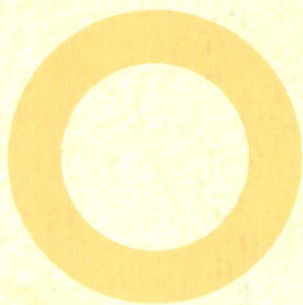


教师教育精品·有效英语教学



如何教写作

傅丹灵 王志军◎著

过程写作法
句型仿写
日记和随笔写作
如何提高考试技巧
.....



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

教师教育精品·有效英语教学

H315
423

如何教写作

傅丹灵 王志军◎著



太原工业学院图书馆



* B 0 6 3 0 4 2 5 *

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

如何教写作/[美]傅丹灵,王志军著. —上海:华东师范大学出版社,2012.5

(有效英语教学)

ISBN 978-7-5617-9568-2

I. ①如… II. ①傅…②王… III. ①英语—写作—中小学—教学参考资料 IV. ①G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 108802 号

如何教写作

撰 著 [美]傅丹灵 王志军

责任编辑 吴海红

责任校对 胡 静

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 浙江省临安曙光印务有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 10

字 数 172 千字

版 次 2012 年 8 月第一版

印 次 2012 年 8 月第一次

书 号 ISBN 978-7-5617-9568-2/G·5624

定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

第一章 绪论 / 1

1. 英语写作教学的困惑 / 1
2. 英语写作教学的误区 / 2
3. 本书英语写作教学的培养目标与教学方法 / 5
4. 本书的编写目的、结构与特点 / 7

第二章 过程写作教学法在外语教学中的应用 / 8

1. 过程写作理论的起源及基本内涵 / 8
 2. 过程写作教学法 / 10
 3. 过程写作教学法在二语写作教学中的应用 / 19
 4. 过程写作教学法在外语教学环境中的实践 / 23
- 附录 / 24

第三章 句型仿写 / 27

1. 读、听简单的句型读物 / 27
 2. 说、写简单的句型读物 / 28
 3. 指导学生编写句型读物 / 28
 4. 指导学生系统地从事简单句型过渡到复杂句型读物的编写 / 29
 5. 过程写作教学法在句型读物写作中的应用 / 30
 6. 不同类型、不同层次的句型读物范例 / 30
 7. 句型读物教学中教师常问的问题 / 34
- 附录 / 36

第四章 日记和随笔写作 / 46

1. 如何指导学生写日记或周记 / 46
 2. 利用句型仿写应对写作中的语法错误 / 51
 3. 随笔写作(作家的笔记本):领会写作的艺术 / 52
 4. 日记和随笔写作教学中教师常问的问题 / 57
- 附录 / 58

第五章 记叙文写作 / 62

1. 帮助学生从随笔中寻找记叙文写作话题 / 63
 2. 指导学生从日常生活中寻找写作话题 / 64
 3. 帮助学生凝练主题、搜集细节 / 64
 4. 指导学生写初稿 / 66
 5. 同伴反馈与相互评阅 / 67
 6. 记叙文写作如何突出中心 / 68
 7. 记叙文写作如何提供细节 / 71
 8. 记叙文写作如何选择合适的语言 / 73
 9. 如何指导学生订正错误 / 75
 10. 教师单独面授 / 77
 11. 班上交流 / 78
 12. 主要技巧小结 / 78
- 附录 / 80

第六章 说明文写作 / 85

1. 从介绍自己过渡到介绍别人 / 85
2. 从介绍自己熟悉的人物到介绍自己喜欢的动物 / 92
3. 从介绍动物过渡到介绍地方 / 96
4. 从介绍一个地方过渡到介绍一样东西 / 105
5. 从介绍物体过渡到介绍活动 / 108
6. 从介绍活动过渡到介绍身边的变化 / 110
7. 介绍读过的书 / 112

