

大/学/生/文/化/素/质/教/育/书/系

实用演讲与口才教程

(第3版)

谢伯端◎编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

014014400

H019
288-3

大/学/生/文/化/素/质/教/育/书/系

实用演讲与口才教程

(第3版)

谢伯端◎编著



H019
288-3



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉



北航

C1701295

内 容 提 要

在一个市场经济和政治文明都高度发达的社会中,良好的口才是人生成功必不可少的重要武器。《实用演讲与口才教程》(第3版)一书吸收了语言学、传播学、心理学、人际关系学等学科的研究成果,按演讲认识、演讲准备、演讲登台的学习、实践过程安排章节,特别注重突出实用性和操作性。全书内容有演讲概述、演讲前的准备、演讲结构、演讲表达技巧、辩论概述、辩论技巧和方法、交际语言原则、人体语言、演讲词赏析等九章,以及求职演说的准备、领导干部演讲语言特点两个专题。全书的分析和用例,力求严谨、简洁和典型,以适应不同专业、不同职业、不同学习时间的学习对象的需求。

图书在版编目(CIP)数据

实用演讲与口才教程(第3版)/谢伯端 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2013.11
ISBN 978-7-5609-9473-4

I. ①实… II. ①谢… III. ①演讲学-教材 ②口才学-教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 261422 号

实用演讲与口才教程(第3版)

谢伯端 编著

策划编辑:陈培斌

责任编辑:陈培斌

封面设计:刘 卉

责任校对:刘 竣

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:武汉楚海文化传播有限公司

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13.25 插页:2

字 数:245千字

版 次:2014年1月第3版第20次印刷

定 价:25.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

第3版 修订说明

当代中国正处在一个社会转型时期。随着市场经济制度的不断完善、政治文明的不断进步,以及民生问题的不断凸显,中国人的语言生活也发生了一系列重大变化,一些重大社会问题的提出或者社会焦点、热点问题的产生,往往是由语言现象所引发,在某些时候,语言论争甚至上升到“话语权”的高度。网络的普及使得人人都是记者,人人都是新闻发言人;人人都是监督者,人人都是被监督者。例如,从众多政府官员的一言不慎引发社会舆论哗然,到“范跑跑”等小人物的网络发言引发全社会关于道德和人性问题的大讨论;从赵本山等人的小品语言可以一夜之间红遍中国,到媒体和专家们每年郑重其事地评选“十大热门词语”;从公务员录用和干部晋升都设置了面试、竞聘演讲等选拔环节,到《人民日报》等大媒体公开征集“官话、套话”,等等。中国人今天的语言生活,真的可以借用崔健唱的一首歌的歌词:“不是我不明白,这世界变化快。”这也证明了“在一个市场经济和政治文明都高度发达的社会中,良好的口才是人生成功必不可少的重要武器”。

《实用演讲与口才教程》(第2版)系2007年6月出版,至今已经6年。从多年反馈信息看,教材的总体框架是成熟的,一是对有志于学习演讲的青年读者特别适用,二是符合高等院校开设演讲课程的需要。这两点正是本教材的显著特点,所以不做大的改动。本次修订的重点是:一是根据时代变化和读者需求,个别章节进行了扩写,调整了少数用例,特别是增加了“求职演说的准备”和“领导干部演讲语言特点”两个专题,力求更具有时代气息;二是对全书进行了逐字逐句的推敲和核校,确保文字的准确和简练,力求在文字上达到“精品”标准。在这一点上,编辑们的专业素养和敬业精神令我敬佩不已。谨此表示衷心的感谢!

谢伯端

2013年9月

前言

语言,是人类最重要的交际工具。没有语言,就没有人类,就没有人类的辉煌文明!

