

原创阅读文库·小小说
张海君/总策划
齐浩然/主编

幸福的疼痛

X I N G F U D E T E N G T O N G

陈永林 著

「值的！」梅子一头扎进华子怀里，华子衣服上的扣子
蹭到了梅子的脸，梅子「唉哟」一声叫。华子说：「痛了吧？」
「痛」是幸福的疼痛。



出版社

原创阅读文库·小小说
张海君 / 总策划
齐浩然 / 主编

幸福的疼痛

X I N G F U D E N G T O N G

陈永林 著

「值的！」梅子一头扎进华子怀里，华子衣服上的扣子
蹭到了梅子的脸，梅子「唉哟」一声叫。华子说：「痛了吧？」
「痛」是幸福的疼痛。

文心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幸福的疼痛 / 陈永林著. — 郑州 : 文心出版社,

2012. 1

(原创阅读文库 / 齐浩然主编. 小小说)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 0047 - 5

I. ①幸. II. ①陈. III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278153 号

幸福的疼痛

出版社: 文心出版社

(郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 北京凯鑫印刷厂

开本: 16 开

印张: 12

字数: 156 千字 印数: 1 - 5000

版次: 2012 年 2 月第 1 版 印次: 2012 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5510 - 0047 - 5 定价: 20.00 元



序 言

陈永林老师已著述两千六百多篇微型小说，数量、质量，都成了世人仰望的高山，达到了一般人无法企及的大师境界。为表达对陈永林老师的敬佩之情，在下斗胆说些对陈永林微型小说的印象。

陈永林两千多篇微型小说我没缘篇篇读到，但陈永林发在论坛上自己喜欢的一百篇微型小说我是通读了一遍，所说的印象也是针对这些篇章而言。

陈永林是喝鄱阳湖水长大的。陈永林丰富的著述是在深厚的生活基础和丰富的人生阅历上成就的，作品带有浓重的泥土气息，鄱阳湖那块神奇土壤上的山山水水，风土人情在陈永林笔下尽情展现。像“鄱阳湖十殇”系列、“鄱阳湖风俗”系列写的都是鄱阳湖地区的人、事、物。如《灯殇》既写了每年的中秋晚上村民给自己敬佩的人送灯笼的风俗，也写活了一个正直善良的老村长六根，同时反映了时下经济社会民风渐变，唯钱是看的蜕变。读陈永林的这些微型小说，对鄱阳湖地区的民俗风情犹如感同身受，亲切异常，这反映出陈永林对家乡的深情厚谊，赤子之心。

人情练达即文章。读陈永林的微型小说，慨叹的是陈永林对人情世故、待人接物参悟的洞透。像《毒不死的狗》这篇经典大作，村人对村长的狗既恨且怕，既想毒死它，又怕它死在自己手里。为什么会这样？因为打狗也要看主人。这是篇从生活角度下笔的微型

小说，是经验之说。

好微型小说也是一个好故事。陈永林的微型小说最大的特点是以故事见长。在陈永林笔下，一种风俗，一个故事。如《坐床》，哥不在了，没结婚的小叔子顺理成章接替哥的位置成了嫂的男人。小说中却把深爱嫂子美玉的小林写活了，小林对美玉的无言的爱，小林的善良，让每位读者都为之感动。

少有欧亨利式的结尾。有人说一篇微型小说是否成功，一个欧亨利式的结尾十分重要。陈永林微型小说中的结尾，似乎没注重这一套，故事娓娓道来，写足写尽，自自然然那么一句就结束，没有让人“震耳欲聋”的那么一句，有的只是故事式平淡的结尾。如《伴娘》：海生在婚夜没见到他想见到的，脸一下变得黑青，眼珠也快掉下来了：“你不是说没喜欢过别的男人吗？那你的身子给了谁？说呀！你不说，行，明天我们就离婚。”海生用劲一甩门，手上有多大的劲使多大的劲。门“嘭”的一声关了，整幢楼都晃了一下。这是个情理之中的结尾，算不得意料之外的结尾。

