



zhongguo diwang de yishu shijie zhongguo diwang de yishu shijie

李后主的诗词艺术

张伟 周广璞 主编 / 鲍景芜 周广全 著
RENMINZHONGGUOCHUBANSHE

⑤

● 命世才人深宫怨

● 宫闱孽海与衰草孤萤

李煜

● 七月七日，生死同缘

● 拥有姊妹花，是福还是祸？

● 江山与美人，失之交臂

● 毒酒牵机药，千古不解之谜



《中国帝王的艺术世界》丛书之五

李后主的诗词艺术

鲍蕤芜 周广全 著

人民中国出版社

1993年·北京

(京)新登字 133 号

责任编辑:陈建成

封面设计:李兆虬

版式设计:姬 伟

《中国帝王的艺术世界》丛书之五

李后主的诗词艺术

鲍莱芜 周广全 著

*

人民中国出版社出版发行

各地新华书店经销

山东电子工业印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 5.25 印张 114 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7—80065—212—2/I·005

全十册三十六元 /每册定价:3.60 元

《中国帝王的艺术世界》丛书

张 伟 周广璜 主编

人民中国出版社

前 言

一部中国古代社会史，在某种意义上来说，也正是一部帝王史，帝王们生死荣衰的历史。

是的，在中华民族的历史长河、文明星空中，帝王无疑是最引人注目、最神秘而又最奇特的一颗星座。长达数千年的中国封建社会，从表象上看，无非是这家王朝和那家王朝的更替，当然，这更替本身即反映了劳动人民一定程度上的意愿和历史发展的量的变化乃至质的渐进。历史是人民创造的，这是马克思主义历史唯物主义的一个根本观点。但是马克思主义还认为，代表了某一时代人民总的愿望和利益的英雄人物的作用也同样是不可忽视的。早在1894年，列宁在他的著名论文《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者？》中就明确指出：“历史必然性的思想也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”纵观中国封建社会史，几乎毫无例外的一个共同点是，每一个有作为的封建帝王在封建王权更迭或历史转折关头都发挥了极其重要的作用。所以，认识和研究

中国古代文化，不能不把中国帝王文化作为一种重要的历史现象和文化现象来考察、探讨。

可喜的是，近年来随着帝王文化研究的展开，海内外出现了一股势头渐猛的“帝王热”，出版界相继推出了一大批各具特色的帝王学著作，比如帝王传、帝王大观、帝王轶事以及帝王私生活等方面的图书，可谓琳琅满目，各领风骚。这无疑是一件幸事。使人们一扫帝王身上神秘的光环，把他们作为一个个血肉丰满的社会人进行历史的客观的认识。然而，这些读物差不多都处在一个层面上，即往往满足于对帝王人物其人其事的叙述介绍，而对其各自的特质和文化内涵，缺乏较深入系统的研究。有鉴于此，我们不揣寡陋，组织海内同仁编写了这套《中国帝王的艺术世界》丛书，选取了上自秦始皇，下迄清康熙帝等十位最具才艺的帝王人物作为研究对象，并通过大量生动真实的历史史实和生活画面，力求深入地多层面地探讨和再现他们极富个性和特质的艺术世界，从而让广大读者对他们的历史功过给以科学的评说。

入选的这十位帝王大都是在中国历史上产生过积极影响和进步作用的有作为者，如秦始皇、汉高祖、魏武帝、唐太宗、宋太祖、元太祖、明太祖、清康熙帝，他们各以其卓材伟识，叱咤风云，气吞六合，在创造、领导、谋略、用人、政治、军事、制胜、治国等方面表现出了高超的艺术，建立了一代伟业。探讨和研究他们

丰富深蕴的艺术世界，是本丛书主旨之所在。而南唐后主李煜、宋徽宗赵佶尽管是一代亡国之君，其政绩本不足道，然李之诗词、赵之书画，不惟在众帝王中值得称道，即便在中国文化发展史上也极为罕见，说他们是纯艺术家，亦不为过，所以丛书也给他二人留有一席之地。

“尺有所短，寸有所长。”谨陈粗浅之见如上，聊备一家之说。至于能否达到预期目的，因丛书出自众手，各人学术水平不一，缺点错误自当难免，恳请专家学者不吝赐教。

张 伟 周广璜

夏历癸酉年春三月

目 录

前言

命世才人李后主 (1)

他的一生充满着传奇：七月七日生，七月七日死；他做过尊崇无加的南唐国主，也做过终日泪洗面的亡国贱虏……

末路降王 (7)

公元 975 年农历十一月二十八日，六朝古都金陵再次举起了降幡，南唐风流帝王李煜一蹶而为末路降王，从此，他就成了大宋王朝刀俎上的鱼肉……

香艳风流 (18)

生于深宫之中，长于妇人阵里，是李煜作为帝王的短处，但也是他作为词人的长处……

画堂南畔 (22)

