

林辰◎著

天花藏主人的
小说创作

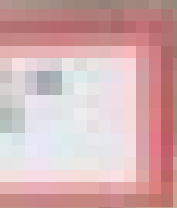
TIANHUAZANG ZHUREN
DE XIAOSHUOCHUANGZUO

天花藏主人的

小說創作

卷一

TIANYECANG ZHUREN
DE XIAOSHUO CHUANGZUO





中华文化百科（93） 卞孝萱 主编

天花藏主人的小说创作

林辰 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天花藏主人的小说创作 / 林辰 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1452-2

I. ①天… II. ①林… III. ①古典小说评论—中国—明代
IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176610 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 48.9 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

一、天花藏主人其人	5
(一) 一颗耀眼的新星	5
(二) 尘埋多年的明珠	19
(三) 天花藏主人是谁	29
二、天花藏主人的小说	39
(一) 三才子书《玉娇梨》	39
(二) 四才子书和续四才子书	50
(三) 才子佳人小说群	62
(四) 非才子佳人小说	83
三、对天花藏主人的评价	102
(一) 评量历史人物的一把尺子	102
(二) 争论的两个焦点	109
(三) 编刊之功永驻史册	116



中华文化
百科

中华文化百科(93) 卞孝萱 主编

天花藏主人的小说创作

林辰 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天花藏主人的小说创作 / 林辰 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1452-2

I. ①天… II. ①林… III. ①古典小说评论—中国—明代
IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176610 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 48.9 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

一、天花藏主人其人	5
(一) 一颗耀眼的新星	5
(二) 尘埋多年的明珠	19
(三) 天花藏主人是谁	29
二、天花藏主人的小说	39
(一) 三才子书《玉娇梨》	39
(二) 四才子书和续四才子书	50
(三) 才子佳人小说群	62
(四) 非才子佳人小说	83
三、对天花藏主人的评价	102
(一) 评量历史人物的一把尺子	102
(二) 争论的两个焦点	109
(三) 编刊之功永驻史册	116

一、天花藏主人其人

天花藏主人是一位为中国古代小说的发展做出过历史贡献的小说家（本文中的“小说家”一词，特指小说作家兼小说编辑家，下同）。但他又是一位在中国小说史上没有留下真实姓名的人；而且还是一位历史功绩长期被埋没甚而受贬斥的小说家。因此，很需为这样一位小说家著书立传。

（一）一颗耀眼的新星

在清初的小说文坛上，突然升起一颗耀眼的新星，他就是生于明末、活跃于清顺治至康熙前期（约1644~1684）的小说家、才子佳人派小说的创始人天花藏主人。

天花藏主人这个名字，对很多读者说来都是很陌生的，为什么还说他是颗耀眼的新星呢？

因为小说家天花藏主人的成就和贡献，不仅在清代前



三十年这一特定时期是无与媲美的，即使在中国小说史的长河中也是不多见的，这就是他对中国古代小说的三大贡献：

（1）现知、现存的由天花藏主人所著和编辑刊行的小说共十六种（约计三百余万字）——这个数字，在今天说来，并不算了不起，而在清初，在古代小说家中，却是并不多见的，是可以进入屈指可数的几位之中的。

（2）天花藏主人以其所著《玉娇梨》和《平山冷燕》，开创了在清初以来一百多年小说史上有着广泛影响的理想派小说，即才子佳人派小说；一位小说家，以其所著和所编刊的小说而创立了一个影响于一个世纪的小说流派，又由于这一派小说的流行、衍化而推动了章回体世情小说的发展，可谓功莫大焉。

（3）在天花藏主人所著所编的十六部小说中，《玉娇梨》和《平山冷燕》在欧洲不但受到热烈欢迎而且影响了西方著名大作家席勒和歌德；《金云翘传》则在越南和日本产生了极其广泛而深刻的影响；能以三部作品而在东西方各国产生影响的中国古代小说作家，屈指数来又有几人呢？