8. 总结 / 115

附录 / 115

第七章 议论文写作 / 118

1. 指导学生选择合适的话题,确立明确的立场或观点 / 118

2. 指导学生选择合适的论证方式 / 119

3. 指导学生撰写详细的写作提纲,了解议论文的结构特点 / 122

4. 指导学生突出论证主题 / 126

5. 指导学生保证论证的充分性 / 127

6. 指导学生优化结构,保证论证的层次性 / 131

7. 指导学生使用正式的书面英语 / 132

8. 指导学生订正语言及标点的错误 / 134

附录 / 137

第八章 如何提高应试技巧 / 140

1. 记叙文写作应试技巧 / 140

2. 说明文写作应试技巧 / 143

3. 议论文写作应试技巧 / 145

4. 总结 / 147

后记 / 148

参考文献 / 150

第一章 绪论

目前我国的外语教学越来越受到重视,教学条件和环境也不断得到改善,外语教学整体水平不断提高。但我国学生的英语表达能力,尤其是写作能力的培养还不尽如人意。例如,根据英国剑桥考试中心官方网站公布的数据,写作每年都是中国大陆考生雅思学术类考试成绩最低的一项,在全球排名也相当靠后。此外,根据国内外专家的研究(Fu等1995, Hyland 2003, 王立非 2005),雅思和托福得高分的二语(英语作为第二种语言)学生到了国外后,一遇到真的写作任务,如撰写学术论文或报告,往往就束手无策。他们以前学的五段式短文写作技巧根本就派不上用场。他们写作的内容明显匮乏,不管在篇章结构、组织逻辑,还是在语法、措词等方面,都存在着各种各样的问题。学生们抱怨他们没有接受过写作方面系统的训练,不知如何提高自己的写作水平。

我国的外语教育工作者也认识到了这一问题,尤其在大学阶段,英语写作教学和研究越来越受到重视。很多学校为非英语专业的大学生开设了专门的写作课程。针对大学英语写作教学,在西方(主要是北美)写作理论的影响下,国内涌现出了一批较新的写作教材、教学模式、研究论文和著作(王初明 2000, 王立非 2005, 王文宇等 2003)。然而,根据研究(Harklau & Pinnow 2009),培养二语学生的写作能力,需要相当长的时间,光把目光放在大学层面,而忽视了基础阶段的中小学英语写作教学,则不能从根本上解决问题。写作能力的培养以长时间、系统性的写作训练为基础,学生如果在早期即语言学习的黄金时期没有大量英文写作的经历和系统的训练,而到大学阶段再进行弥补,效果往往不能使人非常满意。

1. 英语写作教学的困惑

从我国英语教学的现状来看,写作教学是广大英语教师感到最为棘手的事情。大

家普遍感到比较困惑的问题主要有以下几个方面:①学生作文中存在大量的拼写错误和中式英语,后者表现为大量的语法错误和晦涩的句子结构,并且屡纠屡错。面对错误百出的英语作文,教师们不知如何应对,找不到有效的解决办法。②有的学生词汇量少,在没有范文模仿的情况下,写作时脑子一片空白,根本无法下笔,更谈不上表达自己的思想。有的即使完成了任务,写出来的东西不但错误百出,并且索然无味,毫无可读性。有的学生对英语写作没有丝毫的兴趣,还有的甚至产生了畏惧心理。面对这一局面,很多教师觉得自己无能为力。③部分学生虽然在语法和句子结构上没有太大问题,但表达的内容却相当有限,一遇到稍难的写作任务就无从下手。有时即使作文写出来了,却又不可避免地出现篇章结构、组织逻辑或是语法、措词等方面的问题。④学生太多,教师们根本没时间批改学生作文。⑤由于没有教学方面的指导,教师们不知该如何有效地教授写作,感到非常迷惘。

造成这些困难和问题是什么原因呢?有什么方法可以帮助或指导教师们解决这一难题呢?

2. 英语写作教学的误区

(1) 重语言知识的传授轻语言知识的应用

英语教学的问题之一在于重语言知识的传授轻语言知识的应用。这一问题体现在两个方面:

