧音乐概论》、《沈阳市戏曲音乐集成》、《评剧音乐史》等多部专著采用。他的论文《反调——评剧音乐史上革新的重大成果》，也被收入《东北三省评剧艺术革新研讨会论文集》。春华播种获秋实。相信这些对他从事评剧音乐创作与理论研究都起到推进的作用。

清代戏曲理论家李渔在《闲情偶寄》中说：“戏曲是以歌舞演故事”。而戏曲唱腔是演员的歌声与感情结合为一体的。不同的唱腔又有不同的侧重面，举凡曲调的起伏、节奏的变化，不仅要求“珠圆玉润”、“响彻云霄”、“余音绕梁”等等纯正优美的声音，而且十分注重行腔的音调和旋律的抒情尽可能的完美统一，达到声情并茂。玉山同志的这些成就和这部《秋实集》不但说明了作者对戏曲音乐及民间音乐的爱，也体现了作者对传统评剧艺术的尊重和对未来评剧音乐发展的不懈追求。企盼玉山同志有更多更好的评剧音乐作品问世。

功夫不负有心人，探求至极艺自高。

在庆祝中华人民共和国成立六十周年之际，谨以此文与玉山同志共勉！

2008年10月28日

涉覽既多
會心高遠

王兆一



王兆一：长春市艺术研究所原所长、著名文艺理论家

写在前面的话

从我的处女作评剧《四好连队》于1964年问世算起，在评剧音乐创作道路上已经走了四十五年。尽管在这四十多年中先后从事过戏曲表演、剧团管理、音乐理论研究、群众文化管理及大学任教等不同的工作，但唯一贯穿至今的仍是以评剧为主的音乐创作。并先后应约为北京、天津、沈阳、长春、唐山、阜新、本溪、双阳、松原等专业院、团排演的大型评剧，及中央电视台、辽宁电影制片厂、吉林电视台、吉林人民广播电台拍摄、录制的戏曲电视剧、广播剧和各民族的舞蹈创作了百余部作品。不论在什么单位从事什么工作，只要拿起创作的笔，我就从来没有累的感觉，这大概就叫情有独钟吧。

我的评剧音乐创作，始终是遵循“百花齐放，推陈出新”的方针，努力去实践。加之我的音乐启蒙老师黄质彬先生曾经告诉我：戏曲音乐创作的一个很重要问题就是处理好继承与革新的关系。1980年在靳蕾老师指导下，我在《戏剧论谈》第二辑发表的论文《评剧唱腔的继承与革新》中谈的就是这个问题。在继承的基础上革新，谈何容易。革新不仅需要把握传统，更需要勇气和改革创新的精神。评剧第一代著名“男旦”演员月明珠开创[反调]之事对我的启发颇深。当时在成兆才领导的班社有一位生行的演员叫张志广，由于它的嗓音条件较差，无法与条件好的演员以同一把弦唱同一高度的唱腔，所以，他的唱腔多走里弦，并形成了一些特点，听起来也很顺畅。但不管怎么说也还是在[正调]（2 5 弦）弦上。那时候没有作曲者，一般都是演员和琴师共同研究唱腔。月明珠嗓音高亮、甜美，又有一定的创腔能力。在排演《悍妇传法》这出戏的时候，有一场表现悲苦情绪的戏，其唱腔让他煞费苦心，怎么弄也觉得情绪不对。后来他突然想到了张志广的唱腔，于是，就循着他的路子，以“扑里弦”的方法成功地创作出一段在反弦上（5 1 弦）演唱的唱腔。成兆才和其他演员听后当即为之叫好并给予肯定。后经实践，又立即得到同行及广大观众的高度赞赏，并很快在各班社得以传播。紧跟着，这种独特而新颖的唱腔又在《刘翠屏哭井》、《王少安赶船》等戏的“小生”

