



● 写 人

全国小学生 优秀作文大观

中国和平出版社

H194.4
H194.4
1

全国小学生优秀作文大观

写 人

培英 陶然 编

中国和平出版社

写人

培英 陶然 编

※

中国和平出版社出版

(北京市西土城路2号)

新华书店北京发行所发行

邢台市彩色印刷厂印刷

※

开本 787×1092 32开 印张 2 字数 43千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数 1—315000册

ISBN7-80037-067-4/1·22 定价:0.75元

目 录

怎样写人(1)

作文·评语

背影

广西壮族自治区岑溪县樟木小学五年级 官 志(7)

“傻”大伯

河南省兰考县葡萄架公社王大瓢小学五年级 张玉升

.....(11)

王阿姨

北京市海淀区西苑小学五年级 王 红(14)

“秃尾巴”与伙伴

黑龙江省鹤岗市新华乡和胜小学五年级 金英玉(朝鲜族)

.....(17)

一件小事

北京市崇文区永定门东街小学五年级 顾 青(23)

辛勤的园丁

江苏省南京市琅玕路小学五年级 潘 铮(25)

好哥哥

陕西省西安市昆仑机械厂子校四年级 王 菲(29)

孝敬老人的好妈妈

四川省巫溪县上磺小学四年级 哈 斌(32)

目 录

- (1) 我和王红 (34)
- 甘肃省白银有色金属公司第四小学四年级 杨 华

假小子

- (5) (37)
- 湖南省长沙市郊区红卫小学五年级 牟宗涛

读读·想想·说说·写写

- (1) 练习 (43)

怎样写人

要写好人物，首先要在日常生活中注意观察各式各样的人，对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等，都要细心观察，熟悉他们，了解他们。我们常说，生活是创作的源泉，生活是作家的学校。同学们作文，当然不是为了将来都当作家，但是，观察生活，熟悉人物，同样是一项基本功。你们都读过《小兵张嘎》这部小说吧？作家徐光耀如果不熟悉抗日战争的生活，如果没有与抗日小英雄有过一段亲密无间的友谊，他就不可能塑造嘎子这个抗日烽火中成长起来的机智勇敢的少年英雄形象。同样，这个集子里的小作者们，因为他们熟悉自己的妈妈、哥哥、老师、同学、“傻”大伯、清洁工，所以，写出来的人物也就比较生动形象，真实可信。

要写好人物，还要懂得描写人物的基本方法，这对写好人物是很有帮助的。

人物描写包括肖像、语言、行动、心理活动、细节等等，下面分别谈一谈。

肖像描写：也叫外貌描写，主要是指人物的容貌、身材、衣着、神情、姿态、风度等。把人物外形的这些特征描写出来，就是肖像描写。准确而适当的肖像描写，可以突出人物的精神面貌，使人物的形象更鲜明，性格更突出，思想感情表达得更充分，从而也有助于表达文章的中心思想。描写人物的外貌，要抓住特点，不能胡子眉毛一起抓。鲁迅先生说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，我以为这话是极对

的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”这里所说的画眼睛而不要画头发，就是指要抓住特点。这个集子里的《背影》一文对老清洁工的外貌描写就比较准确，抓住了特点。

语言描写：人物的语言就是人与人之间的对话，当然也包括自言自语（或叫“独白”）。言为心声，人物的对话和独白，能直接表现人物的思想感情和性格特点。同学们初学写人物的对话，要注意让人物的语言符合人物的身份，合乎人物的年龄、职业、文化水平和性格特点。白发苍苍的老人的话和呀呀学语的娃娃的话不一样，老师和学生的语言也有差别。要尽量做到什么样的人才说什么样的话，不要让文章里的人物都说你自己的话。还要注意精选那些最能表现人物性格的话，不能什么都写，不分主次。只有这样，写出来的人物才是生动的、有个性的，读者才能如闻其声，如见其人。比如，《“傻”大伯》一文中“傻”大伯说的话非常朴实，《“秃尾巴”与伙伴》的主人公说的话非常生动，这两篇文章在语言描写方面都是有特点的。