其一是重语法知识的传授轻语法知识的应用。由于英汉两种语言的不同,掌握英语语言在句子结构上的特点,即英语的语法知识是我们学好英语的基础,我们在教学中给予了足够的认识,语法知识的传授一直是教学的重要部分。除此之外,我们还设计了大量的练习如选择填空、句型转换、改错等来帮助学生掌握所学的语法知识。按理说,这是我们最重视也是大部分学生掌握得最好的部分,但为什么在写作中最令教师头痛的是作文中无处不在的语法错误呢?我们知道,对于外语学习者来说,由于词汇量有限,作者更多考虑的是用什么词汇把要表达的内容说出来,对于句子结构的正确与否,作者往往无暇顾及,或者只能顾及一部分。同时,在写作的过程中,学生不可避免地要用母语来帮助思考,学生写出来的英语就会出现母语句子的语法特点,即我们所说的中式英语。其实,这是英语写作者必须经历的一个阶段,而我们的教师还没有充分认识到这一点。要使学生能正确地应用所学的语法知识,首先,我们要给他们

大量写的机会,让他们大胆地去表达,大胆地犯错误,给他们足够的时间和耐心。其次,我们要利用学生写作的语境教授语法,使用有效的训练方法如句型仿写、相互订正等方法,让他们在自己的写作中逐步地认识错误、改正错误,到最终避免错误。实践证明,一味地改正他们写作中的语法错误,其效果并不明显。

其二是重词汇知识的传授轻词汇知识的应用。词汇和拼写的教学无疑是英语教学中一个非常重要的组成部分。外语写作者一个最大的障碍就是没有用足够的词汇量来表达自己的意思,从而影响到句子结构的组织。然而,学生在课堂教学中掌握的词汇很多都是被动的词汇,如不让他们在有意义的语境中经常使用这些词汇,很大一部分单词就会被遗忘。所以我们应设计一些写作任务来帮助他们巩固和扩大词汇量,如编写自己的句型读物(pattern book),写日记、读后感、概述,编写小故事等。我们目前主要注重词汇知识的教授以及词汇的背诵和默写,对于词汇知识应用方面的训练明显不够。

(2) 重语言技能的训练轻写作能力的培养

目前英语教学的另一个主要问题在于重语言技能的训练轻写作能力的培养。我们先来比较一下中国学生和美国学生写的英语作文。

① 中国学生中考满分作文

考题及要求:

我们即将结束三年的初中生活,初中阶段必定有太多值得记忆的事。假定你是王海,请用英语给你的笔友 Susan 写一封信,谈谈你初中生活中最难忘的一件事。

要求:

- (i) 文中不得出现真实人名和校名等相关信息;
- (ii) 字数 80—100。

下面是作者根据要求所写的作文(席玉虎,2011a: 053):

My unforgettable middle school life

How time flies! My middle school life is coming to an end. I can't forget the happy time that I've spent with my classmates and teachers. At school, I am busy with my studies. I'm interested in English, because my English teacher, Miss Wang, is kind and helpful.

I like playing basketball and reading books. After class, I join some clubs at school. In this way, I've got more and more knowledge and improved my

life. I learn how to face difficulties, and I also learn how to get on well with friends.

My school life is meaning and colorful. In a word, it is unforgettable, isn't it? (共 109 个字)

② 美国小学二年级学生作文 (作者 John James, 波士顿非裔美国学生)

J. J. 's First Day of Second Grade

Today I lost a tooth, on my first day in second grade. It fell out at school when we were playing kick-ball at recess. Now there's a big gap in my front teeth. My teacher told me that was good luck. I could put the tooth under my pillow for the Tooth Fairy. The Tooth Fairy takes the tooth and leaves you with a coin in its place, maybe even a dollar. I wonder what the Tooth Fairy does with all the baby teeth that she collects from all the kids in the world? I will ask her if I see her. But my mom says that the Tooth Fairy only comes when you're sleeping, so I won't ever be able to talk to her. My mom says the Tooth Fairy is one of those secret people I'll find out about when I'm grown-up. I can't wait until I grow up. I'm going to try to stay awake and talk to the Tooth Fairy. You don't get a chance like this every day. (共 175 个字)