行当中相继出现，这就是一直沿用到今天的 [反调]。在有的著作中称“原来评剧男声唱腔没有反调”，这是一种误解。为此，我在1986年东北三省评剧艺术革新研讨会上，曾宣读过一篇题为《反调——评剧音乐史上革新的重大成果》的论文，并被收入研讨会的论文集。可以说，[反调]的出现，极大地丰富了评剧音乐的表现力，也在评剧艺术向前发展的过程中起到了重要的推动作用。然而，如果没有月明珠的改革创新精神和勇于实践的胆识，这一切都是不存在的。

时代呼唤创新，艺术创作尤为如此。在每次的创作活动中，我都本着为评剧的“推陈出新”做一些新的探索，并致力于反复实践。看过这个集子自会发现我是极力摒弃陈规，反对蹈袭窠臼的。如曲调方面的 [香调]、[千金调]、[帮腔大悲调]、[祭祀调]、[醉腔]、[柔肠调]等，板式方面的 [紧中慢]、[慢中慢]、[行板]、[流水行板]、[阴阳板]等，都是在传统基础上升华出的新曲调、新板式。此外，我主张在戏曲音乐创作上，新的东西大家共享，让它成为一个剧种的共同财富，在这方面，我们的前辈是做出了榜样的。我就曾经学习运用过贺飞等同志开创的 [凡字调]、韩振华同志开创的 [二八板] 等，这对评剧音乐的发展有好处。

此书中的唱腔是我从几十年的作品中筛选出来的，都已经过演出实践。其中，有的在电视台、广播电台保留着音像资料，有的已被制成唱片、盒式带或光碟出版销售。

为了使读者了解唱段的来源和唱腔的基本情况，特别是对那些新的东西有较准确的认识，在每段唱腔的后面都作了简要的解析（由于新的东西往往在很多剧目中使用，所以，凡新的创作只在首创的剧目中作简要介绍）。在唱段的创作时间上，采用由近到远的顺序排列，并按“现代戏”、“历史戏”、“广播剧与戏曲电视剧”和“折子戏剧本音乐唱腔”排序。需要说明的有两个问题：

一是折子戏《刘伶醉酒》。这是评剧传统戏中生行仅有的唱、做都很吃功夫的专工戏。评剧老一代著名“小生”演员倪俊声、孔广山、郑锡武等均有此戏，并各具特色。长春评剧院著名演员郭贵臣经郑锡武先生亲授，于1957年以此戏参加吉林省文艺汇演，就曾受到一致好评。

二是关于“原板二六”这一板式名称问题。“原板二六”是评剧旦角使用的（其它行当也用）中速2/4节拍唱腔的通常称呼，曾被写进某些著作中。那么，这种称呼是否准确？我曾经向一些老先生请教过，他们说：实际就是要和“小生二六板”区别开才这么叫的。大家都知道，京剧的“原板”和“二六”是两种截然不同的板式，评剧传统唱腔中没有“原板”。所谓“原板二六”既不是“原板”也不是“二六”，如此含混地捏在一起不但让人费解，也对评剧音乐的发展十分不利。经过分析、研究，本书对这种中速2/4节拍“板后起、板上落、上下各四小节”基本结构的唱腔统称为[二四板]，对“板起板落”并已形成内在规律的“二四”结构唱腔，统称[红二四板]（黑红板的红）。这个名称也许仍有很多不尽完善的地方，但作为一家之言、管窥之见，我认为总比不着边际的所谓[原板二六]准确得多。

此外，为了使读者更详尽地了解和掌握此书中每个选段呈现于舞台之后的具体面貌，笔者以手中仅有的音响资料，按着本书目录的顺序制作了一盘mp3版的光盘，随书馈赠给友人略表心意。尽管由于多种原因致使部分选段没有音响资料，而有的音响效果又不太理想，然而，能有一个立体的音响效果伴随着您翻阅同步的曲谱，我想总会解除一些枯燥或乏味之感。为了方便查阅选段的音响资料，本书【附录】中已另为读者提供了mp3版光盘目录。