行动描写：语言和行动描写都是直接描写人物思想感情和性格特征的表现手段。行动描写，就是描写人物的行为和动作。作家阿·托尔斯泰说：“描写人物时，您千方百计去发现能代表他的内心状态的动作”，“有时，只要一个这样的动作，就足以描绘出那人物的特点了。”要把人物写活，表达出文章的中心思想，必须选择人物有代表性的具体行动来描写。空洞的话没有力量，事实才是最有力量的，榜样的力量是无穷的。你如果要表扬一位同学，真心实意地觉得他好，希望大家都来向他学习，如果你只是在文章里说了一百个“好”，用了一

百个自以为很美的词汇赞扬这个人物，人家看了还不知道他好在哪里，该怎样向他学习。所以，你不如从这些同学做的许许多多好事中，挑一两件你最熟悉、最受感动的事写下来，即“做什么”和“怎样做”，把他的行动写得越具体越好。在日常生活中描写人物的行动，要注意在细微处见精神。比如，《孝敬老人的好妈妈》一文选取了生活中平凡而有代表性的事例，来表现妈妈孝敬老人的美好心灵，就很典型。《王阿姨》一文也是通过“拖地”这件平凡小事，写出了一位清洁工热爱孩子、热爱本职工作的高贵品质。

心理描写：是指描写人物的内心活动，即“想什么”。人物的心理活动与人物的肖像、语言和行动不同，我们是看不见、听不到、摸不着的。但是，我们可以从人物的表情、语言、行动来描写人物内心的思想活动、思想感情。通过描写人物的心理活动，可以让读者感到更具体、更生动、更有感染力。作家杨朔说：“看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心却是非常困难的。而看不见一个人的内心，我们就不能说认识了这个人。”但是，他又说：“我们最摸得准的人，常常是我们最熟悉的人。所以我绝不放松去观察了解我周围的人。这些人整天在你的身边，一举一动，一言一行，看惯了，你也许会觉得没什么。要知道，就是这些身边的人，在写作时，常常会给我们最大的帮助。”由此可见，要写好人物的心理活动，就要注意观察了解你周围的人，不但要了解人物在做什么，还要透过人物的神态、语言、行动，知道他在“想什么”。这个集子里的《“秃尾巴”与伙伴》一文把一个天真活泼的少年逞强好胜的心理写得维妙维肖，很值得学习。

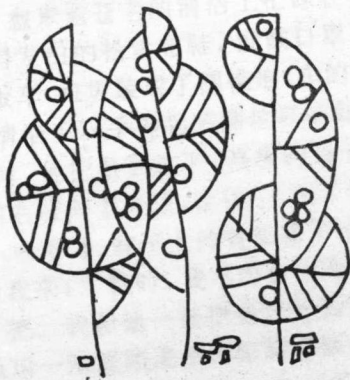
细节描写：就是描写人物的细小动作和生活中的细小事

件。成功的细节描写来自生活，来自人物的必然活动。老作家沙汀说：“故事好编，零件难找。”在这里他所说的“零件”就是“细节”。写人记事的文章，如果有一二处生动、具体、细致的细节描写，往往能给读者留下难忘的印象，加深文章的感染力量。《小哥哥和“特别老师”》一文，有几处细节描写是比较成功的，请同学们在阅读文章时仔细体会。

环境描写：是指人物活动所处周围环境的描写，包括社会环境和自然环境的描写。在记叙文中，常常用环境描写描绘故事背景，渲染气氛，烘托人物。溶情于景的环境描写，能把读者带进文章描述的境界中去。例如《一件小事》一文中有关风雪的描写，更加衬托出“妈妈”对儿女无私的爱。

以上讲的几种描写人物的方法，并不是说在一篇文章中都要用到，如何描写，用什么方法，因文而异，要根据具体情况灵活掌握，其目的都是为了表现人物的思想风貌和性格特点。但是，不管运用哪一种描写方法，都一定要真实。失真，同时也就失去了描写的意义，人物失去了光彩，文章也就失去了生命力。