当年圣人大舜娶了帝尧的两个女儿娥皇、女英，成就了千古帝业；今日“千古情种”李煜也拥有一对“姊妹花”，她们的名字也叫娥皇、女

英，福耶？祸耶？……

绿水朱华 (32)

李煜生前，曾将自己手书的《心经》一卷，赐给宠爱的宫嫔乔氏。南唐亡后，乔氏流落大宋宫掖，闻李煜死，便把这卷《心经》舍给大相国寺为李煜祈求冥福……

芙蓉城上哭蛾眉 (39)

爱子惊亡，娇妻辞世，一连串的不幸噬咬着李煜多情善感的心，他欲哭无泪，欲歌无声，千愁万恨，凝于笔端……

亡国之音哀以思)

曹彬率大军压境，李煜仍写小词：“桃花落尽春归去……子归啼月小楼西……”及被虏泛江北进，又留下了“江南江北旧家乡，三十年来梦一场”的亡国诗……

两篇绝调 (60)

李煜有两篇绝调：《浪淘沙》和《虞美人》。而《虞美人》中的名句“小楼昨夜又东风”、“一江春水向东流”则成了宋太宗赵光义赐牵机毒药的祸根……

千愁万病身 (68)

宋太祖赵匡胤听完李煜咏诗后哈哈大笑道：“好一个翰林学士！李煜当初倘若能以作诗的工夫治理国家，今日又怎能沦为朕的阶下

囚?”……

醺云和月 (75)

月亮,这个多情的英灵,似乎与李煜结下了不解之缘,她给他带来了如许的欢乐,同时又引发了他无限的伤痛……

昨夜梦魂 (82)

李煜对“梦”一往情深:梦里偷欢,梦里自慰,梦中吟咏,梦中求生……从而开有宋一代喜作梦幻之词的词风……

何以解忧 (91)

失去欢乐、失去自由、失去尊严的李后主,在亡虏生活中益发清醒了,惟其太清醒,所以便向醉乡逃避,殊不知祸起醉乡……

春草离恨 (100)

“真龙天子”也食人间烟火,也有七情六欲,李后主的悼亡、述怀、伤别诗词,即是最好的证明……

万顷波中得自由 (110)

“势利使人争”,这句古语在李煜身上却失灵了。即位前,他自甘寂寞,视皇位如浮云;即位后,逃避现实,醉心文翰……

凭栏半日独无言 (116)

运用典型的细节刻画心态情绪,是李煜对“词”这种文学样式的一个重大的贡献,其功足

炳千秋……

烘云托月总为情 (122)

在李煜手下,无景不情,无情不景,情景交融,主观感情与客观环境两相烘托,达到了“一切景语皆情语”的佳境……

弦外之音 (130)

李煜词作最得含蓄之要旨,若“藕不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头”,可谓“含不尽之义,尽于言外”也……

无言也动人 (136)

“自是人生长恨水长东”,“流水落花春去也,换了人间”,这千古佳句,好在何处?……

千秋绝响 (141)

历史无情也有情,它毁灭了一个南唐王朝,毁灭了一个江南国主,也同时造就了一代词宗李煜……

流风余韵 (147)

一颗文星殒落了,但他的影响却永不磨灭,他的身后留下了一个又一个美丽奇幻的动人传说……

后记

命世才人李后主

南唐后主李煜，一生充满着传奇：七月七日生，七月七日死；生时，南唐政权随之诞生；死后，南唐政权的最后一点流风余响随之消声匿迹；他做过尊崇无加的南唐国主，也做过终日泪洗面的亡国贱虏；政治家说他是懦孱(chán 缠)之君，历史学家说他是末路降王，文学家说他是绝代词人，小说家说他是风流情种……

公元 937 年，对于南唐烈祖李昇来说，是最辉煌的一年。在这一年的七月七日，李家降生了一位广颡丰颊，骀齿重瞳的宝贝公子，他是李昇长子李璟的第六位儿子，取名李从嘉，字重光，他就是后来把“四十年来家国，三千里地山河”拱手送给宋王朝的那位南唐后主，也就是这一年的十月，李昇终于从吴睿帝杨溥手中接过了禅位诏书，登上了九五至尊的帝位，开创了南唐三十八年的短命基业，实现了自己“溪涧岂能留得住，终归大海作波涛”的雄心壮志。

当时的江淮地区烽烟初息，饱受战祸的黎民百姓人心思定，李昇在立国之初，就奉行息兵睦邻、劝课农桑、振兴文教、与民休息的国策，和盘踞今天的江苏南邻、上海浙江一带的吴

越国化干戈为玉帛。经过七年的励精图治，这位在金戈铁马中驰骋一生的英明国主，终于使南唐成为国中的佼佼者，声威远震，八方来朝。可是他自己用的仍然是当初为将时马厩照明的灯台，宫殿中仍然挂着葛布帷幔，身上没有绸衣，脚上蹬着蒲鞋……

