



中国科幻基石丛书
主编：姚海军

中国科幻银河奖得主
全球华语科幻星云奖得主

王晋康 著

逃出母宇宙



四川出版集团 四川科学技术出版社

014033850

I247.55
83

逃出母宇宙

中国科幻银河奖得主
全球华语科幻星云奖得主

王晋康 著



I 247.55
83



北航

C1721644

图书在版编目(CIP)数据

逃出母宇宙 / 王晋康 著 - 成都:四川科学技术出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5364-7795-7

I. 逃… II. ①王… III. 科学幻想小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第267304号

中国科幻基石丛书

逃出母宇宙

出品人 钱丹凝
著者 王晋康
主编 姚海军
责任编辑 宋齐 姚海军
封面绘画 刘军威
封面设计 杨爽
版面设计 杨爽
责任出版 邓一羽
出版 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都三洞桥路12号 邮政编码:610031
开本 147mm×208mm 1/32
印张 19
字数 440千
插页 2
印刷 四川五洲彩印有限责任公司
版次 2013年12月成都第一版
印次 2013年12月成都第一次印刷
定价 46.00元

ISBN 978-7-5364-7795-7

■ 版权所有·翻印必究 ■

■本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

珍贵的末日体验

刘慈欣

人类面临的灾难是多种多样的,2012年,欧洲著名的科学传播杂志《新发现》曾经推出过一个专题:世界末日的二十个版本。如果按照灾难规模分类的话,大体可以分为三类:局部灾难、文明灾难和末日灾难。局部灾难是指人类社会的局部地区和部分成员面临的灾难;文明灾难是指涉及人类世界整体的灾难,这种灾难可能使人类文明全面倒退甚至消失,但人类作为一个物种,总会有足够的数量幸存下来,并重新开始恢复或重建文明;末日灾难是灾难的顶峰,在这样的灾难中没有人能活下来,人类作为一个物种将彻底消失。

迄今为止,人类社会所遇到的灾难绝大部分都是局部灾难,包括自然灾害,如地震和大规模传染病;人为灾难,如战争和恐怖袭击等。这些灾难虽然惨烈,但影响的范围十分有限,地理上的范围一般不会超过地球陆地总面积的十分之一,受灾人口一般不会超过三亿。

回顾历史,人类文明自诞生以来,几乎没有经历过文明灾难,

《圣经》记载的大洪水,按今天的视野看只是局部灾难,历史上有确切记载的比较接近文明灾难的灾难有两次:1438年欧洲的黑死病和上世纪的第二次世界大战。但这两者也算不上真正意义的文明灾难。黑死病杀死了当时三分之一的欧洲人口,但并没有影响到世界的其他部分。正如一部科幻小说《米与盐的故事》所描述,即使当时欧洲人口全部死于黑死病,文明也将在世界其他地区发展。第二次世界大战几乎波及全球,战场之广和伤亡之大,史无前例,但由于二战发生在核时代之前,技术水平限制了它的破坏能力,二战中所消耗的炸药的TNT当量总和是五百万吨,仅为战后不久出现的最大核弹的十分之一。不管哪一方在这场战争中获胜,人类文明都将延续下去。迄今为止几乎发生的唯一一场真正的文明灾难是上世纪北约和华约的核对峙,全面核战争一旦爆发,破坏力足以摧毁文明世界,如今这个可怕的阴影已经远去,使我们对人类理智几乎丧失的信心又恢复了一些。

至于末日灾难则从未发生过,目前也没有明显的迹象和可能性。现在基本上可以确定,在地球上可能发生的灾难都不是末日性质的。我们所能想到的在地球范围内可能发生的灾难,如环境恶化、新的冰期、自然或人为的大规模传染病等,都只能导致人口数量的大量减少或文明的倒退,不太可能在物种级别完全消灭人类。幸存的人类将会借助于灾难前留下来的知识和技术,逐步适应灾难后的世界,使文明延续下去。

末日灾难只能来自太空。

宇宙中充满了难以想象的巨大力量,有些我们看到了但难以理解,有些我们根本还未觉察,这些力量可以使恒星诞生,也能在瞬间摧毁任何一个世界。我们的行星只是宇宙中一粒微小的灰尘,在宇宙的尺度上小到可以忽略不计。如果地球在一秒钟内消失,太阳系

所受到的影响,也就是其余七颗行星的轨道因地球引力消失而进行一些调整,这样的调整主要发生在小质量的类地行星水星、金星和火星上,而大质量的类木行星的轨道变化则微乎其微。当这件在我们看来惊天地泣鬼神的灾难发生后,从太阳系的邻居比邻星看来,相当于上万公里外的一支蜡烛边上的一只蚊子掉进烛苗里,根本觉察不出什么;甚至在木星上,用肉眼都很难看到太阳系有什么明显的变化,除了太阳方向的太空中那个微弱的亮点消失了。