村长是陈永林笔下最痛恨的人。陈永林笔下的村长几乎都是地痞流氓、贪官污吏式的人物，是媚上欺下的恶棍，是主宰村人命运的土皇帝。陈永林涉农小说都有村长的影子，这些微型小说中，村长在村人面前作威作福的丑恶嘴脸被刻画得原形毕露。我猜，是陈永林对村长的霸道有过切肤感受的缘故吧。当然，村长是个指代，村长是中国社会低层官员，上梁不正下梁歪，村长的作风很大程度上反映出当今中国官场上一些不尽人意的做派，也可理解为这是陈永林对当今贪污腐败官员的批判。

陈永林创作出的众多微型小说，既是一座高山，也是微型小说的百花园，还是一幅历史的画卷。它内容丰富，底蕴深厚。如《闺女喂奶》，写的是一个会议的过程，使过去那段“阶级斗争一抓就灵”荒诞岁月的政治风云跃然纸上。《小草的遗言》是个沉重的话

题，当今社会一切向钱看，传统的婚姻模式已不那么珍贵了，朝结婚暮散伙的游戏，不时上演。家没了，受害的是无辜子女，他们或心灵扭曲，或人格缺失，或病痛缠身。

陈氏语言。名家都有自己的语言特色和喜欢用的字眼，如冯骥才那一口老辣的天津话，随口说出，贴切自然。陈永林的微型小说，也有其标志式的语言。如把太阳说成日头；形容高兴时，说欢欢、悦悦；没生气或无精打采，说没筋没骨。陈永林行文多处用到这些字眼，已成陈永林独特的语言。

比喻形象有趣。如形容女子声音好听：像冰糖一样甜。比喻冬日的阳光：像女人的手。比喻没男人的家：像屋没大梁。比喻男人结实的肌肉：像石头。这样比喻既贴切，又传神鲜活，读着耐人寻味。

我还不够格点评陈永林的微型小说，这是我阅读陈永林微型小说获得的肤浅稚嫩印象。现贴出来，见笑了。



目录
Contents

第一辑 亲吻一棵树

- 一根玉米 / 003
半小时的故事 / 006
亲吻一棵树 / 009
善之链 / 012
身后的门 / 015

第二辑 鼓殇

- 湖殇 / 019
鼓殇 / 022
灯殇 / 025
伴娘 / 028
命运 / 031

第三辑 拔不尽的杂草

- 怎样让局长生病 / 037
传说 / 041
村长，再踹我一脚 / 044





等待 / 047

地狱离天堂有多远 / 050

第四辑 歌王

疯婶 / 055

扶贫 / 058

歌王 / 061

鸽子 / 064

贵人来家做客 / 068

第五辑 湖边的错误

寒冬 / 073

红围巾 / 077

湖边的错误 / 080

花花的心愿 / 083

回家的路有多远 / 086

第六辑 哭泣的青草地

哭泣的青草地 / 091

梅子的爱情 / 094

那棵桃树 / 097

纳闷 / 099

三个女人 / 102

第七辑 幸福的疼痛

声名狼藉的小羊 / 107

天籁 / 110

甜的泥土 香的泥土 / 114

幸福的疼痛 / 118

纸风铃·银风铃 / 122

第八辑 小偷父亲

坐在湖滩上的老人 / 127

小偷父亲 / 130

一树桂香 / 133





塑造男人 / 137

拯救男人 / 140

第九辑 画眉的悲剧

会说话的钞票 / 145

遗嘱 / 148

老师，别嫁给他 / 152

竹园 / 155

仙女 / 158

第十辑 天使的微笑

白荷花 / 163

洗澡 / 166

天使的微笑 / 169

相逢不是一首歌 / 172

结局 / 175

第一辑

亲吻一棵树

一根玉米
半小时的故事
亲吻一棵树

.....