我之所以要出版这本《秋实集》目的有三；一则今年是建国六十周年，谨以此书做为礼物献给中华人民共和国六十年华诞；二则以此书回报恩师的培养教诲；三则想听取同仁及朋友们的意见，与同行们进行交流、切磋。因为谁都知道，在戏曲音乐中，那些成功的新作品来之不易，只有交流起来，才能使其更加完善并成为我们的共同财富。因本人学疏才浅，恳求专家学者批评指正，老师同行赐教。

著者

目 录

序 言	杨迪 (1)
写在前面的话	著者 (1)

现代戏部分

《寻常百姓》(2008沈阳评剧院演出)

一声声叫卖一声声嚷 (赵春兰唱)	(1)
------------------------	-------

《女人是座山》(2008辽宁本溪市戏曲剧院演出)

“犬守夜，鸡司天”主题歌 (女声独唱)	(5)
勇子他生前最爱这种花 (郝秀君、洪德贵唱)	(6)
一番话说得我泪洒双腮 (郝秀君唱)	(10)
我那傻孩子啊 (郝秀君唱)	(14)
都说世间人情淡 (郝秀君唱)	(17)

《东藏圣火》(2007辽宁阜新评剧团演出)

“月亮花”主题情歌 (女声独唱)	(18)
你可还记得篱笆墙 (萨仁花、贺三宝唱)	(20)
最恼有情却无命 (女声独唱)	(22)
哀哉乱世起魔氛 (道尔吉唱)	(23)
这口铜锅叫金不换 (贺三宝等唱)	(24)
叫一声哥哥名握住哥哥手 (萨仁花、贺三宝唱)	(27)

《骑兵团的故事》(2005吉林松原评剧团演出)

繁星点点挂夜空 (托娅唱)	(32)
悲声啼血裂心肺 (女声伴唱及满达唱)	(34)
骑兵团几年来征战南北 (托娅唱)	(36)

《三姓人家》(2001长春双阳评剧团演出)

自从来了陈大成 (柳文英唱)	(40)
想必是命运安排我巧遇那柳文英 (陈大成唱)	(42)

大成你只知道心受伤害 (柳文英唱)	(43)
经历了这一回摔摔打打 (尾声独唱)	(47)

《三醉酒》 (1994长春双阳评剧团演出)

“他生在庄稼院长在山野间”主题歌 (男声独唱)	(48)
丈夫他一夜折腾人都变了形 (秋妹唱)	(50)
十几年我的心伤痕累累 (秀女唱)	(52)
一颗心遭蹂躏火燎油煎 (秀女唱)	(54)
想不到他手眼通天随心左右 (龙友唱)	(57)

《东虹日头西虹雨》 (1993天津评剧院演出)

冷黄昏晚黄昏天沉地沉 (野香唱)	(58)
多么好的家乡哦 (野香唱)	(61)
声声怨语人去远 (野香唱)	(65)

《酒色财气》 (1991长春市戏曲音乐学社作品演唱会演出)

福来儿含悲面前跪 (郭本正唱)	(71)
玉秀他忧心如焚心事吐 (彩莹唱)	(74)

《美神》 (1987长春评剧院演出)

你们家日子本来挺兴旺 (张大辫儿唱)	(77)
我要说就直说不拐弯抹角 (“365”唱)	(81)

《菱花嫂》 (1985长春评剧院演出)

多么晴朗的天哪 (赵菱花唱)	(82)
----------------------	--------

《小二黑结婚》 (1980长春评剧院演出)

适才媒婆来说亲 (于小琴唱)	(88)
----------------------	--------

《金沙江畔》 (1977长春评剧院演出)

笑白匪黔驴技穷一触即溃 (金明唱)	(91)
-------------------------	--------

《青春似火》 (1974长春评剧院演出)

党对青年胜似爹娘 (刘晶唱)	(94)
----------------------	--------

《杜鹃山》 (1973长春评剧院演出)