创业艰难，守成更不易。公元943年，在刀光剑影中度过了一生，才享受七年安定生活的李昇在金陵长逝，临终之际，他紧紧地拉着长子景通的手，殷勤叮嘱：“汝守成业，宜善交邻国，以保社稷”。李景通即位后，改名李璟，他“天性儒懦，素昧武威”。就在他当上皇帝的第二年，他忘记了父亲执手告诫的遗言，出兵入闽，攻打王延政，这是南唐与邻国关系恶化的开始。接着一连串的悲剧发生了：公元947年，兵败于福州；公元950年，地削于淮南；公元952年，尽失楚地。历史走到了公元956年，南唐政权终于走向由盛及衰的转折点。北周将领赵匡胤偷袭滁州，南唐大将皇甫晖率领的十万雄兵顷刻之间作鸟兽散。皇甫晖不屈而死，南唐折了擎天柱，从此国势遽衰，江河日下。到了公元958年，李璟不得不削去帝号，降为国主，向北周纳降称臣。这位天性懦弱的南唐中主，当然算不上兴邦强国的明君，却是弄月吟风的里手。面对内外交困的国势，他徒增沉重的心理负担。这深沉复杂的心态，是他愁与恨的源泉。我们现在只能看到他留下的五首词，真个是字字皆愁，声声含恨，有风骤雨狂、落红无主的春愁；有夜寒香冷，孤梦难成的愁思；有重楼深锁、美人迟暮的春恨；有梦回鸡塞，愁起绿波的秋恨。总之，触目皆愁，吐声有恨，把自己回天无力，欲罢不能的人生遭际真实而又自然地表露出来，使他成为一个颇有成就

的词人。然而，青出于蓝而胜于蓝，他那位六子李煜，人生道路比他更崎岖，而天纵才情，恐怕连他这位做父亲的也只能望其项背。这位七月七日出生的李从嘉。也许生来就是情愁的种子，并没有给南唐李家带来多少喜庆，在他七岁的时候，祖父去世，南唐国就失去了光辉；二十五岁那年的七月，他在金陵嗣位为江南国主；三十九岁那年的十一月二十七日，金陵城被宋将曹彬攻破，他成了亡国贱虏。“七”字似乎与他有不解之缘。这是一个神秘的数字，《易经》“复卦”上说：“反复其道，七日来复”，意思是由姤卦的一阴滋长，发展到坤卦的群阴极盛，再到一阳复来的复卦，前后经七个爻，一阴，一阳，从滋生发展消亡到对立面产生，经历“七日”，这是个万古恒常的自然法则，似乎暗示一个变化过程的终始，应在李煜身上，影射着李煜这大起大落的人生历程。

“五代十国”的时代是一个动荡分裂的时代，五代交替，统治北方达五十多年，战祸频仍，荆棘铜驼，生产力受到严重破坏，生民处于水深火热之中；相对来说，南方的西蜀和南唐倒成了乱世净土。一在长江头，一在长江尾，经济的繁荣，文化的发达，使南唐那一点不绝如缕的文脉在这里培育壮大，成就了五代史上那个重要的词派：西蜀的温庭筠和韦庄；南唐的李璟和李煜。在李煜嗣位江南国主的时候，南唐国虽然已经“林花谢了春红”，但还没有到“流水落花春去也”的境地，二十多年的经营，造就了六朝占都金陵的彬焕繁华的气象。李煜从小就“生于深宫之中，长于妇人之手”。没有继承他祖父的刚强和武勇，倒继承了他父亲的柔弱和文才。他嗣位以后，虽然是百般委曲求全，苟安于江南一隅，但毕竟还过着帝王的享乐生活。

白天：

红日已高三丈透，金炉次第香添兽。红锦地
衣随步皱。佳人舞点金钗溜，酒恶时拈
花蕊嗅。别殿遥闻箫鼓奏。

——《浣溪沙》

日高三竿，春睡迟迟。金炉薰香将尽，歌舞仍在继续。红色的锦缎地毯仿佛载不起这通宵达旦的舞步，也愁倦地卷起了皱纹。佳人们身慵力乏，强整精神，旋回腾挪，舞步也零乱参差了。到头来云鬓松散，金钗滑脱，更有万分娇羞无力的容态。长夜之饮使人头晕不适，只好不时地拈起花蕊，细细嗅闻，以图清新爽快。然而，这彻底的歌舞沉酣仅仅是一般之欢吗？那喧天沸地的鼓声传得很远很远，别殿离宫也能隐隐听到。

金乌西坠，又一个夜晚开始了，这种空虚的生活又一次从头重复，请看：

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列，笙箫吹
断水云闲，重按霓裳歌遍彻。临风谁更
飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休照烛花
红，待踏马蹄清夜月。

