

汪国真诗

99首名篇赏析与批评

真诚不是智慧

但是它常常放出比智慧更诱人的光芒

有许多愚智慧千方百计也得不到的东西

真诚却轻而易举得到了



汪国真诗

99首名篇赏析与批评

● 马奔 安子 白小燕 编著

● 陕西旅游出版社

陕新登 012 号

责任编辑:钟晶晶

版式设计:亚海

内文插图:刘斌

马东

封面设计:王祚

汪国真诗

——99 首名篇赏析与批评

马奔 安子 白小燕 编著

陕西旅游出版社出版

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 陕西广播电视印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 130 千字

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—20000 册

ISBN7-5418-0406-1/I·90

定价:3.20 元

内 容 简 介

汪国真以清新、真诚、开阔的笔触吸引了成千上万如醉如痴少男少女们的心，谱写出一篇篇激动人心的诗篇，刹那间在祖国的大江南北掀起了一阵汪国真诗的狂热。

与此同时，有些诗评则称汪诗“狂妄浅薄”，认定汪诗将如过眼烟云，“没有昙花一现般，高贵清纯的美丽，却如昙花一现般地飘逝”。那么，汪诗究竟是“昙花一现”的浅浮过眼烟云之作，还是点燃心灵之火的佳句呢？为了进一步让广大读者深入了解汪诗的内涵与外缘，我们精选了九十九首代表性的作品，并请国内数十名诗人、专家进行了赏析和批评，以供大家理解、鉴赏。

目 录

致友人	(1)
跨越自己	(3)
荣誉	(5)
生活	(7)
叠纸船的女孩	(9)
风	(11)
请跟我来	(13)
不，不要说	(15)
不要赞美我	(17)
月光	(19)
假如你不够快乐	(21)
总想爱得潇洒	(23)
山高路远	(25)
馈赠	(27)
豪放是一种美德	(29)
你可知道	(31)
有时	(33)
感谢	(35)
无题	(37)
昨日风景	(39)
又是雨夜	(41)

给我一个微笑就够了	(43)
梦中的期待	(45)
是否	(47)
纪念	(49)
镜子	(51)
妙龄时光	(53)
古剑	(55)
剪不断的情愫	(57)
美好的愿望	(59)
母亲的爱	(61)
淡淡的云彩悠悠地游	(63)
回首	(65)
思念	(67)
别等	(69)
叶子的时候	(71)
人不长太多好	(73)
真想	(75)
祝愿——写给友人的生日	(77)
我不期望回报	(79)
感觉	(81)
她	(83)
只要明天还在	(85)
日子	(87)
如果生活不够慷慨	(89)
幸运	(91)
过去	(93)
月明星稀的晚上	(95)

如果	(97)
给父亲	(99)
读书的少女	(101)
海岸	(103)
许诺	(105)
即便成功使我们声名远扬	(107)
岁月，是一本书	(109)
怀想	(111)
分手以后	(113)
独白	(115)
有云的日子	(117)
旅伴	(119)
诽谤	(121)
多一点爱心	(123)
祝福	(125)
有一段时间	(127)
那把伞	(129)
愿望	(131)
失恋使我们深刻	(133)
我愿	(135)
选择	(137)
思想者	(139)
让我们彼此珍重	(141)
旅行	(143)
音乐	(145)
桥	(147)
看海去	(149)

青春时节	(151)
热爱生命	(153)
致陌生的朋友	(155)
送别	(157)
走，不必回头	(159)
苦涩的芬芳	(161)
我喜欢自然	(163)
我能告诉你的	(165)
风不能，雨也不能.....	(167)
不能失去的是平凡	(169)
心中的玫瑰	(171)
我为爱	(173)
我把小船划向月亮	(175)
我知道	(177)
生命之爱	(179)
只要彼此爱过一次	(181)
孤独	(183)
女演员	(185)
默默的情怀	(187)
能够认识你，真好	(189)
倘若才华得不到承认	(191)
期望	(193)
迟到	(195)
留学	(197)

致 友 人

我没有太多的话
告诉你
走什么路 全在自己
只是愿你
不要太看重红色的花
和金色的果
不要太看重
名利 与 荣誉

■ 即使没有辉煌的未来
如果能有无悔的往昔



赏 析

古人尝谓“三不朽”：立德，立功，立言。此为一生奋斗之目标，“引无数英雄竞折腰”。本诗提出“走什么路／全靠自己”。红花、金果、名利、荣誉，统统“不要看的太重”。淡泊明志，宁静致远；既不遁世、亦不强为，可谓超而不脱，飘逸的很。

可是，一句“全在自己”，却将无数重担压在了你的肩头。人的七情六欲，九思八念，总断不了时时萦绕，处处掂掇。除非六根清静，不入红尘，否则，想求个功德圆满，化为金身，也是“邪念”，太看重了“荣誉”，须“打出山门”。做人难，惟难在“太”。这个度真是不易把握。因为诗人知道，凡身肉胎，于功利上的事，是无法一刀剃净斩断，故先诫之，说教之，意在“普渡众生”。