从群体进化的角度看,促使人和其他动物分道扬镳的最重要的力量之一就是人学会了说话。如果把 36 亿年的生物进化史浓缩为一年,人,在这一年中的最后一天里诞生,而 7000 年左右的人类文明史则仅仅只是 12 月 31 日 23 时 59 分的一瞬间。语言,是人类在这一瞬间取得惊人进步的最重要因素。原始人类早就意识到了语言的神秘力量,在几乎所有宗教文化的传说中,语言总是与至高无上的创世主联系在一起。古埃及神话记载:“心与舌”的力量是创世神“普塔”(Ptah)的属性,普塔凭借心之思想和舌之命令创造并统治着所有的神和人、所有的动物以及一切有生命的东西。在基督教的宗教故事中,传说天下的语言本是一致的。人类进化了,就商量着要造一座城和一座塔,直通到天堂。由于人类使用同一种语言,指挥和调度都很顺利,通天塔很快就高耸云霄了。耶和华上帝对通天塔的修建感到害怕,说:“看呐,他们成为一样的人们,所说的都是一样的语言,如今既做起这事来,以后他们要做的事,就没有不成功的了。”于是,耶和华上帝派神来到人间,用法术使人类在一夜之间变成了说着不同语言和方言的不同族群。由于彼此之间语言不通,人类修筑通天塔的工程只好停顿了。在中国古代传说中,仓颉造字时(文字只是语言的辅助工具),“天雨粟,鬼夜哭”。直到今天,巫师的符咒、僧人的诵经、牧师的传教,以及民间在喜庆的日子里不准说不吉利的话的种种禁忌,都隐隐地透露出人类对语言力量的崇拜和畏惧。

剥开宗教神秘的外壳,语言在人类群体进化过程中的作用是:帮助人们结成了社会,发展了思维,组织了生产,并使人类文明的成果代代相传。语言,是推动人类文明进步的最重要的力量之一。

从个体发展的角度看,凡欲成大事业者,无不努力锻炼和提高自己的语言表达能力;凡已成大事业者,无不极力推崇语言能力的重要性。“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”(刘勰《文心雕龙·论说》)良好的口才在个体发展过程中的作用是:

- (1) 准确表达自己的思想和认识;
- (2) 建立和维护良好的人际关系;
- (3) 展示个人形象,提高个人知名度;

(4) 动员、团结和领导群众。

1972年,美国总统尼克松访华,周恩来总理前往机场迎接。当尼克松步下舷梯,双方紧紧握手的时候,周恩来意味深长地说:“您从大洋彼岸伸出手来,和我握手,我们已经25年没有联系了。”周恩来的话中包含了中国领导人对中美关系一段不正常历史的提示,也体现了中国领导人对美国政府不得不承认新中国存在的一种自豪。周恩来在语言表达形式上给尼克松留下了深刻的印象,尼克松回忆道:周恩来的话使人感到形象、机智、高雅和态度友好。与此相反,当江青和尼克松会面时,江青的第一句话是:“你为什么从前不来中国?”江青表达的意思和周恩来其实差不多,但尼克松后来评价江青“缺乏幽默感”,“表现出她那令人不悦的、好战的态度”。

语言和思维是无法分离的孪生兄弟。“‘精神’从一开始就很倒霉,受到物质的‘纠缠’,物质在这里表现为振动着的空气层、声音,简言之,即语言。”(马克思、恩格斯《德意志意识形态》)一个智力低下、学识浅薄的人掌握不了高超的语言艺术。反之,一个说话结结巴巴、词不达意的人也不会成为真正的人才。科学史表明,语言掌握得越好,思维就越丰富、越深刻。欧洲学者曾经研究了密尔顿、莎士比亚这样的大诗人、大文豪,结果表明,人们的才华和他们所掌握的词汇量有密切的关系。密尔顿使用了8000个词,莎士比亚使用了15000个词,而当时的英国人在写作时一般只用了3000个词。著名科学家爱因斯坦也说过:“一个人的智力发展和形成概念的方法在很大程度上取决于语言。”