怒火烧热泪淌 (雷刚、郑老万、李石坚、杜妈妈唱)	(95)
--------------------------------	--------

《苹果树下》（1972长春评剧院演出）

反动派狗急跳墙坑害百姓（韩金城唱）.....（98）

《智取威虎山》（1967长春评剧院演出）

几天来摸敌情收获不小（少剑波唱）.....（99）

《四好连队》（1964长春评剧院演出）

儿把猪养的肥又大（王浩、连长唱）.....（102）

历史戏部分

《寄印传奇》（2009天津评剧院演出）

面对着侯文甫浑身抖颤（冷月芳唱）.....（107）

《鹰格泪》（2006长春评剧院演出）

冰肌玉骨不染尘（兀术唱）.....（112）

纣石烈亲吊丧龙潭一闯（兀术唱）.....（113）

冷嗖嗖一阵寒风透心坎（鹰格唱）.....（117）

《贾母》（2006唐山市丰润评剧团演出）

我贾府三世里皇恩浩荡（贾母唱）.....（121）

刑部户部吏部礼部和工部部部都有礼（王熙凤唱）.....（123）

诚惶诚恐跪地拜（贾母唱）.....（124）

《大都往事——珠帘秀与关汉卿》（2004中国评剧院演出）

大江东去浪千叠（珠帘秀唱）.....（127）

前不见古人后不见来者（吴不凡唱）.....（128）

《曹雪芹》（2002唐山市丰润评剧团演出）

天连水水连天急急风雨（曹雪芹唱）.....（128）

入梦初醒身心冷（曹雪芹唱及尾声独唱）.....（132）

《密建游宫》（2001长春评剧院演出）

这真是乌云压顶阳光不得见（吴香女唱）.....（135）

《杨乃武与小白菜》（1991长春市戏曲音乐学社作品演唱会演出）

一阵阵寒风吹来透骨冷（小白菜唱）.....（137）

《悠悠虎女怨》（1991长春市戏曲音乐学社作品演唱会演出）	
看他们相亲相爱相依偎（虎女唱）.....	（142）
《百花公主》（1987长春评剧院演出）	
忆往昔将台演武威风百倍（百花唱）.....	（144）
百花我又恨又悔又悔又恨（百花唱）.....	（146）
《秦香莲后传》（1985长春评剧院演出）	
畜牲做事忒大胆（秦香莲唱）.....	（153）
进庙来只觉得天旋地转（秦香莲唱）.....	（156）
昨夜晚张千岁来到衙中（包拯唱）.....	（160）
《牢狱产子》（1985长春评剧院演出）	
凄风苦雨把铁窗打（陈雪梅唱）.....	（162）
惊天霹雷魂飞天外（陈雪梅唱）.....	（169）
《胡图断案》（1984长春评剧院演出）	
乖乖巧巧一千金（夫人、胡图唱）.....	（174）
随同夫君踏勘到南山（夫人唱）.....	（176）
我恰似一脚陷泥塘（胡图唱）.....	（178）
《梅玉良缘》（1984长春评剧院演出）	
劝声公子切莫悲痛（沈洪芳唱）.....	（179）
《朱痕记》（1984长春评剧院演出）	
望残月迎寒风泪如泉涌（赵锦棠唱）.....	（182）
《半把剪刀》（1982长春评剧院演出）	
银妆玉楼雪花纷（曹锦棠唱）.....	（186）
葛藤无墙身难寄（黄氏唱）.....	（189）
《花打朝》（1982长春评剧院演出）	
小郎在门外一声请（程七奶唱）.....	（190）
请万岁且息怒容我细禀（程七奶唱）.....	（195）
《穆桂英挂帅》（1981吉林省戏曲学校演出）	
拦住孙媳穆桂英（余太君唱）.....	（200）
听孙媳把话言讲一遍（余太君唱）.....	（202）

