

林涛海韵丛话

# 文学理想与

# 文学活动

李衍柱 著

 人民出版社

林涛海韵丛话

# 文学理想与

# 文学活动

李衍柱 著

 人民出版社

责任编辑:李 惠 pphlh@126.com

装帧设计:雅思雅特

责任校对:马 婕

### 图书在版编目(CIP)数据

文学理想与文学活动/李衍柱 著. -北京:人民出版社,2013.12  
(林涛海韵丛话)

ISBN 978-7-01-011548-1

I. ①文… II. ①李… III. ①文学理论-研究 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 300454 号

### 文学理想与文学活动

WENXUE LIXIANG YU WENXUE HUODONG

李衍柱 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:21 插页:2

字数:352 千字

ISBN 978-7-01-011548-1 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



作者在看报纸。



2000年5月，张岱年先生亲书“自强不息，厚德载物”墨宝赠与作者。



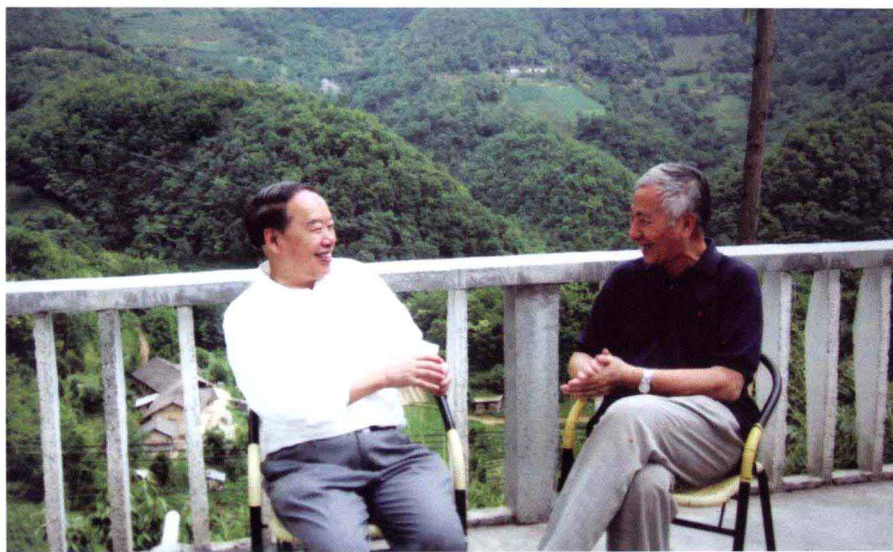
1995年8月1日在山东师范大学召开的“走向21世纪：中外文化文艺理论国际学术研讨会”上，作题为《“幽灵”与“天火”——世纪之交的马克思主义文艺学》的发言，并与会议代表对话。



2001年3月31日，参加教育部北京师范大学文艺学研究中心学术委员第一次全体会议合影。自右向左：周宪、王岳川、童庆炳、钱中文、李衍柱、王先霏、朱立元、王一川。



2004年8月20日在上海国际会议中心参加“2004首届世界中国学论坛国际学术研讨会”，作《主导多元 综合创新——论当代中国文化发展的基本态势》的专题发言。主席台左二为北京大学汤一介先生，右一为肖兵先生。