我国老一辈知名学者陆侃如先生年轻时在法国攻读博士学位,在他的博士论文答辩会上,正常的提问都难不倒这位才华横溢的、年轻的中国博士。突然,白发苍苍的法国主考教授开玩笑似的提了一个怪问题:“《孔雀东南飞》这首诗里,为什么不提‘孔雀西北飞’?”陆侃如应声而答:“西北有高楼。”(《孔雀东南飞》和《西北有高楼》都是魏晋南北朝时期著名的诗歌)师生间机智高雅的问答带给我们一种智慧、学识和语言的享受,也带给我们两点启示:借助于语言陆先生才能掌握浩瀚的古典文学知识,借助于语言陆先生才能对近乎玩笑的提问做出非常规的应变。某教育学院举行成人教育入学考试面试时,主考教师问一位女考生:“你为什么要选择教师这个职业?”这位女考生笑咪咪地回答:“我小的时候曾立志长大后要做伟人。上中学时,我觉得做伟人太辛苦了,便将志向改为做伟人的妻子。中学毕业后,我知道我能做伟人妻子的机会实在是太渺茫了,因此,我又改变了主意,决定当伟人的老师。”机智幽默的回答给考官留下了深刻印象,这位女考生理所当然地被录取了。

对语言的追求,包含着对人类文明、人的自身价值的精神层面的崇高追求,也包含着对幸福家庭、成功事业的物质层面的美好期盼。没有高超、娴熟的语言运用能力,人的最深刻的思想、最热烈的情感、最美好的愿望,都只能等同于一个虚幻的梦。语言,是人生最重要的战略武器。

目录

Content

第一章 演讲概述

- 一、演讲的基本特征
- 二、演讲的历史发展
- 三、演讲的基本类型
- 四、演讲的学习方法

第二章 演讲前的准备

- 一、建立自信
- 二、了解听众
- 三、选择话题

第三章 演讲结构

- 一、主题的组合
- 二、材料的加工
- 三、开场白常见类型
- 四、结尾常见类型
- 附:求职演说的准备

第四章 演讲表达技巧

- 一、形象化
- 二、个性化
- 三、口语化
- 四、幽默法
- 五、迂回法
- 六、悬念法

/1

/1

/5

/7

/15

/17

/17

/20

/23

/28

/28

/30

/33

/40

/45

/47

/47

/50

/53

/57

/61

/63

七、引用法	/64
八、巧用代词	/67
九、变换节奏	/69
十、力求简练	/70
附:领导干部演讲语言特点	/72
<hr/>	
第五章 辩论概述	/76
一、辩论的基本特征	/76
二、辩论的基本类型	/81
三、辩论比赛的组织	/84
四、辩论队的赛前准备	/87
<hr/>	
第六章 辩论技巧和方法	/93
一、类比说理法	/93
二、两重排一法	/95
三、例证引用法	/97
四、归谬反驳法	/99
五、先承后转法	/101
六、两难推理法	/102
七、以攻为守法	/105
八、智辩法	/107
九、诡辩法	/109
<hr/>	
第七章 交际语言原则	/115
一、语境转换原则	/115
二、话题兴趣原则	/118
三、人格平等原则	/119
四、坦诚相待原则	/121
五、真诚赞美原则	/123
六、宽恕过失原则	/125
七、委婉否定原则	/127
八、交际语言五大禁忌	/128

第八章 人体语言	/131
一、人体语言概述	/131
二、人体语言的基本类型	/132
三、人体语言在演讲中的运用	/137
<hr/>	
第九章 演讲词赏析	/141
一、在弗吉尼亚州议会上的演说	/141
二、在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说	/144
三、出任首相后的首次演说	/145
四、在林肯纪念堂前的演说	/147
五、中国公学 18 年级毕业赠言	/150
六、反对党八股	/151
七、在美国国会的演讲	/157
八、最后一次的演讲	/160
九、伟大的中国人	/162
十、假如马克思健在	/165
十一、欢迎你到民政学校来	/166
十二、为了咱的娃——为集资办学而作的一次演讲	/168
十三、天下兴亡,我的责任	/170
十四、北大的两只眼睛	/176
十五、首届国际华语大专辩论会半决赛辩词	/178
<hr/>	
附录	
国际大专辩论会简介	/194
1993 年国际大专辩论会比赛章程	/195
<hr/>	
参考文献	/199
第 1 版后记	/200
第 2 版后记	/202