一根玉米

那年皖北一带大旱，那可是百年未遇的大旱，老天爷六个月没下过一滴雨，河床干裂成一块块的。田地里看不到一点绿色，到处扬着灰尘，整个世界在白晃晃的毒日下一片模糊。

而且又逢上兵荒马乱。

荡在蛤蟆村人头顶上死亡的气息稠得像雾。吃尸的乌鸦云一样在村子上空飞来飞去，乌鸦血红色的嘎叫声让村人的目光变得青紫。

保长敲响了村头古槐树下的钟，干裂的钟声如玻璃一样在村人的心上划过。

村人都来到槐树下。

往年绿意葱茏的槐树如今光秃秃的，槐树叶子早让村人吃光了，但槐树又冒出淡淡的绿。

保长看着或坐或躺在槐树下凌乱一片的村人，眼里就酸辣了。保长把酸辣咽回肚里去，说，我们不能等死，蛤蟆村不能绝，还是去外逃荒吧，熬过这荒景，就回。保长的话让村人的脸灰黑一片。

第三天，就有拖儿带女的村人拿着棍，端着碗出了村。他们走得很慢很慢，两条腿似有千斤重，挪不开。女人的哭声震得头顶上的槐树枝摇摇晃晃。男人不哭，紫黑色的泪水汪洋了他们凄凉的脸。

几天后，村里的房子大都空了。没走的大都是老弱病残。土根和槐花不属于老弱病残却没走。槐花已怀了六个月身孕，土根说，



兵荒马乱的年代，往哪儿走？死在外面还不如死在家里。

但再难弄到东西吃，土根只有吃红土。把那红土晒干，捏成粉，然后配一点晒干的槐叶、野草，煮成糊，闭了眼睛往肚里灌。吃了三天，土根却拉不出来，肚子却胀得痛，槐花只有帮着土根剜。槐花说，再也不能吃红土了，吃多了会胀死。土根说，吃什么呢？能吃的树叶已吃完了，野草也吃完了……有了，树皮可以吃。土根就拿了刀剥槐树皮。

这样又熬过了一个月。

槐花说，再熬不下去了，你别管我，还是走吧。走了，或许可以活下来。槐花说这话时，泪水血淋淋地汪在眼里。我们死也要死在一起。土根把槐花揽进怀里，泪水也一滴一滴地砸在槐花头上。槐花说，可怜了肚里的娃儿，他还未看一看这天、这地、这山、这水，也未看我们一眼，就……槐花青一块紫一块的哭声牛鞭一样抽打着土根的心，土根求道，别哭了，别哭了，我的心在滴血呢。土根劝槐花别哭，自己却哭了。后来两人索性抱成一团，哭了个天昏地暗。

这时传来踢门声，土根忙抹了泪，开了门，进来的是保长。保长说，你们吃了啥好吃的东西，还有精神哭。

土根看到保长手里拿着一个玉米，土根的目光就绿了，绿色的涎水也淌下来了。保长说，这玉米是给你的。原本我留着做种子，唉，也顾不了那么多了，村里没走的人每户给一根。土根接过玉米，恨不得一口吃了。土根把涎水又吞回肚里了，他一口也没舍得吃。槐花说，不到真饿死的时候，我们不吃这个玉米。

十几天又熬过去了。

土根说，留在村里的人只剩下我们俩人了，我们也要死了，还是把那根玉米煮了吧。

槐花说，我这就煮了。槐花从罐里拿出那玉米，玉米的香味把

屋子塞得满满当当，一点缝隙也没有，土根贪婪地吸着这香味。土根说，这样死了也值。槐花说，我去外面看看有没有一点野菜野草什么的。槐花说着出了门。槐花并没有去寻野菜野草，槐花只是想把那整只玉米让给土根吃。或许土根吃了那只玉米，能多熬两天，到时一下雨，满山的野菜野草不就出土了？槐叶不就长出来了？那土根不就可以活下来了？槐花这样想着，纵身跳进了村头的那口枯井。