这是不可磨灭的史实——史实是历史的客观存在，称天花藏主人为中国小说史上一颗耀眼的明星，是有理有据的。

1. 天花藏主人所著所编之书

在现存的清初小说中，和天花藏主人这个名字有联系的小说，共有十六部：

一、《玉娇梨》——署蕙秋散人编次。存无序本和《天花藏合刻七才子书》的有序本。

二、《平山冷燕》——署荻岸散人编次。存无序本和《天花藏合刻七才子书》的有序本。

三、《两交婚》——未署作者名号，序署天花藏主人题于素政堂。

四、《画图缘》——未署作者名号，序署天花藏主人题于素政堂。

五、《金云翘传》——署青心才人编次，序署天花藏主人偶题。

六、《飞花咏》——未署作者名号，序署天花藏主人题于素政堂。



七、《赛红丝》——未署作者名号，序署天花藏主人题于素政堂。

八、《定情人》——未署作者名号，序署素政堂主人题于天花藏。

九、《玉支玠》——署天花藏主人述。无序。

十、《幻中真》——署烟霞散人编次，序署天花藏主人题于素政堂。有十回本和十二回本两种。

十一、《麟儿报》——未署作者名号，序署康熙壬子孟秋月天花藏主人题于素政堂。

十二、《人间乐》——署天花藏主人著。序署锡山老叟题于天花藏。

十三、《锦疑团》——未署作者名号，序署康熙壬子天花藏主人。

十四、《梁武帝演义》——署天花藏主人新编。

十五、《济颠大师醉菩提》——署天花藏主人新编，序署桃花庵主人。

十六、《后水浒传》——署青莲室主人辑，序署彩虹桥

上客题于天花藏。

这十六部小说，当然不都是天花藏主人作的。天花藏主人是一位小说家兼小说编辑家，他自己创作小说，也给别人的小说写序。所以在这十六部小说中，就出现了一种奇特的现象。署他的名号著、述、新编的书，不一定是他写的；不署作者名号的书，又很可能是他写的。

据初步分析，十六部小说中，有四至五部可能是天花藏主人所作，但证据不足，没有充分的理由。现今可以肯定为天花藏主人作品的，只有《玉娇梨》《平山冷燕》和《两交婚》三种，其余还很难说准。即使难以准确地判断每部小说的著作权，但有一点是无疑的，即这十六部小说都是由天花藏主人主持编刊的——编刊之功，永垂百世。

2. 天花藏主人和才子佳人小说

评量一位小说家的历史作用和地位，主要地还不是看他写了多少部小说，而是看他的作品在社会上、在文学史上的影响如何，看他在小说文苑里的作用如何。

天花藏主人的小说，以《玉娇梨》和《平山冷燕》为代



表，从顺治末年到雍正时期的六七十年间，迅速地发展成为小说艺苑里最活跃、最时髦、最有影响的一个小说流派，即才子佳人派。直到清中叶乾隆时期，虽然开始冷落下来，但还是不断有才子佳人派小说作品出现。

这一派小说，在思想内容上有三个特点：一是颂扬妇女的才能，女子之才，不仅不低于男子，反而高出男子之上；二是婚姻自愿自主，通过男女以才美为爱情基础的自愿自主婚姻，透露出一种男女平等思想；三是男女青年为争取美满的婚姻而勇敢地斗争着，直到胜利，不达目的不罢休，体现着自主命运而不任人摆布的个性解放精神。

这一派小说，在表现形式上有三个基本环节：一是男女一见钟情，私订终身；二是自主婚姻不顺利，小人插手其间，一对情人被迫离散；三是才子和佳人经过分离流浪，终于因才子金榜题名而大团圆——由上述作品结构上的三个基本环节和思想内容上的三个特征所组成的内容与形式统一的理想派小说，深受广大读者的喜爱，很多作家摹仿天花藏主人的小说，在摹仿中翻新出奇；许多仿作虽然还跳不出“私

订——离散——团圆”的结构大框架，但也在缓慢地发生着变化。

天花藏主人及其所著所编的小说，在中国小说史上起了推动小说发展的作用，这是无疑的。但起了怎样的作用？如何评价？后几节将有专题评述，在这一节里，仅把无可争议的在中国和西方国家的影响史实罗列出来，以提供一点有助于我们认识天花藏主人的档案资料。

《玉娇梨》和《平山冷燕》对清代小说的影响是深远的。这种影响有五种表现形式。一是摹拟仿作，如御赐婚姻的大团圆结局、假斯文招摇撞骗、考诗择婿等等情节，多次被晚出的才子佳人小说以及非才子佳人小说所取用，如《凤凰池》中的文小姐扮男装私会书画店的才子梅再福，仿自《玉娇梨》中的卢梦梨乔装私会苏友白。二是直接抄袭，如《飞花艳想》大段落照抄《玉娇梨》的文字。这虽然是书坊的剽窃行径，但也可以从侧面看到《玉娇梨》和《平山冷燕》是如何受到读者欢迎的。三是在评论中称赞，如《驻春园小史》在其“开宗明义”篇里说：“历览诸种传奇，除



《醒世》《觉世》，总不外才子佳人，独让《平山冷燕》《玉娇梨》出一头地，其用笔不俗，尚见大雅典型。”这是清代小说评论家的意见。四是肯定优点指出缺点，如《金石缘》序说：“如《情梦桥》《玉楼春》《玉娇梨》《平山冷燕》诸小说，脍炙人口，由来已久。谁知其中破绽甚多，难以枚举。即一二言之，堂堂男子，乔扮女装，卖人为婢，天下有是理乎？齟齬闺媛，诗篇字法，压倒朝臣，天下又有是理乎？”五是批判地继承，这便是《红楼梦》的作者曹雪芹，他对步入末路的才子佳人小说做了深刻的批判，又进行了创造性地吸收，这便是才子佳人小说留在大观园里饮酒咏诗的公子与小姐们的身影。

此外，对戏曲也有一定的影响。据《曲海总目提要》著录，《平山冷燕》有“不知何人作”的戏曲《玉尺楼》（人物易名，后半部则取自《风流配》），《好逑传》有李荫桂作的戏曲《小河洲》。又据《古典戏曲存目汇考》，《玉娇梨》有戏曲《珊瑚鞭》（见苏兴《天花藏主人及其才子佳人小说》一文）。