

网络话景观

林 瑛 / 著

当景观遇上网络

企鹅跳动下的景观思想

 中国出版集团

 世界图书出版公司

江南大学产品创意与文化研究中心专项研究资助项目

网络话景观

林 瑛 / 著

当景观遇上网络

企鹅跳动下的景观思想

中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

网络话景观 / 林瑛著. —广州: 世界图书出版广东有限公司,
2013.8

ISBN 978-7-5100-6801-0

I . ①网… II . ①林… III . ①景观设计 IV . ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 185780 号

网络话景观

策划编辑 李 瑞

责任编辑 黄 琼

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

[http:// www.gdst.com.cn](http://www.gdst.com.cn)

印 刷 北京振兴源印务有限公司

规 格 710mm × 1000mm 1/16

印 张 11

字 数 190 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-6801-0/J · 0155

定 价 33.00 元

版权所有, 翻版必究

序言 守望风景，乐活生活

最近这几年，陆续在华中科技大学与武汉科技大学给建筑规划学院与艺术设计学院的学生以“释疑——走进景观人生”为题进行了学术报告交流，既是对学生的解答，也是我对景观的理解与诠释。现在以此报告核心内容作为本书的序言。

“景观”这个跨越风景园林、建筑学及城市设计、艺术设计学的新名词随着时代的发展应运而生，并迅速渗透到几乎所有的领域。如今景观已经很顺利地融入到物质文化和社会进程等各个方面，并被很快地认可为现代都市地景，有了新的意义。景观不再是静态的，它不断地将不同的、分离的或者是异常的画面组合在一起。在这个定义之下，景观也不再是传统的“如画风景”之代名词。景观不仅再现了视觉规律，同时也将社会政治和经济力量结合的空间结果以城市地景的方式而使所谓的城市景观具体化，由此导出的景观是我们这个时代文化的产物。景观是人类的世界观、价值观、伦理道德的反映，是人类的爱和恨，是欲望与梦想在大地上的投影；而景观设计是人们实现梦想的途径。

人生犹如一道亮丽的风景线，我们从呱呱坠地到满头银发，这就是岁月的痕迹，这个美丽的历程就是时间的景观。景观就是日常生活的表现，生活本身就是最美的景观，让我们的人生就像风景与景观一样美丽！

景观就是从物质空间的美走向精神自由的历程。我们需要主动地生活，而不是被生活，工作是一种生活方式的选择，而不仅仅是谋生的手段。

景观是技术与艺术（非科学）的镶嵌体。景观是生命的体验与延伸，景观是生存的经验；景观具有多义性，景观是人与自然多种过程叠加而形成，景观是人与自然的边际文化信息。景观是时间的艺术，更是时空艺术（时间是景观要素，时间是雕琢师）。

景观是生存的艺术，景观是文化的表达。景观具有地域性，景观有不同的表达

形式与内容：景观的中国表达，景观的西方表达，景观的人类表达，中国景观的中国表达，中国景观的西方表达与西方景观的中国表达，等等。现在的世界潮流基本上是全球化背景下的地区主义，乡土景观与文化生态景观具有永久的生命力与活力，一切抄袭模仿的借景，终将是昙花一现、盛极一时，不会留下文明的痕迹。

景观还是设计师内心世界的表白：有所谓主流的、非主流的、怀旧的、世俗的、精英的、大众的、变态的、扭曲的、调侃的、混搭的、胡言乱语的、装疯卖傻的，还有声西击东的、呐喊的、自残的、什么什么主义的，当然还有玩清高的……