此时的土根也这样想。

土根也出了门，也纵身跳进了村头的那口枯井。

第二天就下雨了，瓢泼样的大雨一连下了两天两夜，土根那茅草屋也倒了。

后来，出外逃荒的村人断断续续回蛤蟆村了。蛤蟆村原来有五十多户人家，经过这次干旱，现在只剩下八户了。

那八户人回村后才发现他们没种子了，都叹着气说，这是天意，蛤蟆村命该绝。有人说，再在村人家里找找，说不定能找到种子。

就有村人在土根倒塌的房子里发现了几株玉米苗。

一声欢呼，所有的村人都来了。

都围着玉米苗跪下了，亮晃晃的泪水掩盖不了他们的激动。蛤蟆村有救了，蛤蟆村有救了。震天动地的欢呼声，如黄灿灿的日头一样，落满了村里的沟沟壑壑。

他们又都抱成一团疯了样的大哭。

白汪汪的哭声把头顶上的日头都震得一摇一晃。



半小时的故事

何猛提着个鼓胀胀的包下火车，出了站，却不知去哪儿，就傻傻地站在那儿，眼神迷茫而焦虑。何猛原本是个裁缝，农闲时上门给人做衣服。现在的人都喜欢买衣服，何猛接不到活。如光种两亩地，能混个肚皮圆就不错了。何猛听说省城许多制衣厂招人，就来到省城了。

何猛不知道他已被几个人盯上了。

一个漂亮的女孩偷偷打量着何猛。这人长得太像小雄。小雄是女孩以前的男朋友。小雄是个警察，在追捕歹徒时挨了几枪，牺牲了。小雄闭眼前拉着女孩的手说：“忘了我吧，有更好的男孩值得你爱。”女孩想，要找就找个像小雄一样的男孩。何猛感到脸上烫烫的，一看，一个漂亮的女孩正含情地看着他。女孩的目光同何猛的目光碰上了。女孩慌乱地收回视线，脸无端红了。女孩想，这男孩长得真英俊，不能再错过了。女孩以前已错过几个长得像小雄一样的男孩。

一个五十岁的男人也在打量着何猛。男人是一家规模极大的公司的老板。他一见何猛就喜欢上了，这小子长得高大、英俊，看他样子显然是找工作的，若让他来公司当保安，他准会愿意。他的公司目前倒不缺保安，只是那些保安一个个尖嘴猴腮，个子又矮，让他心里别扭。保安的形象就是公司的形象，他得同那小伙子谈谈。



一个脸上有刀疤的男人指着何猛对一个平头男人说：“大哥，你看那男人怎么样？块头那么大，又一副好人相，若干活，警察不会怀疑他的。”平头男人看了一眼何猛说：“这小子块头倒大，不晓得长没长胆。干我们这活，要长着豹子胆才行。好吧，你去试试他。”

此时的何猛已感觉到几个人盯着自己看，何猛心里更焦虑了，他弄不明白这几个人为啥总看着他。那女孩难道是小姐？何猛听村里出外打工的人说，城里遍地是“鸡”，尤其是火车站，“鸡”更多。他们说火车站上的“鸡”千万别碰，她们都宰人，不幸得你身上只剩下一条裤子决不罢休。可那女孩不像是小姐，瞧她那么爱脸红，目光也是那么羞怯，说她是纯洁的天使还差不多。再说那个五十岁的男人，很像个大老板，可他这个大老板为啥总盯着自己看？还有那平头，那疤脸男人，一看就是个坏人。他们不会抢自己的东西吧。自己这么衣着寒酸，又提着个包，显然是找工作的，找工作的绝没钱。他们的眼光不会那么差。看他们的样子像是做大坏事的，不像贼眉鼠眼的小偷小摸。那疤脸男人朝这走来了。唉，管他们是什么人，还是早些离开这鬼地方好。

何猛提起包，往前走。疤脸男人喊：“哎，哎。”何猛立住了，疤脸男人手里拿着一只花瓶：“要花瓶不？”何猛摆摆手，疤脸男人不罢休：“你不买不要紧，看一下嘛，这花瓶是上好的青瓷。”何猛不接花瓶，疤脸男人硬把花瓶往何猛怀里塞。于是，花瓶掉地上碎了。比何猛矮半个头的疤脸男人抓住何猛的领子：“你赔我的花瓶，赔我的花瓶。这花瓶值两千块钱。”何猛苦着脸求疤脸男人：“大哥，我身上哪有两千块钱？二百块钱我倒有。”“那就赔五百。”何猛想，还是破财消灾吧，何猛从内衣里拿出钱包，拿了五百块钱递给疤脸男人。疤脸男人见何猛的钱包里还有几百块钱，就凶巴巴地说：“再给五百。”何猛哭了：“大哥，行行好，放了我吧。”疤脸男