2005年6月游览神农架途中与童庆炳先生愉快交谈。



1997年9月，山东师范大学文学理论教研室以“世纪之交的文艺学研究”为中心，研讨重点学科建设规划，组织“文艺学大视野丛书”的撰写。



2003年5月，山东师范大学文艺学第一届博士生刘蓓的博士论文答辩留影，自左至右：童庆炳、钱中文、刘蓓、王岳川、李衍柱。

# 目 录

## Contents

### 第一编 文学理想论

序 蒋孔阳 / 3

绪论 理想与文学理想 / 5

一、理想：希望之光 智慧之光 艺术之光 / 5

二、文学理想问题的提出和由来 / 11

三、文学理想探讨的范围、内容和方式 / 15

第一章 文艺学方法论与文学理想研究的途径 / 20

一、爱因斯坦如是说： $A = X+Y+Z$  / 21

二、研究方法与研究对象的关系 / 24

三、研究方法的多样化与一元化 / 26

第二章 人的本质与文学理想的本质 / 29

一、费尔巴哈与马克思在人的本质问题上的原则分歧 / 30

二、人的本质，“在其现实性上，它是一切社会关系的总和” / 39

三、研究人的本质与探讨文学理想的本质的关系 / 46

第三章 文学理想说在西方的形成与发展 / 48

一、从柏拉图的“理想国”到西塞罗的“理想”说 / 48

## 2 文学理想与文学活动

二、“诗性智慧”与“理想画像” / 55

三、狄德罗论“理想的范本” / 63

四、“理想”论发展的新阶段与黑格尔所说的“这一个” / 71

### 第四章 文学理想在中国古代文论中的主要形态 / 90

一、“诗言志”：中国文学理想论的总纲 / 91

二、形神兼备，以形写神 / 98

三、意境：中国诗学理想范畴的基本形态 / 105

四、从“性格”说到“理想”说的演变 / 124

### 第五章 典型：马克思主义文学理想论的基本范畴 / 136

一、马克思的文学追求与典型理论 / 136

二、恩格斯论典型的基本特征和未来戏剧“三融合”的理想境界 / 151

三、马克思主义的新人观的历史发展 / 168

四、卢卡契的现实主义典型论及其历史局限 / 179

### 第六章 文学理想与创作规律 / 189

一、文学理想的根源与文艺源泉问题 / 189

二、美的规律与典型化原则 / 200

三、在民族化的道路上寻找自己 / 215

### 第七章 文学理想与文学发展 / 230

一、市场经济对文学艺术发展起过的积极作用 / 231

二、市场经济与文艺发展的不平衡关系，资本主义同艺术和  
诗歌的敌对性 / 234

三、社会主义市场经济与文学艺术发展的双向运动 / 237

### 第八章 文学理想与文学批评 / 243

一、第十个文艺女神的再生 / 243

二、马克思主义文艺批评的范例 / 253

## 第二编 文学活动论

### 文学活动论纲要 / 269

- 一、人的活动与文学的存在 / 269
- 二、文学活动问题的提出 / 275
- 三、文学活动研究的方法论 / 276
- 四、文学活动发生论 / 279
- 五、文学活动构成论 / 280
- 六、文学活动特征论 / 280
- 七、文学活动形态论 / 282
- 八、文学活动价值论 / 283

### 论唯物史观与文学活动发生学研究

#### ——兼论鲁迅对建设文学活动发生学作出的理论贡献 / 284

- 一、研究文学活动发生的几种不同的途径 / 284
- 二、文学活动发生问题的几种主要学说 / 287
- 三、唯物史观的创立与文学活动发生学研究的新阶段 / 296
- 四、鲁迅对文学活动发生学研究的新贡献：“劳动——巫术——休闲”说的提出 / 302

## 第三编 文艺学范畴简论

### 文艺学范畴简论 / 311

- 一、范畴：人类认识史上的梯阶和纽结 / 312
- 二、简单范畴与复杂范畴 / 314
- 三、范畴的历史性科学性民族性和实践性 / 317
- 四、历史的回顾：体系与范畴 / 320
- 五、马克思主义文艺学范畴体系的形成与研究 / 324

### 编后记 / 329

第一编

# 文学理想论



古人说：“以文会友。”我和李衍柱同志，十多年来，的确是通过文字的因缘，发生了关系，建立了友谊。承他错爱，他每写一部著作，都要我发表一点意见。他的第一部著作《马克思主义典型学说概述》，他要我写了篇序。后来，他又加以补充和发展，写成了别具新意的新著《马克思主义典型学说史纲》，他又叫我写序。但因当时我住在医院，无以应命，只好作罢。书出来后不久，他要我写了一篇读后感。曾几何时，他另外一部新著《文学理想论》，又已竣稿，即将付梓。我不能不惊叹他精力的旺盛，成果的丰硕。他再次要我写序，我也就“恭敬不如从命”。拿起笔来，写下几点感想。

首先，我发现衍柱同志治学，有一个很大的特点，那就是执著。他一开始研究马克思主义文艺学，就一门心思地执著在马克思主义文艺学上面。在马克思主义文艺学中，他发现了典型问题是一个中心的重要问题，他又一门心思地执著在典型问题的上面。读研究生时，他的毕业论文是《学习马克思恩格斯论典型问题》。毕业后，几十年来，他都锲而不舍，跟踪追迹，扭住典型问题不放。正因为这样，所以他能学有所成，愈钻愈深。这本《文学理想论》，就是他对典型问题研究所开拓的一个新的方面。他分析了典型与理想之间的区别和关系，并从历史发展的过程，分别探讨了西方的文学理想，中国古代的文学理想，以及马克思主义文学理想的基本范畴，从而用文学理想的理论，丰富了典型的理论，把典型理论的研究推进到一个新的台阶。也正是在这个意义上，他把本书称为《马克思主义典型学说史纲》的姐妹篇。