——《玉楼春》

刚刚结束精心打扮的晚妆，舞女们如脂如雪的肌肤更加光彩照人。大家正在等待歌舞的开始，豪华的宫殿内，宫娥们依次排列，步态轻盈，笙箫起，余音绕梁，丝丝缕缕，不绝于耳，人们尽情尽兴，应节而歌，乐声上遏行云下沉水底，悠然回荡。笙箫奏吹大周后亲手谱写的《霓裳羽衣曲》，悠扬婉转，直到最后一个音符。曲终人未散，人们仍陶醉在轻歌曼舞之中，阵阵

发自肌肤的暗香随风袭人。此情此景，不禁使人忘形得意，手拍栏杆，其情味是如此的深烈！乘看余兴，骑马而归寝宫，屏弃那多余的红烛，因为春夜是如此的清亮而极富诗情，正是对刚刚宴罢归来的闹景的反衬。李煜是位文雅风流的皇帝，他在花月春风之中，受父亲李璟的艺术氛围的熏陶，竟成为当时最负才情的艺苑名流。他不但诗词卓然自成大家，而且也是散文圣手，他的心爱的次子仲宣去世，他写了一篇《悼仲宣铭》，声情并臻，和他那著名的词作一样感人至深。他的弟弟邓王李从益出镇宣城，他率近臣在绮霞阁为他饯行，作了那著名的《送邓王二十六弟牧宣城序》，深切感人，把手足情谊表现得非常真挚。他又工书画，知音律。世传他的字学柳公权，又善于作颤笔橈曲之状，遒劲可爱，就象寒松霸竹，世人称为“金错刀”。他曾经用卷帛来代笔书写大字，随心所欲，人称“撮襟书”。宋人张舜民曾见过他的墨迹，“大字如截竹水，小字如聚针丁”，写得斩钉截铁，与他那种优柔懦弱的个性迥然不同。还在他做南唐国主的时候，他酷信佛教，曾出钱募人为僧，自己与妻子皆穿着僧衣，拜跪诵讲经。就在南唐大兵压境，金陵城势如累卵垂危待破时，他于仓皇之际，还手书一疏向佛主祈祷，许愿兵退之后，造佛像，菩萨身，斋僧尼，建殿宇。宋代宣和（1119—1125）年间，蔡宝臣得到这封危急窘迫之际写的祈祷文，字迹老练遒劲，异常可爱。李煜还是一位画家，于花鸟、人物、山水都堪称精擅，特别善于画竹，他画竹“自根至梢，一一勾勒，谓之铁钩锁”。可惜他的作品都保存在那位红颜知己保仪黄氏那里。这位江夏黄氏，在李煜即位时就被选为保仪，她容态华丽，美貌冠绝一世，一颦一笑，无不妍姣迷人，而且天生能写一笔

好字，很得李煜的看重。无奈当时小周后（大周后之妹）专宠，于是就让保仪黄氏职掌宫中钟繇、王羲之等墨宝和万卷图籍等文物。金陵城将破这前，李煜对她说：“这些都是我平日十分珍爱的，如果都城不保，就将它们烧掉，不要被别人所得”。这位愚忠的保仪黄氏，果然在城破之日，将宫中图籍付之一炬，许多稀世珍品以及李煜的作品从此荡然无存。

李煜的妻子昭惠后周娥后是位通书史、精音律、工琵琶、善歌舞的才女，她深得中主李璟的喜爱，曾经把自己弹的烧槽琵琶赐给她，并择她为自己的儿媳妇。李煜与这位昭惠后一样精于音律，共同的爱好使两人结为知音，感情弥笃。有一次，夫妇二人雪夜宴饮，昭惠后举杯请李煜起舞，李后主说：“你能即席谱出新的乐章，我就依声起舞”。想不到昭惠后按笈谱曲，喉无滞音，笔无停思，顷刻而成。二人夫唱妇随，无不妙绝。

唐代白居易的《长恨歌》众口流传，“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”。这《霓裳羽衣舞》是唐代舞乐的精华，唐末战乱以后，其音响绝不复传。李煜得到了《霓裳羽衣曲》残谱，他与昭惠后一起，变易讹谬，重新整理，终于使新音清新可听。李煜还亲自将旧曲翻新，写了《念家山破》、《振金铃破》曲，当时人传说这是他氏的南唐朝廷家山亡灭，金陵残破的先兆呢！

帝王的生活是华丽而浪漫的。在这种温柔乡中长大的李煜，不可能是位金戈铁马的英雄，只能是一个孱弱的君王。他优柔典雅，美秀多文，如果生在太平盛世，做个风雅皇帝还是可以敷衍一世的，但他不幸的是生在一个改朝换代，地覆天翻的时代，致令风雅儒帝无以保其社稷了。