第一章

演讲概述

一、演讲的基本特征

演讲是运用有声语言和形体语言,就某个问题对听众说明事理、发表见解的语言艺术。演讲的目的是传递信息、交流思想和表达情感。

民族、部落、政党、企业、学校、社团……形形色色、大小大小的人类群体中,时时刻刻都有人在进行演讲。演讲的范围极其广泛,报告、动员、总结、授课、祝颂、论辩等等,都可以归入广义的演讲范畴。认为演讲只是一种宣传教育的手段,甚至仅仅把演讲比赛中的表演称之为演讲,都是一种片面的认识,这种片面认识抹煞了演讲的应用性、战斗性和目的性。

演讲具有以下基本特征。

(一) 理论思维形象化

在各种语言表达形式中,文学创作和戏剧表演侧重于形象和感觉,哲学阐述和科技说明侧重于逻辑和思辨,它们都不是演讲。演讲最重要的特征是理论思维形象化。从总体上看,演讲的思维活动也是理论思维的推演,但是,演讲者必须把理论思维和形象感觉有机地结合起来,使演讲表达具有形象化的效果。

将抽象转化为形象的主要方法有:①充分利用比喻和比拟;②从事例和细节中引出思想和观点;③把数据转化为人们熟知的事物。

下面是一篇大学生的散文习作。

我心如春,是那静静普照的阳光,柔和,温存;是摇曳多姿的山花,四处飘香;是林间嬉戏的鸟儿,自由,快活;是山间涓涓流淌的小溪,清澈见底。湛蓝的天空,我是那展翅翱翔的雄鹰,追逐那似幻般的五彩仙云。我如同睡眼惺忪的大地,孕育着蓬勃生机。美的遐想,爱的温情,荡漾我心。

我心如夏，是那火辣辣的阳光，热情奔放；是滚滚汹涌的洪流，勇往直前；是风云骤起的暴雨，尽情倾泻；是峭壁上石缝间的一株小草，顽强坚韧。广阔无垠的草原上，我是那桀骜不驯的野马，任意驰骋，展示着健壮强悍的雄姿。我如同矢志不渝的登山者，强忍着荆棘的伤痛。执着的追求，坚定的信念，刚强的毅力，充满我心。

.....

我，在春的梦幻中长大，投入夏的热潮，经过秋的洗礼，留下冬的深沉。

这篇散文习作大量地运用了比喻和排比等修辞手法，但作为演讲稿肯定会效果不佳，原因是仅有感情的宣泄和形象的跳跃还不能称之为演讲，演讲还必须具有鲜明的思想主题和清晰的逻辑思路。

我们再来欣赏美国黑人领袖马丁·路德·金《在林肯纪念堂前的演说》中的一段：

我梦想着，有那么一天，我们这个民族将会奋起反抗，并且一直坚持实现它的信条的真谛——“我们认为所有的人生来平等是不言自明的真理”。

我梦想着，有那么一天，甚至现在仍为不平等的灼热和压迫的高温所炙烤着的密西西比，也能变为自由与平等的绿洲。

我梦想着，有那么一天，我的四个孩子，能够生活在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品性来判断他们的价值的国度里。

我梦想着，有那么一天，就在邪恶的种族主义者仍然对黑人活动横加干涉的阿拉巴马州，就在其统治者拒不取消种族歧视政策的阿拉巴马州，黑人儿童将能够与白人儿童如兄弟姊妹一般携起手来。