比较这两篇文章,除了文章长度的区别以外,中国初中生的作文比较空洞,作者根本没有写具体的一件事,也没有具体的描述和个人的感受来体现“unforgettable”(难忘)这一主题。作文虽然在语言上没有什么问题,但根本不能算是真正意义上的记叙文。相反,美国小朋友的作文则较好地把握了记叙文写作的精髓,作者对开学第一天的描写集中在讲述牙齿掉了这件事上,有中心,有重点,有想象,内容具体,充分表达了他的内心世界和真实感受。但是美国小朋友的词汇和句法并不复杂,基本上是我国初中英语已经教授的内容,而并非我们学生远不可及的水平。事实上,中国学生不仅掌握了与上文美国小学生相当的语言知识,同时也不缺乏美国小朋友所具有思想和想象力,然而大部分中国学生的英语写作却远远没有反映他们的语言能力和写作能力。造成这一局面的根本原因,显然在于我们的写作教学过分看重语言的准确性以及语言知识的培养,而忽视了学生表达能力的培养。当然,写作考试由于时间的限制和学生水平的差别,要求学生在较短的时间内(15—20 分钟左右)写出一篇 80—100 字的短

文情有可原,但如果在平时的训练中也以同样的要求练习写作,那么学生很难真正地提高写作能力,也很难在考试中有好的表现。事实上,只有平时大量高要求的写作训练,才能保证学生在短时间内写出质量较高的文章。

所以,当前英语写作教学的问题在于:我们没有引导学生进行真正意义上的写作,写作要求太低严重影响了写作教学的质量。换一句话说,我们目前的写作教学还停留在写话的阶段,写作的目的主要是让学生练习和掌握学过的词汇和语法知识,测试评估则主要考察词汇和语法的准确性。学生往往按照公式进行填充式写作,写作还远没有作为提高表达和交流能力的一项活动。然而事实是,写得少,学生的准确性并不能得到保证;相反,只有写得多,犯错多,才能在正确的指导下改正错误,避免错误,提高准确性,这一点已在很多研究中得到了证实。同时,只有给予学生自由表达的机会,学生写作的流利性才能得到提高。目前我国学生表达能力差(包括口语和写作,这一点我们在大学英语教学中感受非常明显),主要原因是他们在中小学阶段表达的内容和表达的机会都非常有限。他们的表达一直停留在写话和背诵阶段,表达的技巧和能力没有得到真正的锻炼和提高。

3. 本书英语写作教学的培养目标与教学方法

显然,英语写作教学应帮助学生在语言技能和写作能力上得到协同发展,语言技能和写作能力的发展是相互促进、相辅相成的。然而,英语写作技巧的掌握和语言技能的提高不是一蹴而就的事情,它需要一个循序渐进、系统而且目标明确的训练过程。具体来说,写作教学应实现以下目标:

(1) 从中式英语到标准英语的过渡

对于初级阶段的写作者来说,中式英语是一个不可避免的阶段。只有通过大量的写作练习,写作者才能在考虑所要表达内容的同时,顾及正确的表达方式。只有通过科学的训练,写作者才能逐步意识到自己的错误,并及时修正或避免错误的出现。只有经过系统的训练,写作者才能逐步实现从中式英语到标准英语写作的过渡。

(2) 从写话到语篇、从非学术语体到学术语体的过渡

学生写作能力的培养应从简单的写话过渡到段落、语篇的写作;写作的内容由描写个人的生活过渡到谈论周围的社会,然后过渡到探讨学术性的问题;写作的文体由非学术语体如句型仿写、日记、记叙文等过渡到学术语体如说明文、议论文、综述等。

(3) 从培养写作兴趣到养成写作习惯的过渡

从目前的情况来看,入学考试决定着学校的课程设置和教学活动,并驱动着教师、家长和学生。学生写作的目的就是为了考试拿高分,而不是为了去表达自己的内心世界,提高自己的表达能力。由于教学侧重于词汇和语法,一部分学生逐渐失去了写作的动力和兴趣。事实上,教师只有以培养学生的表达能力为最终目标,激发学生的写作兴趣和动力,才能最终提高学生的测试成绩。所以要提高学生的写作能力,必须首先培养学生的写作兴趣,让他们乐于表达自己,并逐步养成写作的习惯。