景观设计的目标：创作——人类梦想的伊甸园；创造——人类理想的栖息地；建设——人类精神的家园；超度——人类游荡的灵魂。

对于景观设计，我们应少谈些“主义”，少提些“理论”，多做些“设计”，多做些调查研究，少说些“外国大师”，多看看今夕是何年，也看看你身处何地。



（李景奇）

华中科技大学景观系主任

2012年6月

于华中科技大学名人园

自序 网络人生

很喜欢《明朝那些事儿》，作者渊博的学识和幽默的网络语言加速了明朝历史的普及进程，并让明代比其他任何朝代都深入人心。这让我发现了一个问题，对于学生、初学者或者普通群众而言，如果把学问以学问的方式呈现，往往会被景仰，然后束之高阁；而网络语言看起来随性、不入流，却正由于其平民化、时尚化的特点容易被学生群体广泛接受，而教育的目的本来就是传播学问，也几乎可以这样理解“与时俱进”。我们的学生是“80后”、“90后”甚至“00后”等新一代的年轻人，看不懂文言、听不懂京剧已是铮铮事实，如果书本里动辄“清风明月与谁同坐”，那注定只能“与谁同坐？明月清风和我”。这并不是否定学术著作的价值意义，学术著作的影响力是永恒的，是学界进步的源泉，只是针对群体不同、阅读目的不同，写作方式可以丰富。

想起一件事，我在QQ空间里写了一篇小日记，是一次看过方案之后的愤怒，写到“你们（学生）怎么这么懒呢，强调又强调，规范还是不看，都指望着我来灌输啊”，结果有一个可爱的学生留言（她特地加了“弱弱的”这个词）“老师，我们看了，看不明白啊”。我才恍然大悟，是啊，连我们自己对规范都还有些地方不太熟悉，从没接触过的不是不理解就是看过就忘，不能活用啊。QQ帮我理解了学生。

于是，我突然想到记载了历年来我与学生共同成长的QQ聊天记录，想把它们整理成册，供茶余饭后、如厕出恭时、旅途中、卧榻旁信手翻阅。其中不仅有知识的点滴，更有解决问题的方法、方案形成的过程，还有师兄、师姐智慧的展现，希望能开拓师弟、师妹的思路，有的内容看似过于针对某一个方案，其实有心人亦可从中触类旁通。教者同样可闲读，从中可以把握学生的思维方式，其实每一个人的思维方式都不尽相同，每一类人亦如此，但是我们缺乏沟通，所以信息闭塞。

这样想来，就将本书名曰《网络话景观》吧。

目 录

content

景观漫谈篇

景观释义	/002
景观变迁史	/004
景观设计论	/016

设计理论篇（企鹅的对白）

关于环境心理的探讨	/028
关于生态思想的探讨	/033
关于景观空间的探讨	/038
关于形式美问题的探讨	/043
关于场地分析的探讨	/046
关于设计理念的探讨	/050
关于景观设计方法与要素的探讨	/057
关于老人、儿童活动场地的探讨	/064
关于各类景观场地设计的探讨	/068
关于景观设计参考书目	/077

设计实践篇（企鹅的对白）

理想社区景观之“偷窥街区”	/086
理想社区景观之“非门禁交往社区”	/093
理想社区景观之“城市迷宫”	/099
城市公园景观之“上善若水”	/104
城市公园景观之“流光”	/108
城市公园景观之“视野”	/113
城市公园景观之“波光船影”	/117
城市公园景观之“怡红块绿”	/122
城市广场景观之“潘神的迷宫”	/126
城市广场景观之“时光旅行者”	/130

毕业设计篇（企鹅的对白）

毕业设计之成长空间（儿童友好型景观空间设计）	/136
毕业设计之理想人居（居住小区规划与景观设计）	/154

后 记	/167
-----	------

景观漫谈篇

Jingguan Mantan Pian

蕉窗听雨是景观，梧桐栖凤是景观，茂林修竹是景观，堂前桂香是景观，都市阑珊、戏水人间、烟雨晴岚，莫不是景观。景观究竟是什么？古典园林与现代景观的关系如何？景观设计有哪些相关理论、设计要素、设计方法？本篇将以随感的方式探讨景观设计的相关概念、理论、要素与方法。优秀的景观设计师需要深厚的文学积淀、良好的艺术修养与充分的技术知识。我们应为此不懈努力。