我梦想着，有那么一天，沟壑填满，山岭削平，崎岖地带铲为平川，坎坷地段夷为平地，上帝的灵光大放光彩，芸芸众生共睹光华！

马丁·路德·金的演讲，逻辑思维轨迹十分清楚，表达了他希望所有美国人在平等中结为一体的强烈的政治诉求，但这一政治诉求是通过五个“我梦想”中的生动而具体的形象来表达的。

(二) 语言表达立体化

书面语是一种平面的语言表达形式，而演讲者走上演讲台，融声音、形象、态势为一体，就构成了一种立体的语言表达形式。许多著名演讲家正是善于运用这种“视—听”联觉的表达形式，才给听众留下了永难磨灭的形象记忆。使语言立体化的三种主要手段是：①充分利用抑扬顿挫、停顿等语调手段；②充分利用面部喜怒哀乐，特别是眼神等表情手段；③充分利用头、

身躯、手、脚等态势手段。

高尔基曾经这样评价列宁的演讲：“他的动作轻巧而灵活，手势简捷而有力，与他那言语不多但思维丰富的演讲完全相吻合。在他那蒙古型的脸上，一双锐利的眼睛在熠熠发光，表现出一个不屈不挠的战士对谎言的反对以及对生活的忠实；他那双眯缝着的眼睛在燃烧着，使着眼色，讽刺地微笑着，闪烁着愤怒。这双眼睛的光泽使得他的演讲更加热烈，更加清新。”“有时仿佛，他精神上有一种不可战胜的力量从他的眼睛里喷射出来，那内容丰富的话语在空中闪光。他的演讲总是让你亲身感到：真理是无法反驳的。”

初学演讲者往往注重演讲文稿的撰写，却忽略了声音、表情、态势对演讲内容的立体支撑作用。还有一部分初学演讲者，因为怯场只顾低头背诵演讲稿，以致辛辛苦苦构思好的演讲内容变成了节奏单一、平淡乏味的“背书”。

(三) 思想观念人格化

“言如其人”。思想是无法探测的，只能“观其言，察其行，知其人”。听众往往把演讲者所宣传的思想观念和演讲者的人格等同起来。

国务院前总理朱镕基在国际上享有很高的威望，国际友人把朱总理视为中国对内改革、对外开放的形象代表。这主要是因为朱总理在国务院任职期间采取了一系列大刀阔斧的改革开放措施，同时，也与朱总理在多次演讲中所树立的人格形象有关。

1998年3月，朱镕基被九届全国人大选举为国务院总理。在记者招待会上，朱总理发表了一段被人们视为“就职演说”的演讲：

这次九届全国人大一次会议对我委以重任，我感到任务艰巨，怕辜负人民对我的期望。但是，不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。

朱总理的演讲在慷慨激昂的主基调中，又表达了改革者在义无反顾的前行中时刻准备牺牲一切的悲壮情怀。

1999年4月，朱镕基总理访美。当时，正是北约轰炸南联盟的时候，美国的政治舆论对中国不太友好。在洛杉矶市长举行的欢迎午餐会上，朱总理发表了即兴演说：

在我来美国之前，我向尊敬的朋友、美国驻华大使尚慕杰先生讨教，我

这次访问应该怎么办呢？他给我的忠告是：“Keep always smiling face”（经常保持微笑的面孔）。这对我很困难，因为香港的一些人说我是“朱铁脸”，是个“long face”（长面孔）。

我非常感谢大使先生，在我来美国之前，到我要去的每个城市去介绍我，要使我受到欢迎。他说他准备被打得鼻青脸肿，见到我时脸上包着绷带。在我出发前，我会见了两批共有20个议员的代表团，一个由托马斯率领，一个由劳夫率领。我告诉他们，你们这样反对中国，我怎么去访问呢？你们的大使都要被打得鼻青脸肿，那我怎么办呢？他们说你一定要去，因为美国人希望看到new face（新面孔）。我说你们能保证我的new face不变成blooding face（血流满面）吗？……今天我到洛杉矶，放下心来了。如果美国人都像到会的人这样，我就能保持new face了。