结语二句，着实的精彩。当头棒喝，点破迷津。倘若极乐世界座次已满员，编制无缺额，你还是应该积德从善，诚心向佛。只须牢记：多修行，埋头干。见性成佛，此乃众妙之门。

诗人已“立言”，而诗句的“韵外之致”，“味外之旨”，说与读者共析之。



跨越自己

我们可以欺瞒别人
却无法欺瞒自己
当我们走向枝繁叶茂的五月
青春就不再是一个谜

向上的路
总是坎坷又崎岖
要永远保持最初的浪漫
真是不容易

有人悲哀
有人欣喜
当我们跨越了一座高山
也就跨越了一个真实的自己



赏 析

整首诗是作者对生活的感悟，要从“坎坷又崎岖”的经验中总结出青春的格言，终于悟出“跨越高山也就是跨越真实的自己”。虽然有着淡淡的意境，然而仔细推敲，便发现诗作为读者提供的仅仅是较为粗浅的道理，思索浅尝辄止，故其最终的意境只是十分写实地“跨越一个真实的自己”。而更高的意境，当然应该是“当我们跨越真实的自己，也就跨越了一座高山”。客体与主体的先后对换，前者由物相而观照到自身，后者由自身而观照到宇宙；前者是由外入内的省思，后者是由内出外的升华。诗作之所以不能达到后者较高的艺术境界，不能突破个人的狭小思维而把诗意扩伸到更为广阔的自然万物中去，究其原因，是作者对生活稚嫩的浪漫感情所致。



荣 誉

因为年轻
才那样渴望获得
因为成熟
又把获得的遗弃
得到的东西
不再是我憧憬的
我所憧憬的
是还没有得到的东西

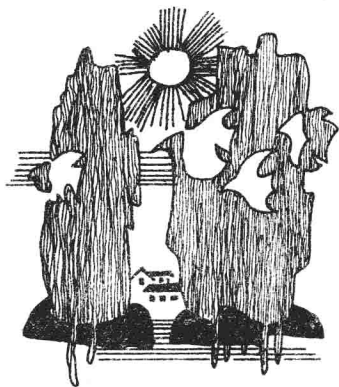
奖牌 是一阵风
金杯 是一阵雨
跋涉才是太阳呵
永恒的照耀
心灵的土地



赏 析

年轻是青春的同义语，它充满着活力与追求，这正是最为可贵的东西；渴望获得又有什么错，因为成熟了就要把“获得的遗弃”，那么我宁愿永远年轻，永远也不“成熟”。如果说已经获得的东西“不再是我憧憬的”，但当它是经过自己辛勤劳动而换来的成果，就应该永远珍惜它。

这首诗从“得”与“失”以致于那希望的“憧憬”生发，表现出了作者的价值观。但在逻辑上有相悖之处：因为年轻，“才渴望获得”，不再年轻了，却“憧憬”“没有得到的东西”，这难道不是在“渴望获得”吗？当然，作者谈到了“跋涉才是太阳”，这无疑是有意义的，无论是英姿勃发的青年时期，还是如日中天的人到中年以至于“为霞尚满天”的老年时期，都应当生命不息，追求不止。



生 活

你接受了幸福
也就接受了痛苦
你选择了清醒
也就选择了糊涂
你征服了别人
也就被别人征服
你赢得了一步
也就失去了一步

你拥抱了晨钟
怎么可能拒绝暮鼓



赏 析

此诗一最大的特点，说的高深点儿，就是辩证法思想；说的通俗点儿，就是无论什么事别认死理，别一条道走到黑，碰了鼻子也楞不拐弯，要活泛点儿，这样你才能在生活中经得起折腾，不至于跟人跟己过不去。

对《生活》这首诗的诠释可以不可以是这样：心绪的峰回路转，柳暗花明，全在自己的脑子会想。

《生活》里摊给你的这一堆“接受”，是让你都不要拒绝的，什么幸福呵，痛苦呵；清醒呵，糊涂呵……因呵，果呵，一报还一报呵。

只是疑团仍在：诗中所列的对立的双方未必都是一对一，恰恰不是因为一对一，其中的差别可就大了，因为量变不是还会引起质变吗？

对立的统一自有其道理和实惠，但也最容易诱发人玩文字游戏的坏习惯了，而且欲罢不能。

赢得的这一步如果不能挽回失去的这一步，谁要非去赢这一步？

清醒和糊涂绝不会是等量齐观，若不，清醒不为真清醒，糊涂不为真糊涂。



叠纸船的女孩

他长大了
认识了一个
喜欢叠纸船的女孩
那个女孩喜欢海
喜欢海岸金黄的沙滩
喜欢在黄昏里的沙滩漫步
有一天
那个女孩漫步
漫进了他家的门口
晚上，妈妈问他
是不是有个女孩来过了
他回答说
没有，没有呵
妈妈一笑
请问，那个纸船是谁叠的