景观释义

在“景观”这个专业称呼出现之前，人们沉迷于“造园”。“园”的繁体字为“園”，意即在一个圈定的范围内，有土地、有水井，还有两个人在劳作。由此可见，园子原来是一个从事与土地、水相关的生产劳作的场所。园林从某种意义上可以被认为是景观的“前身”，传统的园林不能简单等同于现代“景观”，那时的社会只是具备了朦胧的“景观意识”，而这种意识多体现于审美与艺术等方面。现代景观与传统园林的区别在于使用对象不再仅仅是少数文人士大夫、王公贵戚，关注问题不再仅仅是审美与享受，同时科技手段、艺术理论方面更是突飞猛进，关注生态、关注人文、关注社会、可持续发展是其不懈的追求。

北京大学俞孔坚教授对于“景观”的定义是：“景观（Landscape）是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。景观是多种功能（过程）的载体，因而可被理解和表现为：作为视觉审美对象的风景；作为人类生产、生活的栖居地；一个具有结构、功能、内外联系的生态系统以及一种记载历史、传达情感、寄托希望的符号。”这一概念解释比较抽象，曾有很多学生询问，其实诚如中国禅宗提出的“挑水担柴无处不可以禅悟”的思想将禅宗日常化、易操作一样，俞孔坚教授强调的是景观的普遍性与重要性，倡导的是一种对待景观的态度和方法，就好像当年老奥姆斯特德坚持用“景观设计师”这一职业称呼取代传统的“造园师”，并不仅仅是称呼的革新，更重要的是内容和思想的重大变化。

而俞孔坚教授对于“景观设计学”的定义是：“景观设计学（Landscape Architecture）是一门建立在自然、人文和艺术等学科的基础上，对景观进行全面而系

统的分析和评价,或保护和恢复,或规划、设计和改造,并对其实施管理的科学和艺术,也是对土地及一切户外空间问题研究的学科。”景观设计与建筑学、城市规划、环境艺术等学科既有区别又有联系(如图1-1)。当代景观设计关注的问题在历届北京大学举办的全国景观设计毕业作品展的奖项设立中就有所体现,其单独设立了人文关怀奖、生态关怀奖、文化关怀奖、地球关怀奖等若干单项奖,指出了我们学生研究景观设计的方向。