朱镕基谈“面孔”的坦率和幽默赢得了许多美国人的好感，一些媒体称朱镕基这次访问在美国刮起了“朱旋风”。

20世纪90年代初期，当人们对改革开放的大好形势还有种种议论的时候，某企业一位领导给青年工人做形势报告：

今天，我给大家吹吹形势问题。形势怎么样？那是秃子头上的虱子——明摆着的事情嘛！哪个瞎了眼的狗日的敢说不好？可是有些家伙就说不好。他成天屁事不想干，光想往腰包里接票子。猪肉都不想吃了，想吃个蛇呀、鱼呀、王八蛋一类的东西。抽烟抽的是带屁股的，还要什么“三个五”呀（三五牌）、“万个宝”呀（万宝路牌）的。喝茶是龙井、虎井的，那狗井、猫井就不能喝呀？还成天骂娘！你这是“端起碗吃肉，放下筷子骂娘”的没有良心的家伙。形势不好了你到哪儿弄这些东西？60年困难的时候，连个胡萝卜都见不到，一个馒头5块钱。啊？！你那每月的工资对得起谁？你那良心喂狗了？不知天高地厚，还想出国哩！你连你爷大、爸大都分不清，有啥能耐？昏了头了？你这种人呀，不操点心，就和社会上那些乌龟王八蛋穿上连档裤了，尿到一个壶里去了。

这场形势报告的主题并没有错，但由于报告者满口粗俗的语言，青工们在哄堂大笑中，对报告者的思想境界和学识水平却持负面的评价。

由于“出言陈辞”，关系到“身之得失”，因此，“辞不可不修而说不可不善”（汉·刘向《说苑·善说》）。初学演讲者既要敢于演讲，让他人了解自己；另一方面，初学演讲者又要慎于演讲，避免他人误解自己。演讲者如果不负责地在演讲台上胡诌一通，首先是对自己人格的不尊重。

二、演讲的历史发展

人类语言能力的形成提供了演讲起源的物质基础，人类组织生产、传授经验、交流思想的实践活动产生了对演讲的社会需求，人类文明的进步又大大推进了演讲艺术的发展。由于历史发展进程的多样化，东、西方演讲发展史也呈现了不同的进程和特点。

我国用文字记载下来的最早的演讲是商朝盘庚动员臣民们迁都于殷的三次讲话。我们转录其中的第二篇如下：

呜呼！今予告汝不易。永敬大恤，无胥绝远。汝分猷念以相从，各设之于乃心。乃有不吉不迪，颠越不恭，暂遇奸宄，我乃剿殄灭之，无遗育，无俾易种于兹新邑。

往哉生生！今予将试以汝迁，永建乃家。

（译文：啊！现在我告诉你们：迁徙的计划不会改变！要永远提防大忧大患，不要互相疏远！你们要相互顾念依从，各人心里都要想到和衷共济。如果你们行为不善，不走正道，敢于违法越轨，欺诈骗奸邪，我就动用刑罚把你们灭绝，连子孙都不留下，不让你们的后代在新国都里继续繁衍。

去吧！去寻求新的生活吧！现在我将率领你们迁徙，在新国都为你们建立永久的家园。）

我国演讲发展史上值得一提的有三个时期。

春秋战国时期是我国演讲发展史上的第一个高潮。当时，“诸子兴起，百家争鸣”，孔子、孟子、墨子、庄子、荀子、韩非子等诸子百家的代表人物，为我们留下了至今读来仍脍炙人口的丰富的演讲言论。在社会政治领域中产生过重要影响的李悝、吴起、商鞅以及张仪、苏秦等人也都是掌握了高超演讲技巧的政治家。

经历了封建社会两千多年漫长而沉寂的历史进程之后，清末至新民主主义阶段，中国演讲艺术迎来了第二个高潮。康有为、梁启超、谭嗣同等，成为维新变法的宣传者；孙中山、章太炎、陈天华、秋瑾等，把演讲作为他们领导资产阶级革命的重要武器；李大钊、毛泽东、肖楚女、周恩来、鲁迅、陈毅等，更是无产阶级杰出演讲家的代表。