作文·评语



背 影

广西壮族自治区岑溪县樟木小学五年级 官 志

我很久不曾看见那位老清洁工了，但他那高大的背影却常浮现在我的脑海里。

一年前的一个冬晨，天还没亮，我就起床了。玻璃窗被抹上一层白霜，芭蕉叶上挂着一片银粉，苦楝树枝杈间也结满了霜。我跑了一会儿步，浑身都发热了。漫步走的时候，我发现昏暗的路灯下，有一个人的背影在晃动。走近一看，原来是那位我常见的、愈来愈苍老的清洁工忙碌在雾中。他穿了一条新裤子和洗得发白的松紧布鞋，没戴口罩。他身旁不远处停着一辆加层板车，垃圾装成了圆锥形，车的把手上挂着一件深青棉袄。老清洁工双手提起装满垃圾的畚箕，朝车子蹒跚走去。到车旁时，他把畚箕放下，高瘦的身子微微弯下去，双手又是一提，用右膝向上一顶，定住了，顿了顿，用手顶着畚箕吃力地往上托，咬着牙，脖子上的青筋暴了出来……

“伯伯，让我来！”这时，我不由自主地喊了一声，赶紧跑过去想帮他一把。我和他一起把畚箕托到车沿上定住，再慢慢倒进去。他用一双深陷进去的眼睛感激地望着我这个“不速之客”，笑了笑，马上又去打扫了。我望着车上满满的垃圾，不解地问他：“伯伯，您今天扫的地方怎么比先前扫的都阔呢？”

“今天我把这条街道的打扫任务包了。”老清洁工放慢了

速度说。

“为什么？”

“我要走了。”他尽力压低声音。

“哦，退休吗？”

“唔。”

他说完，紧紧握住了扫帚，把余下的垃圾慢慢扫进畚箕。最后，他把扫帚飞快地一拨，碎垃圾进了畚箕。

地，打扫完了。老清洁工背剪着双手，在街道上“巡视”。突然，他停下脚步，蹲下身子，把一块被掀出地面的青砖用力按下去。手按不动，就用脚踩。然后，他站起来，出神地望着漫长的街道，仿佛他在这条街道上工作了几十年还没有看够似的。

我怕他待久了，会冻着，便抱起他的棉袄递上去，轻声说：“伯伯，别着凉。”

“真舍不得……”他正在沉思，自语着。见我来了，接过棉袄披上，突然关切地问我：“你凉么？”

“不。只是您，年纪大，容易……”

“我挺好！不信你看。”他象孩子似的跳了起来，可是跳得很勉强。

“……您起床很早吧？”

“我本想借闹钟来催醒我，可是闹钟没响，我已经起床了。”他眨眨布满血丝的双眼。

“退休了，您是回老家去吧？”

“唔。”

“什么时候？”

“本想待几天，但买了上午的车票。”

我无话了，沉默着。这个时候，在他面前，用什么语言表达自己的心情才合适呢？我从心底说：“感谢您，为大众服务了一辈子的人！再见！”

天空发白了。老清洁工回到车前，深情地望了一眼背后的街道，拉起板车走了。街道象流水一般在他的背影下边缓缓穿过。他愈走愈远，身后是漫长的街道。

我茫然若失地望着他的背影，呆呆地站在那里。冷风吹来，我不由打了个寒战。

从他远去的背影里，我仿佛看到了无数的人快乐地在街道上来来往往，川流不息；又看到了许许多多热爱本职工作的人用平凡的劳动建设着四个现代化；还看到了祖国欣欣向荣的将来。

从此，我再也没有和老清洁工见过一面，然而他的背影却深深地印在我的心上，每当我前进在学习的道路上的时候，眼前总会出现他离别岗位远去的背影。

〔评语〕

肖像描写就是写人物的容貌、表情、风度、衣着等等。准确而适当的肖像描写可以表现人物的内心状态，突出人物的精神面貌。说肖像描写得好，就是说透过人物的肖像能反映人物的特点，而这个特点又与文章的中心密切相关。