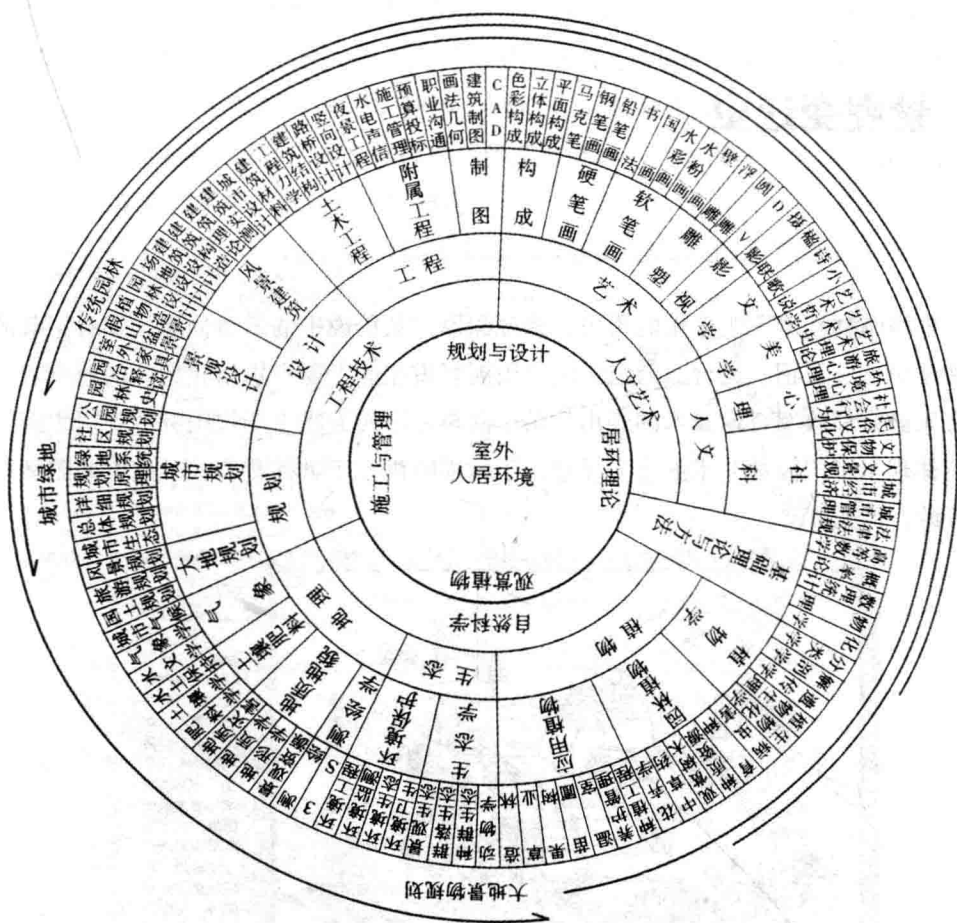


图 1-1 王绍增风景园林与其他学科关系图解

景观变迁史

中国园林有着三千多年的历史，渊源深厚，从传说中的瑶池仙境，到有记载的周文王灵囿、灵沼、灵台，乃至秦汉“周阁复道相连，离宫别馆相望”的建章宫，还有宋徽宗那收罗奇珍异木的寿山艮岳，甚至江南文人雅士咫尺山林的隐居之所，无不体现了中国园林艺术的奇光异彩，于翰墨听雨，于卧榻赏梅，中国古典园林可居可游，可观可赏。

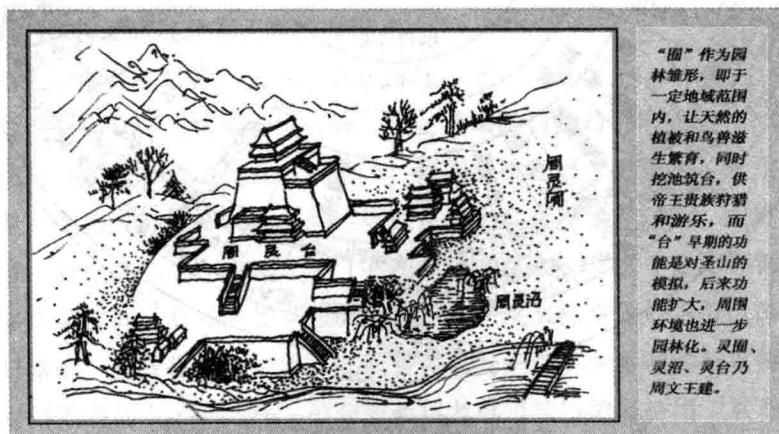


图 1-2 中国古典园林雏形

漫漫历史，中国园林最初的形式为“囿”，园林里的主要建筑为台（如图 1-2）。商周时期的“囿”作为园林的雏形，就是在一定的地域范围内，

让天然的植被和鸟兽滋生繁育，同时挖池筑台，供帝王贵族们狩猎和游乐；而“台”早期的功能则是对圣山的模拟，后来功能扩大，周围环境也进一步园林化。此外还有种植果木的“园”、种植蔬菜的“圃”等。这一时期园林主要承载了狩猎、通神、求仙、生产等繁杂的功能。君子比德、天人合一、神仙思想使得中国园林一开始就朝着自然的方向发展。

秦始皇结束了春秋战国以来中国长期分裂的政治局面，统一的集权政治催生了皇家园林这一宏大的园林类型，“经纬阴阳”、“体象天地”、“蕴涵万物”是秦汉建筑宫苑（如图 1-3）的典型特点，同时由于以圣山为象征的“昆仑神话”向以海上仙山为蓝本的“蓬莱神话”的转移，使得“一池三山”的理水模式得以确立并延续；而同时期的私家园林从内容形式上都极力模仿皇家园林，具体而微，我国园林大量建筑与山水相结合布局的传统特点至此奠定。