演讲活动在中国大地上再次蓬勃发展，进入新的黄金时期，是在中国共产党十一届三中全会以后。李燕杰、曲啸、邵守义、刘吉等一批思想教育演讲家的出现，为中国演讲艺术的崛起奏响了前奏曲。但是，中国演讲艺术的

复兴并不是仅仅出现了几个著名的思想教育演讲家,更本质地表现在以下几个方面:

第一,“市场经济”“民主”“法治”“和谐”已成为中国社会迅猛发展的主旋律,新的时代为演讲艺术的提高和普及提供了前所未有的社会需求;

第二,演讲进入了“群众化”阶段,成千上万的干部、工人、战士、学生,都积极登台演讲和学习演讲;

第三,演讲进入了“自觉化”阶段,研究、普及演讲艺术的书刊大量问世,各级学校都加强了演讲课的地位。

西方演讲艺术的发展大致经历了以下阶段。

古希腊罗马时期是西方演讲艺术发展史上的第一个黄金时期。古希腊罗马从演讲理论到演讲实践都达到了震烁古今的高峰。古希腊演讲术是政治斗争的锐利武器,同时也是精神文明的伟大成果。古希腊人认为演讲者的任务是:解释某种事物或现象;激发听众的某种意识,鼓励他们做出某种抉择并进而采取某种行为;给听众以精神上的享受。其中,宣传富有独创精神的思想,培养高尚的情操以“娱乐听众”,被看作是演讲者的尤为重要的任务。柏拉图、狄摩西尼、亚里士多德等人对演讲术的实践及其理论都做出了卓越的贡献。狄摩西尼,这位年轻时曾因口齿不清而遭到过人们嘲讽的演讲家,通过自己不知疲倦的顽强锻炼,终于达到了古希腊演讲术的顶峰。继古希腊之后,罗马的西塞罗被推崇为古罗马最伟大的演讲家。西塞罗的演讲实践和他探讨演讲术的著作作为演讲艺术的发展做出了杰出贡献。

中世纪,强大的宗教势力禁锢了包括演讲在内的几乎所有科学、文化、艺术、教育等在思想内容方面的重大进步。但是,由于宣传教义、感化百姓的需要,居于垄断地位的教会神学演讲,在一定程度上促进了演讲艺术在形式、技巧方面的发展。

大约持续 200 年的文艺复兴运动特别积极地推动了西方演讲术的发展。“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。……但他们的特征是他们几乎全都处在时代运动中,在实际斗争中生活着和活动着,站在这一方面或那一方面进行斗争,一些人用舌和笔,一些人用剑,一些人则两者并用。”(恩格斯《自然辩证法·导言》)文艺复兴时期演讲艺术的主要特点是高扬人文主义的旗帜,从文学和戏剧中借鉴各种生动的表达手段。

资产阶级革命将西方演讲艺术推向了一个新的历史阶段,演讲和论辩成为政治斗争的常规形式,并造就了一大批集政治活动家和演讲家于一身的杰

出人物，法国的罗伯斯庇尔、丹东，英国的波宁布罗克、威廉·皮特，美国的亨利、克莱、韦伯斯特等是其中的佼佼者。著名演讲家、美国总统林肯的《在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说》成为演讲艺术史上的经典之作。西方资本主义民主政治的发展，更使演讲成为西方成功政治家必备的素质和技能。

东、西方演讲艺术的发展史表明：社会变革剧烈、社会思想活跃的时期往往是演讲艺术大发展的时期。时代的进步为演讲艺术的繁荣提供了土壤、阳光和营养，演讲艺术的繁荣又为人类文明进步提供了重要的工具和武器。