其次，衍柱同志在“绪论”中，谈到“理想本身是一个具有多层次、多

方面的系统,它是人类社会生活大系统中的组成部分”。这一点,我认为谈得很好。根据我的理解,人与客观世界经常发生不同的、多种的关系,处于物质与精神、个人与社会、感情与理智等既对立又统一的矛盾之中。如何处理好这些关系和矛盾,在个人的本能欲望与社会的道德伦理规范之间,寻求到最好的统一关系,乃是每一个时代和社会都在追求的理想。柏拉图的《理想国》,就是一个例子。他把斯巴达军事独裁的专制政治当做模式,用来把个人的本能欲望都纳入道德伦理的规范之中。中世纪的基督教,更把柏拉图所树立的“理想国”加以神化,用宗教迷信和宗教裁判所的极端形式,把个人的本能欲望压制到最低的极限,从而要求以肉殉灵,以来世来统治现世。这种看来极不合理的做法,但在当时却成为最高的理想。文艺复兴时期,神开始走向人间,世俗的繁荣代替了天国的祈祷,文学的理想也变成了对于个人的本能欲望的歌颂和向往。时代的英雄,再不是神或神化的骑士,而是与人的欲望结合在一起的人的性格。是一些富有个性和性格的人物,开创了西方现代的文明。他们多彩多姿,绚丽夺目。但他们私字当头,勾心斗角,弄得现代人人格分裂,社会不安。于是,西方哲人开始寻求理想的人性,其中最突出的是德国古典美学。马克思继承了德国古典美学人要全面发展的遗教,以辩证唯物主义和历史唯物主义作为指南,探讨了人要全面发展的现实基础和理论基础。他得出的结论是:人要通过革命的实践,在改革客观世界的过程中改造自己主观的世界,从而达到物质与精神、个人的本能欲望与社会的道德伦理规范的高度统一。这时,人不再是片面的、分裂的,而是完整的、全面发展的。这样,理想就不仅仅是人的某一个方面的高度弘扬,而应当是一个具有多层次、多方面的系统。我读了衍柱同志的文章,受到了这么一点启发,谈出来,不知当否?

最后,衍柱同志说:“理想是人的本质力量的重要表现,是人区别于动物的标志之一。”我觉得也讲得很好。一个人的本质力量有多大,他的理想就有多高。因此,提高人的本质力量,是提高文学理想的重要条件,这一点,衍柱同志谈得很多,我就不多谈了。

## 绪论 理想与文学理想

文学理想是文艺学的基本范畴之一。

文学理想是引导作家、艺术家不断追求、不断探索、不断登攀的崇高目标；是推动文学活动发展的内在动力；是不同时代、不同民族的人们进行文学阅读和文学鉴赏批评的最高的审美尺度。

人类艺术地掌握世界的历史表明：没有理想，就没有真正的文学艺术；没有理想，就没有真正的艺术美。

文学理想在我国学术界，一直如“帘内美人”，似明非明，虽以其朦胧美吸引着不少学子，为之呕心沥血，但至今仍未完全揭开它的面纱，显示其迷人的本相。研究文学理想问题，这是时代的呼唤，人民的需要，也是建设具有中国特色的马克思主义文艺学而提出的一个重要课题。

### 一、理想：希望之光 智慧之光 艺术之光

当代日本著名学者池田大作说：“在走向人生这个征途中，最重要的既不是财产，也不是地位，而是在自己胸中像火焰一般熊熊燃起的一念，即‘希望’。因为那种毫不计较得失、为了巨大希望而活下去的人，肯定会生出勇气，不以困难为事，肯定会激出巨大的激情，开始闪烁出洞察现实的睿智之光。只有睿智之光与时俱增、终生怀有希望的人，才是具有最高信念的人，才会成为人生的胜利者。”<sup>①</sup>池田大作先生以歌德的《浮士德》为范例说明“希望”和“理想”，对一个作家来说是何等的重要。歌德从23岁起，就立下歌颂“浮士德精神”、创造浮士德的光辉形象的崇高目标和远大的志向。正是这

---

<sup>①</sup> [日]池田大作：《我的人学》，北京大学出版社1992年版，第7页。

一理想,燃烧起了歌德一生经久不衰的炽热的创造激情,经过60年的岁月最后结晶为世界文学的珠宝,终于攀登上世界哲理性文学的顶峰。创造浮士德的形象,颂扬“浮士德精神”,这是歌德从事文学创作的“原点”或出发点。这种“原点”或出发点,是照亮作家人生行路并指示行路方向的星;是推动伟大创造与前进的原动力;是育成大树种子,是燃起正义信念的“核”;也是作家为了能客观地凝视自己的坐标轴。池田大作认为这是人生的真理,具有普遍的意义。“这不只限于歌德,凡是艺术家、思想家、具有经纶的人以及许多一流的人物,在他的一生中、在他的胸中,总要具有足以决定他的人生、各自牢固的出发点和光源。从某种意义上说,他们的一生,可以说是确认自己的出发点、并在行动中加以实证的‘奔向出发点之旅’。不能忘记,正是这种‘一以贯之’的信念的翅膀,将他们带到人的伟大的高度上来”。<sup>①</sup>池田大作所说的决定人一生的牢固的“出发点和光源”,就是我们谈的理想。