(4) 从量的积累到质的飞跃的过渡

我国学生大部分从小学三年级就开始接触正式的英语教学,基本上平均每天都保证有一节英语课,但从课程安排来看,写作始终摆在一个次要的位置上。英语教学主要以听、读为主,说和写相对来讲所花的时间要少得多,很多学校都没有定期的如每周一次的写作课。有的教师虽安排了单独的写作课,但一般的流程是:十分钟讲解范文、十分钟讨论、十分钟写作、十分钟讲评,学生真正写作的时间非常有限。学生往往每周有一次写作作业(包括家庭作业),但由于写作的要求较低(初中60—80字,高中100—120字),学生每周实际花在写作上的时间不到30分钟。美国著名的写作教育家唐纳德·格雷弗斯(Donald Graves 1994)曾谈到,如果我们不让学生经常写作,就不要期待他们能写出好的作文。对于外语教学来说,我国从20世纪80年代开始强调学生语言交际能力的培养,但实际上并没有落实,这是因为我们对写作的重要性认识得还不够。要真正提高学生的写作能力,必须完成从量的积累到质的飞跃的过渡。

(5) 从写作能力培养到考试技能培养的过渡

目前的写作教学主要针对考试的要求进行,但效果并不理想。其原因是,考试时写作的时间较短,要在短时间内做到内容的组织与表达、用词的准确、句法的多变、语法与标点的准确无误是有困难的,它需要学生在平常的训练中进行大量高要求的写作训练,光针对考试的要求进行训练是远远不够的。所以,要学生在考试中取得好的成绩,必须从真正培养写作能力开始,使学生在内容的组织和语言的应用能力上都得到真正的提高。在此基础上,再有针对性地进行考试短文写作技能的训练,这样才能确保学生取得满意的成绩。

当然,要实现这些目标,需要以科学的方法和系统的训练作为保证。本书主要采取过程写作法及其教学模式并结合各种写作体裁对学生进行系统的训练。我们将在后面的章节一一阐述。

4. 本书的编写目的、结构与特点

本书的主要对象为中小学英语教师,主要帮助这些教师指导学生如何在英语写作能力和英语语言能力两方面协同发展。以过程写作教学理论和方法为基础,本书为教师提供了一个从句型仿写、日记及随笔写作、记叙文写作、说明文写作到议论文写作的比较全面的写作教学框架和具体的教学策略,并进行了详尽的案例分析。

首先,本书将系统地指导教师如何帮助学生逐步提高他们的写作技能。通过从简单的句型仿写到难度不断增加的其他体裁的写作,从选题到内容组织、从初稿到修改技能的培养等几个方面,指导学生一步一步地成为一个真正具有写作能力的人,而不是应试者。

同时,英语写作教学离不开英语语言水平的指导。本书把写作训练与英语基础知识的学习紧密地联系起来,指导学生在写作中把读和写联系起来,利用写作巩固所学的语言知识,并提高口语技能。

其次,我们把写作技能的培养和应试技巧的培养有机地结合起来。在培养学生写作能力的同时,有意识地训练学生短文写作的能力和应试技能,帮助他们在考试中取得好的成绩。

本书为中美两国学者共同撰写,既借鉴了美国二语写作教学的一些新理念,又结合了中国英语教学的实际情况,拟向广大英语教师提供一本具有指导意义且操作性较强的工具书。书中的例子多为两国学生的作品,颇为生动有趣,具有浓郁的生活气息,既能激发学生的写作兴趣,又能为他们的写作提供很好的参考。

第二章 过程写作教学法在外语教学中的应用

1. 过程写作理论的起源及基本内涵

过程写作理论源起于美国 20 世纪 60 年代末,当时的研究者开始对传统的写作教学提出质疑。在传统的写作教学中,教师首先提供范文,在课堂上分析相关的写作形式、技巧和语言,然后布置作文题目。学生在规定的时间内写好后,交给教师批改、评分。教师们感兴趣的是学生最后的成品,至于学生完成这个作品的过程,教师们并不关注。教师的评语往往比较笼统,学生读完后便弃之一旁,不再予以理会。这种教学方法的弊病在于:学生得不到教师足够的指导,因此其对学生写作水平的提高帮助不大。经过教师的介绍,学生往往了解了一些写作的技巧,也可以欣赏到范文的优美之处,但由于在自己的写作过程中缺乏指导,学生们往往不知如何利用这些技巧和手段,也苦恼于找不到提高自己写作水平的办法。于是研究者们开始对作者的写作过程产生了兴趣,研究如何在学生的写作过程中给予相应的指导。

