

紙上寶石 藏書票DIY

吳望如 著



美術百科 AE01

吳望如・著

紙 寶上 石

藏書票DIY

紙上寶石：藏書票DIY / 吳望如著。 -- 第一版

-- 臺北縣永和市：稻田，民89

面： 公分。 -- (美術百科：AE01)

參考書目：面

ISBN 957-0302-31-3 (平裝)

1. 藏書票

029.4

89005877

美術百科 AE01

紙上寶石—藏書票DIY

作 者 / 吳望如

示範操作 / 陳惠娟、邱美惠

發行人 / 孫鈴珠

出 版 / 稻田出版有限公司

登 記 證 / 局版臺業字第 5339 號

地 址 / 台北縣永和中正路 660 號 5 樓

電 話 / (02) 2926-2805

傳 真 / (02) 2924-9942

E - mail / dwtien@ms41.hinet.net

郵撥帳號 / 1635922-2 稻田出版有限公司

法律顧問 / 蕭雄淋律師

印 刷 / 科樂彩色印刷事業有限公司

出版日期 / 2000 年 (民 89 年) 05 月 第一版第一刷

定 價 / 400 元

序言

執著的版畫家——吳望如

數年前，在台灣藏書票俱樂部的聚會中，認識了吳望如先生。當時藉由對談中，得知吳先生為推廣台北縣藏書票製作的風氣，致力於縣內師生藏書票製作的指導與比賽，並將縣內師、生的優秀作品編印成藏書票專輯，發送給藏書票愛好者。

回顧日本藏書票發展的歷史：起源於西元一九二五年，由當時少數幾位藏書票愛好者致力推廣，隨後由齊藤昌三先生出版了《藏書票的話》，這本書成了日本最早有關「藏書票」的參考書籍，也開創日本藏書票製作風氣的另一個高峰。西元一九四三年成立「日本書票協會」，目前擁有全世界最多的會員。西元一九九二年，在札幌舉辦「第二十四屆國際藏書票大會」，這次大會首次於亞洲地區舉行，除了歐洲國家參展外，並吸引中國、香港等國家（地區）參展。

台灣近代的藏書票發展，始於潘元石先生、呂石明先生、吳興文先生克服諸多困難而成立的「台灣藏書票俱樂部」。當時，吾八書房也曾共襄盛舉，截至目前為止，我仍然印象深刻。日後，經由眾人的努力，在台北市國立中央圖書館舉辦第一屆世界藏書票大會。今年，在台灣的台南市接續舉辦「亞洲藏書票展」，讓台灣藏書票的製作與推廣情形，獲得國內民眾與國際友人更深入的了解。

西元一九九八年，吾八書房應吳望如先生的邀請，參加台北縣藝術饗宴的美術展覽。我從珍藏的藏書票作品中，精心挑選了在日本具代表性的版畫家所創作的藏書票

序言

執著的版畫家——吳望如

作品參展，期望帶給台北縣的民眾有不同的創作風格作品之欣賞。在台灣，像吳望如先生積極推廣藏書票製作的人士眾多，由於他們無怨無悔的付出，台灣的藏書票製作才能擁有目前的盛況。他們所指導的小朋友，將來也必將成為台灣藏書票製作的佼佼者。

台北縣縣長蘇貞昌先生上任以來，非常重視人文藝術活動，更不遺餘力協助推廣縣內藏書票製作。有一位熱愛藝術創作的縣長支持，對於吳望如先生致力推廣藏書票製作而言，是非常值得慶賀的事。吳望如先生將多年推廣藏書票製作的心得，編寫成有關藏書票製作的各種版式與技法介紹，新書付梓發行前，我樂於為其寫序，並由衷表示祝賀之意。更期望藉由本書的出版，能發揮拋磚引玉的作用，成為藏書票愛好者的必備參考書籍，同時，也能帶動台灣藏書票製作的風氣。