图 1-3 建筑宫苑

到了战乱频繁的魏晋南北朝时期,由于思想的大解放,老庄、儒学、佛学相结合产生了玄学,重清谈,人们崇尚自然、返璞归真,隐逸思想横行,自然山水园(如图1-4)开始兴盛。这一时期造园活动普及民间,园林的经营完全转向以满足人的本性的物质享受和精神享受为主,并升华到艺术创作的新境界,是中国古典园林的转折期。皇家园林的游赏成为主要功能,私家园林或由贵族经营、华靡斗富,或供士大夫们归田园居,寺观园林也兴起,一开始就向着世俗化方向发展。

金谷园: 西晋大官僚石崇的别墅。位于洛阳西北郊金谷涧中,今无存。该园随地势高低筑台凿池。园内清溪萦回,水声潺潺。石崇因山形水势,筑园建馆,挖湖开塘,周围几十里内,楼榭亭阁,高下错落,金谷水萦绕穿流其间,鸟鸣幽村,鱼跃荷塘。郦道元《水经注》谓其“清泉茂树,众果竹柏,药草蔽翳”。园内筑百丈高的崇绮楼,可“极目南天”。



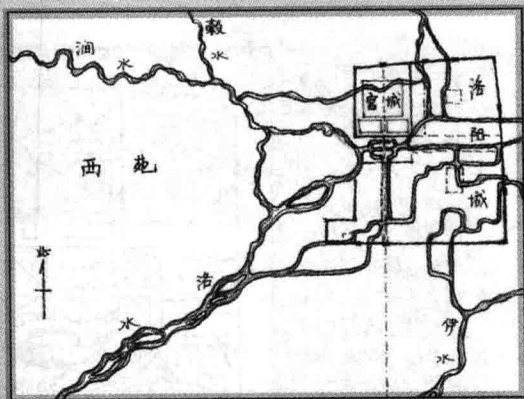
自然山水园: 始于魏晋,是一种以自然山水为主体的园林,穿池构山均合乎自然生态,建筑散点布置,与秦汉建筑宫苑中殿屋楼阁复道相连大异其趣,反映了自然与人关系的变化。代表:金谷园。

图 1-4 自然山水园

隋唐时期是政治极度分裂后的又一次大统一,也是我国封建社会的极盛时期,皇家园林的皇家气派已经完全形成。同时由于南北文化的广泛交流,北方的宫苑也由秦汉时期的建筑宫苑转为山水建筑宫苑(如图1-5),后来又进一步演变为山水宫苑(如图1-6)。

唐宋时期,山水诗、山水画盛行,文人画家参与造园,诗情画意被写入园林,形成了“唐宋写意山水园”(如图1-7)的特色,园林意境由此开始形成,开创了我国园林的一代新风,它本于自然却高于自然,寓情于景、融景融情,极富诗情画意,其写意的风格为后代的明清园林,特别是江南私家园林所继承和发扬,成为我国园林的重要特点之一。同时唐宋寺庙园林普及,公共园林开始出现,但大多依托自然风景略加改造。

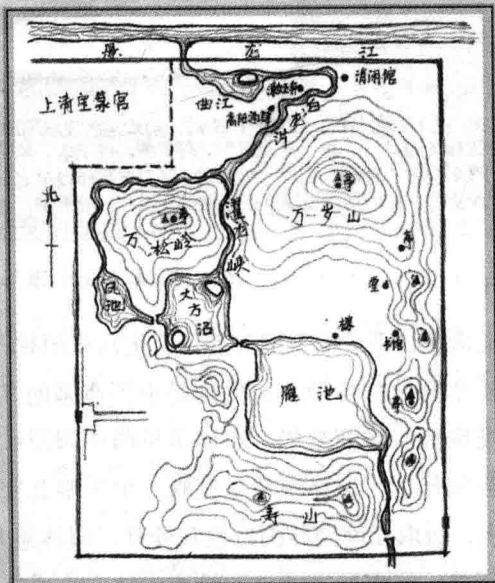
隋西苑：位于隋东都洛阳宫城以西，北依邙山，东北隅与东周王城为界，周一百二十里。苑中造山为海，方阔十余里；海内有蓬莱、方丈、瀛洲诸山，高百余尺，台观殿阁，分布在山上。山上建筑装有机轴，能升能降，忽起忽灭。海北有龙鳞渠，渠面宽二十步，屈曲周绕入海。沿渠造十六院，是十六组建筑庭园，供嫔妃居住。每院临渠开门，在渠上架飞桥相通。各庭院都栽植杨柳修竹、名花异草，穷奢极侈。此外还有众多游赏景点。