与地球上的灾难相比,来自太空的灾难更难预测。以人类目前的技术水平,对太阳突然灾变、近距离超新星爆发等太空灾难很难做出预报。而另一类太空灾难则从物理规律的本质就不可能预测。如果太空中有某种灾难以光速向地球运动,由于宇宙中没有信号可以超过光速,也就不可能有灾难的信息赶在灾难之前到达地球,换句话说,我们在灾难的光锥之外,绝不可能预测到它。

末日灾难在科幻文学中得到了充分的表现,正如爱情是主流文学永恒的主题一样,灾难也是科幻小说永恒的主题。《逃出母宇宙》就是一部表现来自太空的末日灾难的作品。

《逃出母宇宙》的构想十分宏大,末日灾难的来源是整个宇宙,是真正的灭顶之灾。与其他类似题材的作品相比,本书的科幻设定有其十分独到的地方。在大部分末日题材的科幻小说中,末日像一堵墙一样轰然耸立在人类面前,一切都清清楚楚;但《逃出母宇宙》中的描述更符合人类的认知规律,小说多层面多角度地表现了人类对于灾难的逐步认知过程,真相一步步揭开,曲折莫测,峰回路转,在巨大的绝望中透出希望的曙光,然后又迎来更大的绝望,走到最后悲壮的结局。小说带着读者不断地从希望的顶峰跌入黑暗的谷底,经历着只有科幻文学才能带来的末日体验。同时,与传统的科

科幻小说中经常表现的太空灾难不同,《逃出母宇宙》中的宇宙灾难是一种全新的灾难类型,涉及物理学和宇宙学最前沿的知识,展现了宇宙演化的总体图景和时空最深处的奥秘,这种想象是终极的,具有无可比拟的广阔视野和哲学高度。

王晋康曾经说过:年轻的科幻作者是从未来看未来,像笔者这样的中年科幻作者是从现实看未来,而他自己则是从历史看未来。这话准确地说出了包括《逃出母宇宙》在内的王晋康科幻小说的特点。正是由于从历史看未来这一深远的视角,《逃出母宇宙》具有了凝重而深刻的内涵。作者用深沉的理性遥望想象中的人类末日,描述出一幅末日灾难中人类社会的图景。正如这一作品系列的总题目《活着》所表现的那样,在作者的世界设定中,人类的生存和延续是压倒一切的目标,为了实现这个目标,末日社会产生了与超级灾难相适应的价值和道德体系,像人的卵生、一夫多妻和极端专制这类在传统社会中大逆不道的行为和体制,在《逃出母宇宙》的世界设定中都变得合理了。

前不久,加拿大科幻作家罗伯特·索耶来中国访问,在谈及我国科幻小说在描绘末日题材时所表现出的黑暗与严酷时,他认为这同我们民族和国家在历史上的遭遇有关,而他作为一个加拿大人,对人类在宇宙中的未来则持一种乐观的态度。我完全同意他的观点,历史的烙印不可避免地出现在对未来的想象中。但反观地球文明在宇宙中的地位,人类作为一个整体,在宇宙中不像现代的加拿大,倒更像五百年前欧洲移民到来之前的加拿大土著人。当时,由不同民族组成并代表至少十个语族的上百个部落,共同居住在从纽芬兰省到温哥华岛的加拿大。设想当时如果有一位土著科幻作家,也用同样的乐观设想他们的未来,现在回头看看显然有些太乐观了。不久前出版的由加拿大土著人作家乔治斯·伊拉兹马斯和乔·桑德斯

所著的书《加拿大的历史:一位土著人的观点》引起社会广泛关注,其中对此有着刻骨铭心的叙述。

正因为从历史看未来,王晋康的作品具有鲜明的中华文化色彩,即使在想象中的未来和想象中的末日,这种色彩也是那样鲜明而厚重。《逃出母宇宙》虽然对传统的价值体系进行了大胆的颠覆,但其深层的思想是中国的,其中主要人物的思考和行为方式也具有鲜明的中国文化印记,书中反复出现的忧天的杞人形象就是这方面生动的象征。这部作品给人留下的一个深刻命题是:包括中华文明在内的古老的东方文化和价值体系,是否在未来的末日灾难中具有更大的优势?