日本國・東京・吾八書房社長

今村喬

一九九九、十、三十

序言

藏書票的推手

藏書票，又稱「版畫珍珠」、「紙上寶石」，自十五世紀以來，流行於文人雅士之間，在台灣約有百年的歷史。由於崇尚以手工印製最為真誠，其型式小巧玲瓏，極富個人風格，內容蘊涵豐富書卷氣質，十分有收藏的價值；又由於古今中外眾多藝術家的相繼投入，致使藏書票兼具小型現代國際版畫交流展之雛型，流通在世界各國愛好藏書票的文人雅士與收藏者之間。

臺灣近十年來，在美術教育學界中有一群以推廣、教育、製作、典藏、交流藏書票為志業的推手，成績斐然；其中，以台北縣三重市五華國小教務主任吳望如老師和民安國小王振泰老師最為熱心，也最具實力。

而今，吳主任不但積極製作藏書票，與國際間藏書票專家進行交流，如參觀日本今村喬先生的「吾八書房」、與大陸李平凡、楊可揚、梁棟、趙志方等藏書票名家交遊。觀摩豐富的版畫原作、眾多的限量版書籍、精彩的藏書票專輯；更著手著述「紙上寶石——藏書票DIY」，介紹藏書票的淵源歷史、在台灣的發展現況，以及詳述二十餘種藏書票的版畫製作方式，讓人人都能DIY，發現藏書票的魅力。

藏書票的可貴之處，在於以豐富的人文素養為基礎，結合現代版畫的形式。人文素養著重人本情懷的溝通、尊重、自律與分享，而現代版畫配合創作者的觀念、版畫科技新知的複合媒體藝術，技法涵蓋多元性格，是值得開拓的、繽紛生機的園地。

序言

藏書票的推手

另一方面，吳主任結合五華、民安、淡水、永平、樹林五所學校，發起「藝術饗宴—藏書票聯展」的活動，今年也將進入第五個年頭，其對國小版畫教學的推廣更是功不可沒。

吳主任甫獲國立新竹師範學院八十七學年度傑出校友，他不但是優秀的藝術家，歷任教務主任、國教輔導團美勞科研究員、梅嶺美術會理事、中華民國版畫學會副秘書長，還曾榮獲教育廳師鐸獎、教育部人文及社會學科教學優良獎及著作獎，對於推廣台北縣美術教育活動不遺餘力，貢獻良多。

本著作為吳主任多年研究與開創藏書票教材教法精華，值得肯定與讚許，特此欣以為序。

國立新竹師範學院
美勞教育系教授

呂蔓卿

序言

讓藏書票促進兩岸的交流

臺灣版畫藝術家吳望如先生，即將出版《紙上寶石—藏書票DIY》，消息傳來，深感這冊專業書在二十一世紀出版，很像一聲春雷，必將積極促進臺灣藏書票藝術的活躍和發展。

一九九八年八月，我應邀訪問日本期間，老友今村喬先生邀我在東京吾八書房這間專營版畫和藏書票的老店，與臺灣青年版畫家考察團相會。當我數十年來初次在海外與一批朝氣蓬勃的臺灣青年版畫家相聚時，心情十分激動和振奮，抑制不住內心的愉慰，特別是領隊人—團長吳望如先生。在親切的相談中，他對版畫和藏書票的鍾愛與開拓的創新精神，以及有關海峽兩岸交流的迫切願望，給我留下美好而深刻的印象，很快的促使我們成為忘年的摯友。

《紙上寶石—藏書票DIY》一書，將向臺灣讀者提供百年以來臺灣藏書票的發展歷史，同時，作者還將自己多年從事藏書票創作累積的二十四種製作技法傾囊而出，形成本書的突出特色，十分可貴。