山水建筑宫苑：出现于隋唐，是以山水为骨干、建筑为辅助的宫苑。是秦汉建筑宫苑向宋代山水宫苑转化的过渡，苑内由建筑为主体转向以自然山水为主体，同时又不等同于纯粹朴素的古代园圃。代表：隋炀帝西苑。

图 1-5 山水建筑宫苑

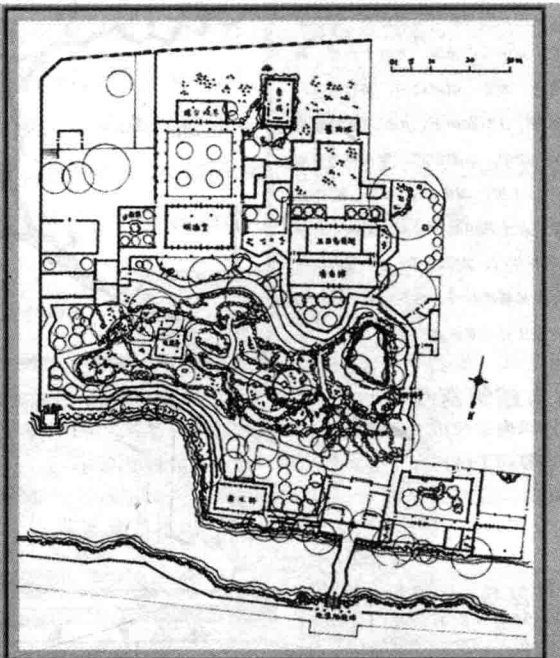
艮岳：位于汴京（今河南开封）景龙门内以东，封丘门（安远门）内以西，东华门内以北，景龙江以南，周长约6里，面积约为750亩。宋徽宗政和七年（1117）兴工，宣和四年（1122）竣工，初名万岁山，后改名艮岳、寿岳，或连称寿山艮岳，亦号华阳宫。苑中奇石异石由专门的“花石纲”取自南方民间。今江南仍有遗物。1127年金人攻陷汴京后被拆毁。艮岳突破秦汉以来宫苑中山水处理“一池三山”的规范，把诗情画意移入园林，创造性地以典型、概括的山水创作为主题。苑中叠石攒山的技巧以及对于山石的审美趣味都有大幅度的提高。



山水宫苑：出现于北宋，并为元明清所继承的以山水创作为主题的帝王宫苑。其艺术风格是通过典型的自然山水环境，创造妙及诗画的意趣，但又不是单纯的逼真，讲究神似而非形似，同时上下布列景物楼阁，种植树木花草，组成山水园。代表：艮岳。

图 1-6 山水宫苑

沧浪亭：始为五代吴越国广陵王近戚的私人池馆。宋代著名诗人苏舜钦以四万贯钱买下废园重新修筑，傍水造亭，因感于“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，题名“沧浪亭”。自号沧浪翁，并作《沧浪亭记》。后代历有修葺，呈现今天的面貌，位于苏州城南三元坊附近。全园面积1公顷余，以山为主，建筑环山布置，水面在园林之外。



写意山水园：随文人山水诗、山水画的发展而出现的以诗情画意为主导思想的园林，也称“文人园”。兴于唐，盛于宋，承于明清。刻意追求山水画所倡导的“竖画三寸当千仞之高，横墨数尺体百里之回”的意趣，反映文人及上层社会的精神追求及生活享受。代表：沧浪亭。