《杨八姐游春》(1981长春评剧院演出)

府门外来了王延龄(余太君唱).....	(205)
忽听得万岁宣老身(余太君唱).....	(207)

广播评剧、戏曲电视剧部分

《棒打不散》(广播评剧,1983吉林人民广播电台录制)

离了家门走慌忙(白芳唱).....	(211)
-------------------	-------

《夕阳无限好》(戏曲电视剧,1987辽宁电影制片厂拍摄)

她那里面带笑容一反常态(陶桂兰唱).....	(217)
离家门步履难心头寒战(陶桂兰唱).....	(218)
七天来好似悠悠一场梦(陶桂兰唱).....	(223)

《情醉老龙沟》(戏曲电视剧,1995吉林电视台拍摄)

秋高气爽五花山花团锦簇(龙友唱).....	(224)
我的心欲碎好似万把钢鞭猛打猛抽(龙友唱).....	(226)
平日里事缠身我怕你喝醉(秋妹唱).....	(228)

《小白玉霜》(戏曲电视连续剧,2002中央电视台等拍摄)

我那好心的姥姥哇(李再雯唱).....	(231)
一想起打官司我就想乐(李再雯唱).....	(233)
听说是我的娘重新出山(李再雯唱).....	(234)
白玉霜是个聚宝盆(李卞氏唱).....	(236)
离开了嘈杂杂喧闹剧场(李再雯唱).....	(237)
提起来这个事儿真是有点邪(郭启荣、李再雯唱).....	(241)
绮罗管弦促东风(片尾女声独唱).....	(243)

折子戏部分

《刘伶醉酒》(1987长春评剧院演出)

剧本音乐唱腔	(247)
--------------	-------

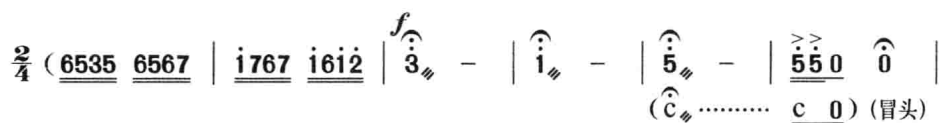
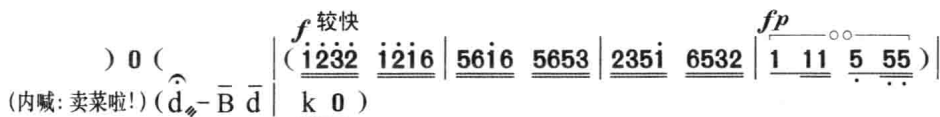
【附录】

凝聚着关东神韵的《三醉酒》(论文).....	徐雅丽(283)
《秋实集》评剧唱腔作品精选光盘(mp3版)目录.....	(288)
后 记	(292)
乐谱符号、锣鼓符号说明	(294)