我深信，本書的出版，必將引起讀者對藏書票藝術的興趣和關注。我衷心的祝賀《紙上寶石—藏書票DIY》的出版。

中國藏書票研究會藝術顧問

日本國際版畫・藏書票普及協會顧問



一九九九年十月於北京

目錄

序言

執著的版畫家——吳望如 《今村喬》.....	4
藏書票的推手 《呂燕卿》.....	6
讓藏書票促進兩岸的交流 《李平凡》.....	8

壹 什麼是藏書票

藏書票在台灣.....	12
藏書票所使用的文字.....	19
藏書票的內容.....	20

貳 藏書票的製作

如何動手做藏書票.....	24
各類藏書票的製作方法.....	29
製作藏書票時的問題探討.....	93
書裡乾坤.....	106

參 附錄

藏書票版式的省略記號.....	108
可供參考的藏書票專輯.....	110

美術百科

AE01

吳望如・著

紙 寶上 石

藏書票DIY

目錄

序言

執著的版畫家——吳望如 《今村喬》.....	4
藏書票的推手 《呂燕卿》.....	6
讓藏書票促進兩岸的交流 《李平凡》.....	8

壹 什麼是藏書票

藏書票在台灣.....	12
藏書票所使用的文字.....	19
藏書票的內容.....	20

貳 藏書票的製作

如何動手做藏書票.....	24
各類藏書票的製作方法.....	29
製作藏書票時的問題探討.....	93
書裡乾坤.....	106

參 附錄

藏書票版式的省略記號.....	108
可供參考的藏書票專輯.....	110

序言

執著的版畫家——吳望如

數年前，在台灣藏書票俱樂部的聚會中，認識了吳望如先生。當時藉由對談中，得知吳先生為推廣台北縣藏書票製作的風氣，致力於縣內師生藏書票製作的指導與比賽，並將縣內師、生的優秀作品編印成藏書票專輯，發送給藏書票愛好者。

回顧日本藏書票發展的歷史：起源於西元一九二五年，由當時少數幾位藏書票愛好者致力推廣，隨後由齊藤昌三先生出版了《藏書票的話》，這本書成了日本最早有關「藏書票」的參考書籍，也開創日本藏書票製作風氣的另一個高峰。西元一九四三年成立「日本書票協會」，目前擁有全世界最多的會員。西元一九九二年，在札幌舉辦「第二十四屆國際藏書票大會」，這次大會首次於亞洲地區舉行，除了歐洲國家參展外，並吸引中國、香港等國家（地區）參展。

台灣近代的藏書票發展，始於潘元石先生、呂石明先生、吳興文先生克服諸多困難而成立的「台灣藏書票俱樂部」。當時，吾八書房也曾共襄盛舉，截至目前為止，我仍然印象深刻。日後，經由眾人的努力，在台北市國立中央圖書館舉辦第一屆世界藏書票大會。今年，在台灣의台南市接續舉辦「亞洲藏書票展」，讓台灣藏書票的製作與推廣情形，獲得國內民眾與國際友人更深入的了解。

西元一九九八年，吾八書房應吳望如先生的邀請，參加台北縣藝術饗宴的美術展覽。我從珍藏的藏書票作品中，精心挑選了在日本具代表性的版畫家所創作的藏書票

序言

執著的版畫家——吳望如

作品參展，期望帶給台北縣的民眾有不同的創作風格作品之欣賞。在台灣，像吳望如先生積極推廣藏書票製作的人士眾多，由於他們無怨無悔的付出，台灣的藏書票製作才能擁有目前的盛況。他們所指導的小朋友，將來也必將成為台灣藏書票製作的佼佼者。

台北縣縣長蘇貞昌先生上任以來，非常重視人文藝術活動，更不遺餘力協助推廣縣內藏書票製作。有一位熱愛藝術創作的縣長支持，對於吳望如先生致力推廣藏書票製作而言，是非常值得慶賀的事。吳望如先生將多年推廣藏書票製作的心得，編寫成有關藏書票製作的各種版式與技法介紹，新書付梓發行前，我樂於為其寫序，並由衷表示祝賀之意。更期望藉由本書的出版，能發揮拋磚引玉的作用，成為藏書票愛好者的必備參考書籍，同時，也能帶動台灣藏書票製作的風氣。

