

- 争斗
- 雪原
- 短篇小说
- 散文
- 文学杂评
- 创作历程
- 回忆录
- 书信
- 蒋平阶研究



师陀全集续编

补佚篇



刘增杰
解志熙
编校

河南大学出版社

C14003752

I217.42

06

V1

师陀全集续编

补佚篇

争斗

雪原

短篇小说

散文

文学杂评

创作历程

回忆录

书信

蒋平阶研究



河南大学出版社



北航

C1690835

I217.42
06
V1

图书在版编目 (CIP) 数据

师陀全集续编/刘增杰、解志熙编校. — 郑州: 河南大学出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5649-0997-0

I. 师… II. ①刘…②解… III. ①中国文学—现代文学—作者综合集 IV. I216. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 224591 号

责任编辑: 谢景和

责任校对: 谢 廓

封面设计: 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编: 450046

电话: 0371-86059701 (营销部) 网址: www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本 690mm×960mm 1/16

印 张 50.75

字 数 731 千字

插 页 4

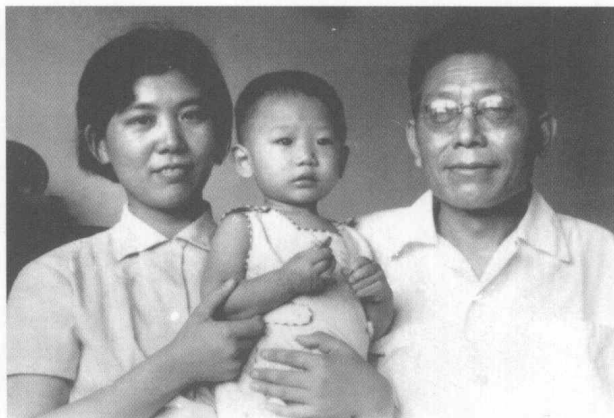
印 数 1—1000 套

定 价 150.00 元 (全二册)

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

014003752

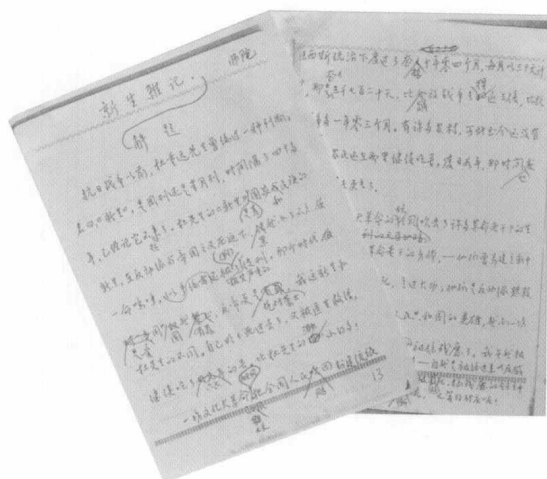
师陀全集续编



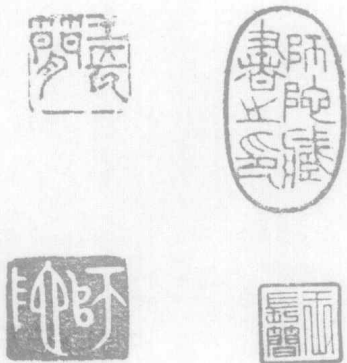
1. 师陀与夫人陈婉芬、儿子王庆一合影（1965）



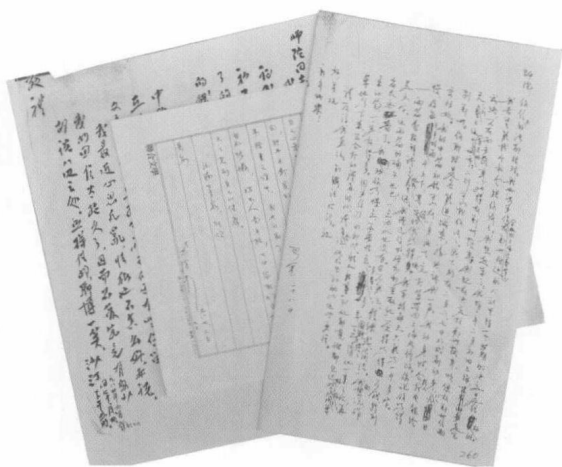
2. 师陀回河南省杞县化寨村看望乡亲
(前排左三为师陀, 1985)