图 1-7 写意山水园

元代战乱甫定，是造园低潮时期。明代官苑园林亦建造不多，风格较自然朴素，继承了北宋山水官苑的传统。清代则是中国造园的又一高峰，官苑园林一般建筑数量众多、尺度庞大、装饰豪华，布局多呈园中园形式，即使有山有水，仍注重园林建筑的主体控制作用，以体现帝王气魄。由于南北交流加深，不少园林造景热衷于模仿江南山水，吸取江南园林的特色和养分。园林地方风格繁荣（如图 1-8），出现了北方皇家园林、江南私家园林和岭南园林三大风格对峙的局面，此外还有一些亚风格，如巴蜀园林、藏族园林等。同时某些发达地区公共园林已经比较普遍，多利用自然山水，略加人工点染。西方园林风格亦开始进入中国，但大多只是猎奇，并未影响中国园林体系。



北方皇家园林设计思想体现封建帝王的集权意识；园址选择自由，经营理财雄厚；总体布局气势恢宏，建筑装修富丽堂皇，功能复杂多样；选材用料广泛，召集匠师众多，造园形式丰富；皇家园林地处北地，在建筑造型上、装饰风格上、植物选择上受北方气候影响，体现北方风格。

江南私家园林以人工造景为主，以有限的山池树木再现自然山水典型特征；巧妙的组织景区及游线，在有限的空间求得变化，通常以粉墙、花窗、山石或长廊等分割园林空间；讲究建筑的玲珑奇巧和细部处理，室内陈设讲究；楹联趣味与园林艺术相结合，烘托江南园林特有的平淡深远之气；文人画家参与造园活动，使得园林意境深远。

岭南园林强调自然特质，充分利用山泉湖岛和水石景裁的特点；清新旷达、朴素生动，布局平易开朗，较少江南园林深庭曲院的空间结构，院落层次分明；建筑造型简洁洗练，色调明朗，注重本土特色，朴实素秀，不似江南之纤细、北方之壮丽，形成一种通逸典雅、轻盈爽朗的岭南风格。

北方园林寒带文化	江南园林温带文化	岭南园林热带文化	北方园林当权文化	江南园林在野文化	岭南园林贬谪文化
北方园林山岳文化	江南园林水乡文化	岭南园林海洋文化	北方园林近儒文化	江南园林儒道文化	岭南园林远儒文化

图 1-8 中国古典园林三大风格

中国园林传统的特点（如图 1-9）是以自然式著称，本于自然，高于自然。中国文人把书法、绘画的理论运用到造园之中，使其具有诗画的情趣。布局上，常采取“欲扬先抑”的布局手法，其典型代表为姑苏园林，极尽设计之能事，由一系列狭窄、幽深的连廊屋宇导入，然后忽而路转，豁然开朗，水云漠漠，悉入眼底；而北方的皇家园林由于其壮阔，常常采用“园中园”的处理手法，“移天缩地于君怀”。在这种空间组景中，中国先人们总结了一系列极其成功的造景手法，如“俗则屏之，佳则收之”的借景，扩大园林空间，丰富园林景色。此外，对景、框景、夹景、漏景、添景、障景等，都融入了中国人的景观意识。

建筑美与自然美的高度融合是中国古典园林的另一大特色。不同于法国古典园林中建筑对自然的控制，也不同于英国风景式园林中建筑对自然的退让，中国古典园林的建筑与自然的关系是亲和的，依势随形，巧于因借。同时建筑形式多样，有宫、殿等皇家建筑形式，也有楼、馆等民间建筑；有厅、堂等大型建筑，也有轩、榭等小型建筑；有阁、塔等具有控制性、统帅性的建筑，也有亭、廊、桥、墙等十分精致的园林小景。不论是何种建筑，大半与自然表现出极度的和谐。

意境的蕴涵与表达是中国古典园林又一显著特色，意是主观情，境是客观境，景观意境的创造主要通过实体形象让人产生某种类似的联想，于梧桐落叶中感知秋的萧瑟，于烟雨江南中体味人间冷暖。

国外传统园林具有代表性的在西方表现为早期的园林（如图 1-10），15 世纪中叶意大利文艺复兴后的欧洲园林，包括意大利、法国和英国园林等；近代又出现了苏联和美国的园林。在东方，日本园林也颇具特色。它们在风格上各有千秋。