首先对写作过程提出研究的是哈佛大学的珍妮特·艾米格(Janet Emig)博士,她主要研究的是 12 年级学生的写作过程。她的研究虽然在当时鲜为人知,但对后来写作的改革与研究产生了深远的影响。

同时,普利策奖得主,新罕布什尔大学英语系教授唐纳德·莫雷(Donald Murray)开始了他在大学写作教学中过程写作教学的改革和尝试。他对当时大学新生的写作课本进行了抨击,指出作家们根本不按照书中提供的方法进行写作,这些方法永远也不可能教会学生如何写作。他根据自己的写作经历来教授写作,并以自己的写作和写作教学经验为基础撰写了多本写作教学的著作。他 1968 年出版的第一本书,《作家教写作》(*A Writer Teaches Writing*),在美国写作教育界引起了很大的轰动,并给大学写作教学带来了一场革命。在书中,他示范了自己的写作过程,并提供了一系列的策略

来指导学生如何经历整个写作过程。比如,通过与学生交谈,在写作前帮助他们选题,在修改中指导他们深化主题、锤炼语言等。他认为,写作是一个思考和认知的过程,通过写作,作者探索未知、澄清认识、发现新的领域、形成新的理解。他反对把写作机械地理解为由准备阶段、初稿阶段、修改阶段等组成的一个直线发展过程,认为作者往往在这些阶段间自由地来回走动。他反传统的思想和教学理念给美国的写作教育界带来了新的革命。

在70年代初,唐纳德·格雷弗斯教授,唐纳德·莫雷的同事,开始了儿童写作过程的研究。他1983年出版的著作《写作:老师和孩子并肩作战》(*Writing: Teachers and Children at Work*)一出版就迅速在中小学教师中广为传阅,并在中小学写作教学中掀起了改革的热潮。格雷弗斯的研究不仅聚焦于青少年写作过程的研究,并将研究和课堂教学紧密地结合起来。他的著作不仅有理论的探索,更为重要的是,提供了教学方法和写作策略的指导,呈现了鲜活而真实的课堂教学案例,并展示了学生写作能力得到发展的习作。他的研究突出教师的作用、尊重学生的潜能、强调在学生写作的过程中进行教学,即指导学生在写作的不同阶段,包括准备阶段、修改阶段和成稿阶段等,采取相应的策略。

在80年代,值得一提的代表性人物是露丝·卡尔金斯(Lucy Calkins),她现在是美国哥伦比亚大学的教授。从最初作为格雷弗斯的研究伙伴,到接下来的三十年间,她在纽约市的中小学推行过程写作的教学和研究工作,积累了大量的素材。她的著作《写作教学的艺术》(*The Art of Teaching Writing*)于1984年出版,1994年修订,至今为止是美国写作教师职前培训最有影响力的课本,并是在职教师非常实用的参考书。

在80年代末、90年代初,在上述两位学者的影响下,在美国涌现了一大批过程写作理论的扞拥者和实践者。他们纷纷发表文章,报告实践成果,以及学生的成长情况。这种大规模的一线教师直接参与研究并发表研究成果的现象在美国学术史上也是空前绝后的。

过程写作理论孕育于建构主义的思潮。从本质上讲,写作不仅是一个由不同创造性阶段如准备阶段、修改阶段、编辑阶段等组成的过程,更是一种社会文化行为:它是一个作者设法达成与读者交流的社会行为。换一句话说,写作并不是一个独立的思维过程,而是一个激活作者已有社会文化知识的社会行为。它是一个包含作者与读者互动、融脑力与体力劳动、技巧性和创造力于一体的复杂过程。

2. 过程写作教学法

(1) 过程写作教学法的三个阶段

过程写作教学法指的是过程写作理论在课堂教学中的实践。简单地来说,就是教师和同学们一起走过从开始到结束的整个写作过程。我们可以打一个比方来描述这个过程:在这个过程中,教师就好比一个导游,为了帮助游客到达目的地,不但要告诉大家行走的路线,还要和大家一起行走,在前进的路上提供必要的帮助(比如,有的人会迷路,有的人会受伤,有的人想放弃等),并在到达时和大家一起庆祝成功、分享成功抵达目的地的喜悦。与之相反,传统的教学方法往往只指给人们一个方向,然后让他们自己走到目的地。在采取过程写作教学法的课堂里,学生们在一个写作工作坊里写作。期间,学生可以随时得到教师的指点,拥有独立的写作时间,也有机会和同学交流,分享写作的过程和写作的成果。