理想是人的本质力量的重要表现,是人区别于动物的标志之一。动物没有什么理想可谈。有意识、有目的的生命活动把人同动物的生命活动直接区别开来。人和动物都是在自然史中生成的,不能脱离自然界而存在。但是,动物只具有适应环境的本能,不能再现自然,改造自然,创造“第二自然”。而人自从脱离动物界以后,通过自己的实践活动,改造了自然界,创造了一个对象化的世界——人类社会。在人的本质力量对象化的过程中,“人不仅像在意识中那样理智地复现自己,而且能动地、现实地复现自己,从而在他所创造的世界中直观自身。”<sup>②</sup>动物永远是自然界的奴隶,而人既是自然界的奴隶,又是自然界的主人。环境决定人,人又能够创造环境。动物的活动是片面的、无意识的,它只是在直接的肉体需要的支配下进行生命活动,而人的活动则是全面的、有意识的,它不受肉体需要的支配也能进行生产活动。自由自觉的生命活动是人不同于动物的首要特征。自由是对必然的认识和改造;自觉是对必然规律的把握和行动。人不仅能够认识客观世界的特征和规律,而且能够遵循客观事物的规律,提出自己近期的和长远的奋斗目标,制定出自己宏伟的理想蓝图,进而通过实践去达到自己预定的目的。马克思在《资本论》中专门就人的活动与动物的活动的不同特征作了精辟的分析,他说:

蜘蛛的活动与织工的活动相似,蜜蜂建筑蜂房的本领使人间的

① [日]池田大作:《我的人学》,铭九、潘金生、庞春兰译,北京大学出版社1992年版,第208页。

② 《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社1979年版,第97页。

许多建筑师感到惭愧。但是,最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方,是他在用蜂蜡建筑蜂房以前,已经在自己的头脑中把它建成了。劳动过程结束时得到的结果,在这个过程开始时就已经在劳动者的表象中存在着,即已经观念地存在着。他不仅使自然物发生形式变化,同时他还在自然物中实现自己的目的,这个目的是他所知道的,是作为规律决定着他的活动的方式和方法的,他必须使他的意志服从这个目的。<sup>①</sup>

理想不是现实的存在,而是观念的存在,是现实的规律性、必然性在人的头脑中构筑成的图像。这种真实反映现实发展的规律性必然性的未来现实的图像或目的,决定着人们活动的方式和方法,指引着人们所从事的实践活动的方向,是驱使着人们执着的追求、顽强拼搏的强大动力。对于文学艺术来讲,理想同样是一种普照的光,它是照耀作家、艺术家从事文艺活动的总光源;它是推动作家、艺术像歌德一样在生与死之间顽强地去从事文艺创作活动的强大动力;它是引导作家、艺术家不断追求、不断探索、不断登攀的崇高信念和目的;它是指导人们进行文学阅读、鉴赏与批评的最高的审美尺度。人类艺术地掌握世界的历史表明:没有理想,就没有真正的文学艺术;没有理想,就没有真正的艺术美。一个没有理想的民族,是一个没有希望的民族;一个没有理想的艺术家,是一个鼠目寸光只知爬行的“艺术家”。

理想与幻想都是人的生命活动不可缺少的精神因子。俄罗斯的著名思想家皮萨列夫在谈到幻想和现实之间的不一致的问题时曾经写道:有各种各样的不一致,人们的幻想可能赶过事变的自然过程,也可能完全跑到任何事变的自然进程始终达不到的地方。在前一种情形下,幻想是丝毫没有害处的;它甚至能支持和加强劳动者的毅力……这种幻想中并没有任何会败坏或者麻痹劳动力的东西。甚至完全相反。如果一个人完全没有这样幻想的能力,如果他不能间或跑到前面去,用自己的想象力来给刚刚开始在他手里形成的作品勾画出完美的图景,——那我们就难以设想,有什么刺激力量会驱使人们在艺术、科学和实际生活方面从事广泛而艰苦的工作,并把它坚持到底……。<sup>②</sup> 幻想虽然是一种不能实现的希望,但它仍然能驱使人们不

<sup>①</sup> 马克思:《资本论》第1卷,人民出版社1975年版,第202页。

<sup>②</sup> 参见列宁:《论文学与艺术》,中国社会科学院文学研究所文艺理论研究室编,人民文学出版社1983年版,第329—330页。