日本國・東京・吾八書房社長

今村 喬

一九九九、十、三十

序言

藏書票的推手

藏書票，又稱「版畫珍珠」、「紙上寶石」，自十五世紀以來，流行於文人雅士之間，在台灣約有百年的歷史。由於崇尚以手工印製最為真誠，其型式小巧玲瓏，極富個人風格，內容蘊涵豐富書卷氣質，十分有收藏的價值；又由於古今中外眾多藝術家的相繼投入，致使藏書票兼具小型現代國際版畫交流展之雛型，流通在世界各國愛好藏書票的文人雅士與收藏者之間。

臺灣近十年來，在美術教育學界中有一群以推廣、教育、製作、典藏、交流藏書票為志業的推手，成績斐然；其中，以台北縣三重市五華國小教務主任吳望如老師和民安國小王振泰老師最為熱心，也最具實力。

而今，吳主任不但積極製作藏書票，與國際間藏書票專家進行交流，如參觀日本今村喬先生的「吾八書房」、與大陸李平凡、楊可揚、梁棟、趙志方等藏書票名家交遊。觀摩豐富的版畫原作、眾多的限量版書籍、精彩的藏書票專輯；更著手著述「紙上寶石——藏書票DIY」，介紹藏書票的淵源歷史、在台灣的發展現況，以及詳述二十餘種藏書票的版畫製作方式，讓人人都能DIY，發現藏書票的魅力。

藏書票的可貴之處，在於以豐富的人文素養為基礎，結合現代版畫的形式。人文素養著重人本情懷的溝通、尊重、自律與分享，而現代版畫配合創作者的觀念、版畫科技新知的複合媒體藝術，技法涵蓋多元性格，是值得開拓的、繽紛生機的園地。

序言

藏書票的推手

另一方面，吳主任結合五華、民安、淡水、永平、樹林五所學校，發起「藝術饗宴—藏書票聯展」的活動，今年也將進入第五個年頭，其對國小版畫教學的推廣更是功不可沒。

吳主任甫獲國立新竹師範學院八十七學年度傑出校友，他不但是優秀的藝術家，歷任教務主任、國教輔導團美勞科研究員、梅嶺美術會理事、中華民國版畫學會副秘書長，還曾榮獲教育廳師鐸獎、教育部人文及社會學科教學優良獎及著作獎，對於推廣台北縣美術教育活動不遺餘力，貢獻良多。

本著作為吳主任多年研究與開創藏書票教材教法的精華，值得肯定與讚許，特此欣以為序。

國立新竹師範學院
美勞教育系教授

呂慶卿

序言

讓藏書票促進兩岸的交流

臺灣版畫藝術家吳望如先生，即將出版《紙上寶石—藏書票DIY》，消息傳來，深感這冊專業書在二十一世紀出版，很像一聲春雷，必將積極促進臺灣藏書票藝術的活躍和發展。

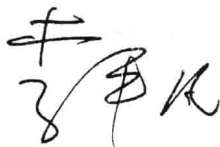
一九九八年八月，我應邀訪問日本期間，老友今村喬先生邀我在東京吾八書房這間專營版畫和藏書票的老店，與臺灣青年版畫家考察團相會。當我數十年來初次在海外與一批朝氣蓬勃的臺灣青年版畫家相聚時，心情十分激動和振奮，抑制不住內心的愉慰，特別是領隊人—團長吳望如先生。在親切的相談中，他對版畫和藏書票的鍾愛與開拓的創新精神，以及有關海峽兩岸交流的迫切願望，給我留下美好而深刻的印象，很快的促使我們成為忘年的摯友。

《紙上寶石—藏書票DIY》一書，將向臺灣讀者提供百年以來臺灣藏書票的發展歷史，同時，作者還將自己多年從事藏書票創作累積的二十四種製作技法傾囊而出，形成本書的突出特色，十分可貴。

我深信，本書的出版，必將引起讀者對藏書票藝術的興趣和關注。我衷心的祝賀《紙上寶石—藏書票DIY》的出版。

中國藏書票研究會藝術顧問

日本國際版畫・藏書票普及協會顧問



一九九九年十月於北京