《背影》一文的肖像描写很逼真。比如开头写愈来愈苍老的清洁工，“穿了一条新裤子和洗得发白的松紧布鞋，没戴口罩”，这种装束，使读者不禁会发出疑问：扫大

街为什么要穿新裤子？为什么不戴口罩？这就促使人们往下看。原来老清洁工已经退休了，这是他最后一次扫街，过一会儿，他就要乘车返回老家了。知道了这些再看他这身穿着，就能对老清洁工油然而产生敬意：这一身衣装不仅表明老清洁工退休以后的心境，更可以看到老清洁工对扫街这一平凡工作的热爱。他把站好最后一班岗看得那么神圣，那么庄重，从中可以反映老清洁工热爱自己本职工作的纯朴、真挚的感情。

“傻”大伯

河南省兰考县葡萄架公社王大瓢小学五年级 张玉升

“傻”大伯并不傻，因为他穿戴俭朴，为人憨厚，办事老实，干活有一股傻劲，被青年人誉为“傻”大伯。

“傻”大伯叫张老石，今年七十开外，高高的个儿，弯弯的腰，黑里透红的脸上刻满了皱纹，毛扎扎的胡子，说话口吃半截腔。头戴一顶破旧的志愿军帽，上身穿一件粗布对襟袄，虽然有扣，但从来没扣过。在数九寒天，他起得最早，背着箩头拾粪照样不扣扣，有人劝他扣住，他却嘿嘿一笑说：“习……习惯啦。”

他大儿子在县里开小汽车，有一次在回县的路上，正好碰见“傻”大伯去赶会，他大儿子停下车说：“爹，正好顺路，你坐一段路吧。”“傻”大伯瞪着眼生气地说：“你……你开走吧。”儿子无奈只得开车走了。

不久前，从郑州到菏泽架一道高压线。星期六的下午，架到俺村南，几个电工从汽车上推下三个磨盘似的铝线礅，走了一百多米又推下三个。这时天快黑了，谁来看着呢？电工们发愁啦。“傻”大伯背着箩头走来了，一个电工叔叔问了大伯的情况后，说：“老大爷你能给俺护一夜电线吗？”“傻”大伯点点头说：“中……中。”汽车开走啦。

“傻”大伯连忙回家告诉给老伴，抱起铺盖卷，连晚饭也没吃就走了。刺骨的寒风象刀子一样刮着“傻”大伯的脸，但他

只有一个念头——“护好线”。

深夜，他披着被子来回跑着，虽然线礅相距一百多米，可是他跑的路程实际是无法测量的。第二天架线的电工没有架到“傻”大伯看的电线处，第三天才架到，“傻”大伯一连两天两夜没敢合眼。

电工们来了以后，看到“傻”大伯都很感动，但“傻”大伯若无其事。当电工按上级规定付给“傻”大伯伍元钱作报酬时，他生气地说：“不……不要。”钱一扔扭脸走啦。

“傻”大伯虽然言语不多，但做起事来拼上老命舍己为公。我决心做“傻”大伯似的“傻”孩子。

〔评语〕

写人物的语言就是通过人物的对话或自言自语来表现人物的性格。人物的身份、地位、思想、感情、习惯，常常会从他的谈话中流露出来。什么样的语言是好的呢？这“好”绝不是指人物说话有“词儿”，逗人，或者有水平，而是要切合人物的身份、性格。文诌诌的书面话语出自一个没有文化人的口，这话说得再动听，也是虚假的，也是不足取的。《“傻”大伯》一文中写“傻”大伯一共讲了四句话。第一句：数九寒天，“傻”大伯一早拾粪，不扣衣扣，别人劝他扣上，他“嘿嘿一笑”说：“习……习惯啦。”写出了人物的质朴；第二句，大儿子开小汽车，叫他坐一段顺路车，他“瞪着眼生气地”说：“你……你开走吧。”反映了“傻”大伯绝不占公家便宜的好思想，写出了“傻”大伯既疼爱儿子又坚持原则的心情；第三句，电工叔叔问“傻”大伯能