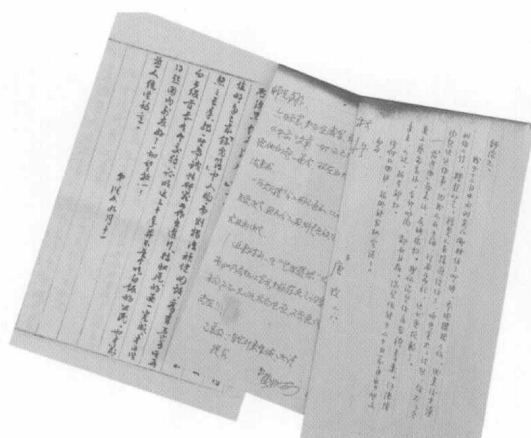
3. 师陀晚年手稿：《新生杂记·解题》（1980年代初）



4. 师陀使用过的部分印章



5. 巴金、夏志清、沙汀致师陀信手迹



6. 唐弢、施蛰存、沈从文致师陀信手迹



7. 刘增杰与夏志清就师陀研究问题交换意见
(纽约, 哥伦比亚大学夏志清书房 1985)



8. 河南大学文学院、艺术学院师生演出《大马戏团》
说明书（2006）

前言

唤起我编《师陀全集续编》热情的，有如下几个原因：

第一，师陀新的长篇小说的发现。

《师陀全集》出版不久，一批师陀作品的新发现，就让我萌生了着手编作品续编的冲动。后来，解志熙寄来了他和他的弟子裴春芳辑校的芦焚长篇小说《争斗》（连载于1940年11月2日至1941年11月8日香港《大公报》）及《雪原》（载《学生月刊》第1卷第1期至第11期，1940年1月至11月）。师陀生前虽然曾经向我提供过线索，但在他逝世15年后着手编《师陀全集》时，我竟把这件事完全忽略了。解志熙认为，《争斗》是师陀关于“一二·九”运动的长篇小说三部曲之一，“这一点却被学界长期忽视了”。他说，《争斗》、《雪原》在师陀整个创作生涯中毕竟是非同小可的存在，尤其是融抗日救亡、社会改造的宏大叙事与个性解放、人性关怀的精细表现于一体的创作取向，显然是与众不同，独树一帜的；解志熙认为，《争斗》与《雪原》聚首，是“一二·九”运用最重要的文学见证和文化反思。解志熙的发现与言说，明显地给《师陀全集续编》工作的开展带来了新的推动。记得八年前钱理群在师陀的长篇小说《荒野》收入《师陀全集》时发出过这样的提问：《荒野》重现于读者的视野，作品“会不会被重新激活呢？”（《〈万象〉杂志中的师陀的长篇小说〈荒野〉》）。《师陀全集续编》新收入的长篇小说《争斗》、《雪原》，我们同样期待着能够唤起读者阅读的新兴趣。

经过一段长时间的准备，师陀的一批作品和信件陆续整理出来。

工作进行顺利。

第二,师陀手稿佚文的整理。根据师陀手稿,这次收入《师陀全集续编》的作品有:《现代的短篇小说》、《跋〈师陀散文选集〉》、《我为什么写作》、《用芦焚笔名写作的经过》和《小传》等。这些带有回忆录性质的作品,篇幅虽然不长,但对师陀研究却具有特定的意义。这是师陀晚年对自己文学主张明白无误的宣示。《现代的短篇小说》,对流行的“墙头”小说、“掌状”小说、“五分钟”小说,甚至西方提出的短到三个字的短篇小说提出了异议。申明:“看到中国的混乱现象,只好注冷水了。余不欲言,余不得已也!”《跋〈师陀散文选集〉》、《用芦焚笔名写作的经过》,包含两方面的内容:一是师陀对于散文类别个性化的理解。在师陀看来,评论、序跋、杂文、散文诗、纪念文章,真人真事的速写,写作的回忆、杂记,都属于散文的范围。师陀对杂记更情有独钟。认为杂记是想象多于事实,但想象多于事实却必须有根据。他甚至把自己的短篇小说《果园城记》也归入了杂记。对散文文体开放性的解读,使师陀的散文在现代散文创作中得以独树一帜。二是直接站出来为散文诗《夏侯杞》正名。师陀说:“夏侯杞是个象征性的名字,就是说他是个中国人;而同时我又把他当作一个人物来写,在没有想出他从老家出发之前,早已判定了他的结局。”由于《夏侯杞》在发表时多署散文,有的研究者曾对《师陀全集》出版时将《夏侯杞》列为“散文诗”提出过质疑。而在《用芦焚笔名写作的经过》一文中,师陀特意开列了自己用芦焚笔名所写作品的名单,把《夏侯杞》明确列为散文诗,从而使《夏侯杞》的文体得到了最后的认定。我最看重的还有他的短文《小传》。一生写作近六十年,给读者写了四百万字作品的师陀,这次他给我们留下的仅有三百字的《小传》。《小传》只列出了两部短篇小说集,一本散文选,一部长篇小说和一出独幕喜剧等五部五十多万字左右的作品。参透了人生的师陀,理解历史长河淘洗的严格,表现出了认识上少有的清醒。《小传》是作家对后人诚实的提示,给人们留下了一个阔大的想象空间。