三、演讲的基本类型

分类角度不同，分类结果也不同。演讲学研究中至今尚无公认的分类标准，也没有建立唯我独尊的分类标准的必要。

按演讲场所分类，其意义在于根据不同场所的特殊环境和特殊听众，选择不同的演讲风格和演讲技巧。如街头演讲要生动形象、感情充沛；课堂演讲要深入浅出、循循善诱；法庭演讲要证据确凿、逻辑严密。

按演讲风格分类，其意义在于根据演讲者个人的气质、修养和演讲内容的需要，选择最得体的风格类型。如一个天性腼腆的女孩不适合背诵慷慨激昂的演讲词；誓师大会上的演讲不能变成喜剧式的调侃。

按演讲的建构形式分类，其意义在于根据不同建构形式的独特要求，采取不同的方式提炼主题、选择材料、构筑结构框架。如即兴演讲要在较短时间内构思完成，一般就适宜于采用简单明晰的结构。

按演讲内容分类，其意义在于根据不同内容的不同特征，在构思演讲时努力做到内容和形式的协调与统一。下面简要介绍按内容分类的演讲类型。

（一）政治类演讲

政治类演讲是为了处理国家重大事务和关系而向公众发表的、代表一定阶级或一定社会团体利益的讲话。政治类演讲的基本特征是：政治倾向明显，注重引起听众的共鸣，富于雄辩性和鼓动性。

1940年，肩负着反对法西斯德国侵略的重任，丘吉尔出任英国首相，他在5月13日下院特别会议上发表了首次施政演讲：

……我要向下院说：“我没有什麼可以奉献的，有的只是热血、辛劳、眼

泪和汗水。”摆在面前的，是一场极为痛苦的严峻的考验。在我们面前，有许多许多漫长的斗争和苦难的岁月。你们问：“我们的政策是什么？”我要说：“我们的政策就是用我们的全部能力，用上帝所给予我们的全部力量，在海上、陆地和空中进行战争，同一个在人类黑暗悲惨的罪恶史上所未有过的穷凶极恶的暴政进行战争。这就是我们的政策。”你们问：“我们的目标是什么？”我可以用一个词来回答：“胜利——不惜一切代价，去赢得胜利；无论多么可怕，也要赢得胜利；无论道路多么遥远和艰难，也要赢得胜利。”……此时此刻，我觉得我有权利要求大家的支持，我要说：“来吧，让我们同心协力，一道前进！”

丘吉尔的演讲，充满战斗激情和胜利自信，时至今日，我们仍然能强烈地感受到这篇演讲中催人奋进的震撼力量。

我们再听听两位美国总统就职演讲的开场白：

4年前我们在这里相聚时，美国没精打采。国外的战争似乎没完没了，国内的冲突又造成了破坏，一切令人压抑。今天我们在这里相聚时，我们正站在世界和平新时代的门槛上。（尼克松总统）

今天，我们庆祝美国复兴的奇迹。这个仪式虽在隆冬举行，然而，我们通过自己的言语和向世界展示的面容，却促使春回大地——回到了世界上这个最古老的民主国家，并带来了重新创造美国的远见和勇气。（克林顿总统）

两位美国总统就职演讲的共同特点是：充满自信，并通过形象化的对比调动听众的自信心和自豪感，达到博取听众最大信任的效果。

（二）学术类演讲

学术类演讲是就科学领域中的问题向听众表述研究成果或过程、传授科学知识和学术见解的讲话。课堂讲授也属于学术类演讲。学术类演讲的基本特征是：知识性、科学性较强，语言通俗而准确，富于逻辑说服力。

著名文艺理论家朱光潜先生在《谈作文》的演讲中有这样一段：

写作如下棋，一种基本的训练是最要紧的，我们必须做到有话必说，无话不说，说须心口如一的地步。也有的人写出来的东西，与他个人的思想感情并不完全一致。这假设不是他个人的表现能力不够，就一定是在存心说谎。若写作能力不够，尚可补救，只消不断地练习必有成功之一日。但若有心说谎，却是非常危险的！

朱光潜先生用通俗朴实的话，道出了意味深长的理。