作为教师,要和学生一起经历整个写作的过程并进行相应的指导,首先必须要对写作过程有比较深入的了解。一般来说,写作过程可以大概分为以下三个基本阶段(简称三步):准备阶段、初稿阶段、修改阶段。每个阶段都有相应的任务和特点,分别解决我们在写作中遇到的各种具体困难和问题,并根据体裁不同而采取不同的策略,每一步都需要教师给予相应的指导。我们先具体介绍一下这三个阶段:

① 准备阶段

准备阶段,也叫写作前阶段,它是整个写作过程的第一步,也是最重要的一步。写作前的准备越充分,写作和修改所花的时间就越少,写出来的东西信息量就越大,内容也会更有趣,结构也会更清晰。好的写作孕育于写作前的深思熟虑,没有准备的写作往往信息量少、内容重复、结构凌乱,毫无趣味。准备阶段最重要的内容包括选题和收集素材。

a. 选题。在传统的教学中,我们一般布置一个题目,让学生回家去写,但由于很多同学对布置的话题并不感兴趣,往往写不出真情实感。所以,最好的办法是让学生自己选择。由于很多同学找不到可写的话题,那么,帮助学生如何选题成了准备阶段最有挑战性的活动。从目前的研究来看,最有效的办法是帮助学生养成写日记和随笔的习惯,这样他们就会在自己的笔记本里找到可写的话题了。

b. 搜集素材。有了话题后,学生还需要搜集与主题相关的素材,这时学生可以自

己开动脑筋,或与人讨论,或阅读相关的文献,记录下与主题相关的方方面面的细节。

在我们的英语写作教学中,写作的主要目的是通过考试。由于写作考试的要求不高,我们往往不要求学生花很多时间进行准备。但省略了写作中这最重要的一步,学生就没有进行真正意义上的写作能力的锻炼,英语写作水平永远都得不到真正的提高。此外,我们英语写作教学主要关注的是语言的正确性,但如果在内容上没有很好的考虑,语言的正确性是没法保证的,因为写作者大部分的精力都用在考虑写什么上了,根本无暇顾及语法。这也是为什么我们的作者在表达较难的内容时语言问题较多的原因。

② 初稿阶段

当作者做好充分的准备、开始正式动笔时,首先需要的是一个较好的创作环境。作者在写作过程中最好一气呵成,不要有任何的打扰和中断。在初稿的写作过程中,作者不要考虑语法、标点等因素,重要的是把头脑中的东西写出来,使之成为一篇结构基本完整的文章。

③ 修改阶段

修改是写作过程中最艰难的阶段。对于专业的作者来说,写作的过程实质上就是一个修改的过程。修改意味着对某些部分的删除、对另一些细节的加强;意味着结构的调整、语言的修饰等。具体来说,包括以下五个部分:

a. 删除多余,突出中心

对于写作者来说,虽然做了一定的准备工作,但在写作的过程中,往往容易想到哪写到哪,会把一些无关紧要的东西写入初稿。在修改的过程中,第一件事就是要把与主题无关的内容删除,使文章的每一句话都紧扣主题,突出中心。比如下文作者在介绍他喜欢长颈鹿的理由时说到(关于长颈鹿的原文见本章附录):

Living in Africa they don't kill other animals. They just eat leaves, giraffes are vegetarian like my sister is, but giraffes don't complain about the food in the kitchen like my snobby sister. So there's ways that giraffes are like me, tall and quiet. There's ways that giraffes are like my sister, the foods they're eating. But being like a giraffe but in different ways is practically the only thing my sister and I have in common.

作者想要说明他喜欢长颈鹿的理由之一是长颈鹿比较温和、安静。其中一些细节是比较合适的,如她是素食者,她很安静,但有很多细节和主题无关,如 giraffes don't