收入《师陀全集续编》(以下简称《续编》)的佚文,时间跨度近六十年,但多数作品集中发表于抗日战争时期。师陀自己曾一再声称,当时

他被困于“孤岛”。但困于“孤岛”并非与外部世界割断了交流。散见于重庆、香港、解放区的一些佚文，多数都是在《师陀全集》出版后才被发现的。我认识到，辑佚者眼光的窄狭，带来的是辑佚的歉收。只在师陀划定的“孤岛”范围内来辑佚，路会越走越窄。这批辑佚成果的出现，让我获得的是迟到的感悟。

第三，征集师陀未刊书信的新收获。

本书发表的师陀未刊书信中，师陀致巴金信的分量很重。上海巴金研究会周立民寄来的十几封师陀致巴金、师陀致萧珊、师陀致靳以和巴金信的复印件，对师陀研究来说是不可或缺的。人们知道，师陀多次直言：“要说对我进入文坛帮助最大的人，那是巴金，他不但出过我许多书，对我私生活方面也很关心。”^①这批信件就是这句话最有力的注脚。1947年6月1日，师陀回河南开封探亲时向巴金介绍当时河南情势的信，侧面再现了国内战争进行时的紧张气氛。1950年4月，师陀应邀由沪返豫参加河南省各界人民代表会议。同年4月15日，师陀致信巴金，特别介绍了当时图书市场的衰落以及自己购书请求巴金汇款的情况：“此地书很便宜，前天有人看见一部《通鉴》，只卖四五百元人民币一斤。”^②“这是一般价钱，从解放起，每天不知有多少论斤称给买旧纸的，出路是拿去包东西，作纸炮。说起来恻心。如果有人肯收，以这个价钱，即使把开封存的全部有用的书买下来，也只用很少一点钱就办到了，可是没有人问。我前天买了一点，价钱比较贵，才一千六百元一斤。本来还想买下去，可是没有钱，马上又要下乡，只有等从乡下回来再说了。就是买的那一百多斤书也还是借的钱。请你从存款中提出二十五万，汇给开封河南省政府劳动局段佩明君收。”

到了4月27日，没有收到汇款的师陀，已经急不可耐：“前信托汇

① 师陀致刘增杰信，《师陀全集》第5卷第8册，第13页，河南大学出版社2004年版。

② 解放初期，人民币的币值还没有调整。调整前人民币的四五百元，相当于今天的四五分钱。

给开封河南省劳动局段佩明的廿五万，劳尊夫人的驾，请赶快汇出。因为此地人都穷的很，段君是借的公款，到时还不出恐不大好。乡下的情形待到许昌后再详细奉告。”由师陀信，解放初期河南省省会开封人的生活状况可见一斑。师陀致巴金的 11 封信，时间跨度长达 35 年（1947.4~1981.3）。^①几十年的风风雨雨，师陀向他信赖的老友推心置腹的诉说，目前就保存在这些短筒里，值得人们格外珍惜。

《师陀全集》里已经收入了师陀给我的 25 封信件。这里以愧疚的心情来回顾师陀给我的另外一批信件（共 27 封，收入本书 23 封）失而复得的遭遇。20 世纪 80 年代初至师陀辞世前，我们之间每年都有书信往来，或我向先生请教问题由先生作答；或互通信息；或互致问候，亲密无间。2000 年我搬过一次家。当 2003 年编《师陀全集》时，我把家里几乎翻了个底朝天，可师陀 1982 年 10 月以后的来信却一封也找不到。无奈之下，我只能暗自伤神，将仅存的 25 封来信收入《师陀全集》。《师陀全集》出版两年之后，当我将搬家时候堆放在地下室的一堆碎纸、破书，准备卖废品时，埋在废纸堆里的一个纸包竟意外地出现在眼前。打开来看，才知是 1982 年至 1988 年师陀的来信。我强制性地压抑着自己的激动，把来信仔细地读了一遍。书信是时间的精确记录，七年间谈论的问题亲切而广泛。其中，1985 年 7 月 16 日信、1987 年 10 月 24 日信、1988 年 3 月 5 日信、1988 年 3 月 22 日信，都较为集中地展示了师陀晚年的文学见解：如对李健吾“讽刺与诗意”是芦焚创作两个特点观点的由否认到认同；如对创作不应盲目追随流派，而应是反映社会和人观念的阐释；如对目前写中国现代文学史应“述而不作”的建议等等，都值得一读。

《续编》所收的其他未刊书信，也在一定程度上为我们打开了特定时刻师陀的内心世界。本书研究篇，在“友人致师陀书信选”中，选录了

^① 师陀致巴金信当然不止这些。我在《师陀全集》第 5 卷第 8 册《心灵之约——友人书简中的师陀》一文中，就介绍过 1940 年代后期师陀给蒂甘（巴金）的 3 封信，可以参看。