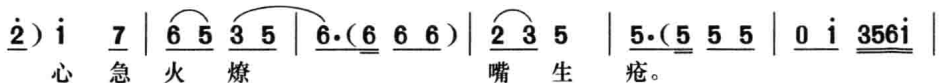
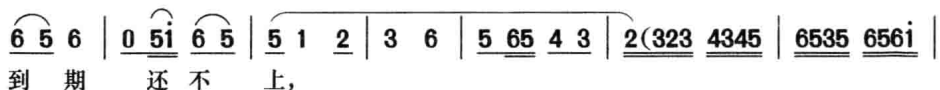
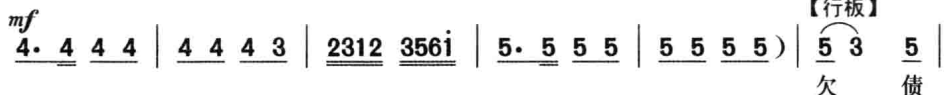
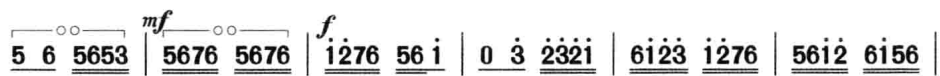
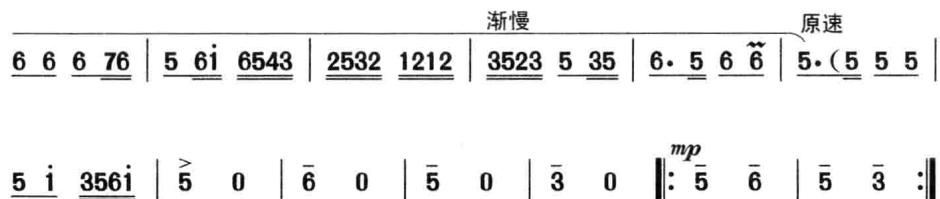
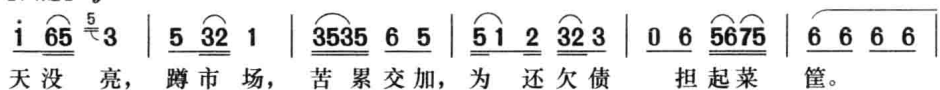
一声声叫卖一声声嚷

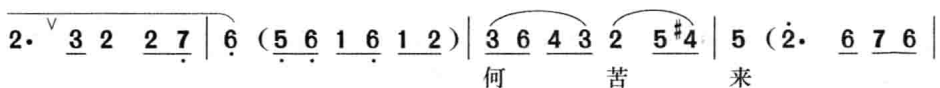
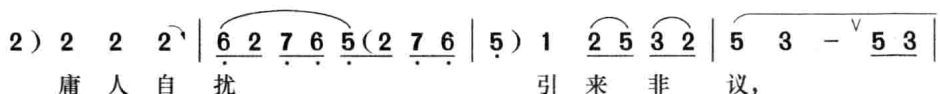
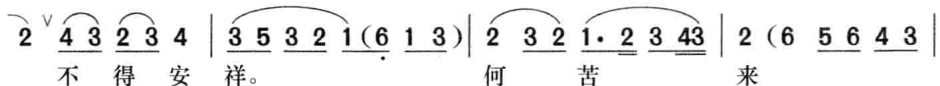
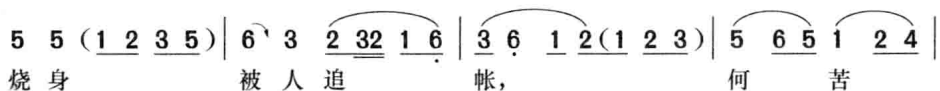
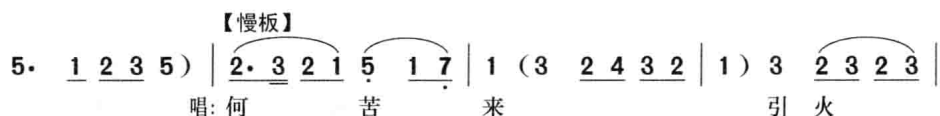
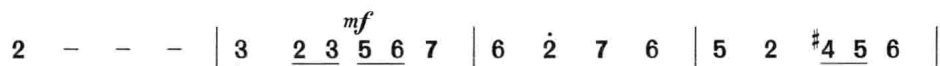
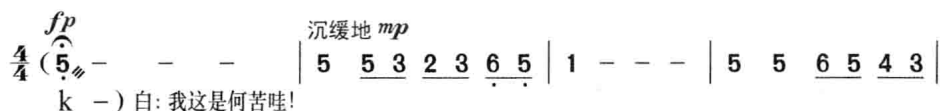
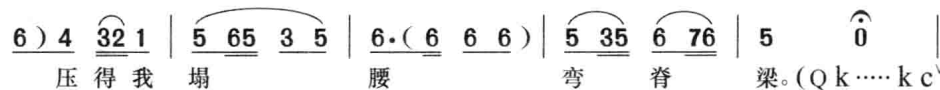
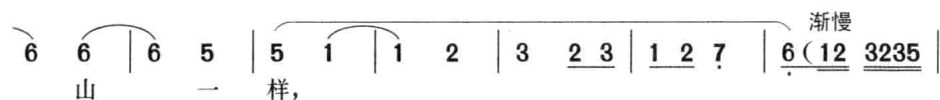
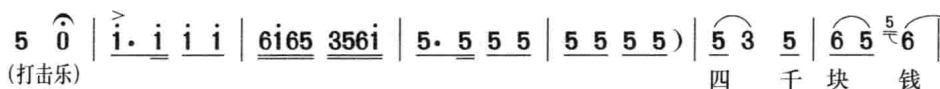
选自《寻常百姓》赵春兰唱

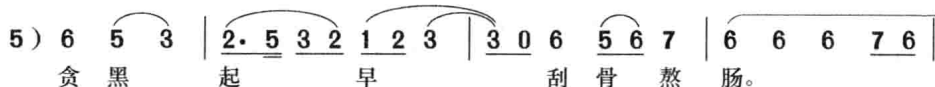
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$



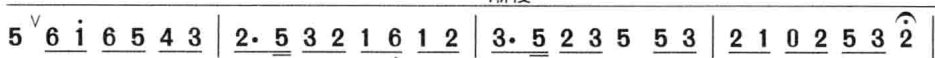
【回龙】 *mf*



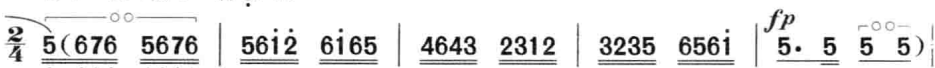




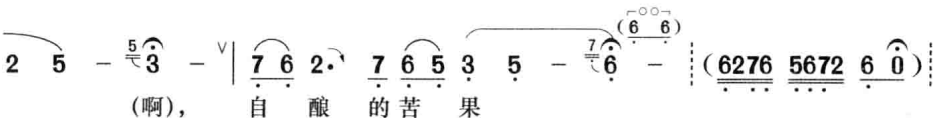
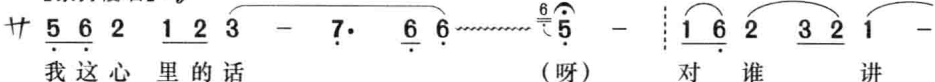
渐慢



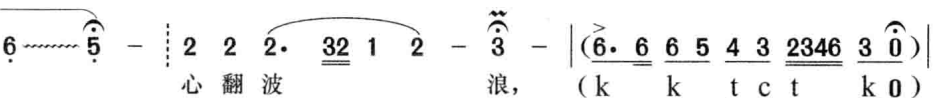
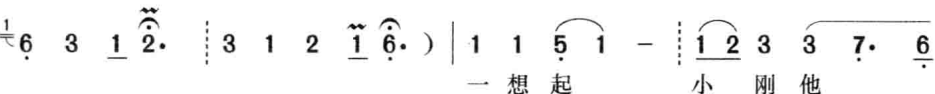
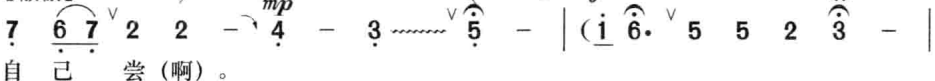
转 1=A (前 1=后 5) 快



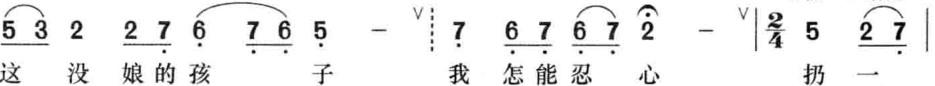
【紧打慢唱】*mf*



【散板】



【快二四板】



稍快