当然,《逃出母宇宙》展现的只是一种可能性,科幻的魅力就在于把不同的未来和不同的选择展现在人们面前,我们当然期待能出现另一类描述末日的更加乐观的科幻小说,展现一幅完全不同的末日图景,比如在其中人类传统的核心价值得以保留。

回到太空灾难的话题上。对于这些来自太空的难以预测的灭顶之灾,人类社会无论从理论上还是在现实中都没有做过相应的准备。对末日的研究大多停留在宗教中,没有上升到科学高度。思想家们对人类社会的思考,大多着眼于现实层面,即使思考未来,也是局限于现实的直线延伸,很少考虑末日灾难这样的突变。所以,从启蒙时代思想家的经典著作,到今天学派纷繁的理论,对末日灾难下人类社会的政治、经济、法律、伦理和文化的研究都很少见。

在现实层面,几乎没有一个国家的宪法和法律涉及末日灾难,这显然是人类宪政体系中的一项重大缺失。我曾经与一位学者讨论过这个问题,他认为现有的法律体系中对于灾难已经有了比较完善的架构。这位学者其实没有注意到局部灾难与文明灾难和末日

灾难的区别,最大的区别是:局部灾难发生时存在外部的救援力量,而且这种救援力量一般都很强大,往往是整个社会集中力量救援只占国土一小部分的灾难地区和人群。但对于文明灾难和末日灾难,人类世界整体同时处于灾难中,外部救援力量根本不存在。这时,现有的法律和道德体系将无法适用。对于末日灾难,在法律和道德上的核心问题是:如果集中全部社会资源只能使少数或一部分人幸存,该怎么办?迄今为止,现代的法律和伦理体系对这个问题一直模糊不清。不可否认,在现有的社会价值观中,对这个问题进行讨论是十分困难的,会出现激烈的争论和多种选择:可以选择让部分或少数人幸存,也可以选择坚守人类的传统价值观,让所有人平静地面对死亡。这些选择孰是孰非,可以见仁见智地讨论,但不管选择哪一种,最后在法律和伦理上必须明确:这是一个文明世界对自己应负的责任。否则末日到来之际,世界将陷入一片恐惧和茫然,在最后在大混乱中,人类既失掉尊严,也失去未来。

在这种情形下,《逃出母宇宙》所带来的震撼的末日体验,更彰显了科幻文学独特的价值。

2013.11.20. 于阳泉

人活着是为了享受活着的乐趣,不是为了逃避死亡。因为无论个体的死亡,还是人类物种乃至宇宙的灭亡,最终都是无可逃避的。

——马士奇对患绝症的八岁义子的谈话

转引自《百年拾贝》,鱼乐水著

那个时代令人目眩的科技成就基于一个新的科学体系,该体系则基于两点基本发现:真空(空间)有深层结构;真空可以因高能激发而湮灭为“真空的空洞”或曰二阶真空,释放出低强度的光能。

——摘自《百年拾贝》,鱼乐水著

目 录

CONTENTS

第一章 劈面相逢·····	1
第二章 囚笼重重·····	45
第三章 入山和出山·····	85
第四章 柳暗花明·····	124
第五章 送子远行·····	179
第六章 真空之洞·····	213
第七章 以尾作头·····	250
第八章 太空冲浪·····	273
第九章 长别离·····	308
第十章 终极之灾·····	329
第十一章 希望的泡泡·····	358
第十二章 蓦然回首·····	422
第十三章 二度梅开寒又来·····	448
第十四章 天马行空·····	515
第十五章 漂流瓶·····	577

第一章 劈面相逢

我们不幸或有幸生活在这样的时代，绝望与希望，灾难与抗争，毁灭与重生，都在这片时空重重交织。上帝不经意打一个尿颤，便使得祂的亿万子民如蝼蚁般仓皇——其中也升华出生命的壮美。如今惊涛已经退去，海滩上只余下满地贝壳。

那就随一个百岁老姬去捡几枚贝壳吧，即使一瓣残贝，也有它天生的虹彩。

——摘自《百年拾贝》，鱼乐水著

1 第一章

初夏的夕阳已经接近山尖，鱼乐水参观完西峡县恐龙蛋博物馆，开着比亚迪混合动力车返回这几天下榻的老界岭迎宾馆，准备赶写稿子。鱼乐水二十五岁，去年刚大学毕业，在《北京青年报》社会部当实习记者。她要写的是一个系列游记，实际是应地方政府之邀所做的旅游推介，几篇应景文章而已，以她的资历，还轮不上采访热点新闻重大事件。她绝对想不到，正是这趟豫西南的山中之行让她“劈面”撞上那个历史时刻。

虽说只是应景文章，但她在采访这家博物馆时倒是动了真情。这儿对她来说是旧地重游，她十岁时就跟父母来过。十岁少女的心灵是最敏感的，那时的感悟一直留存在记忆深处，经过青春期的发酵，今天将转化为笔下的醇酒。博物馆的外观不怎么样，十几只恐龙雕塑散落在院中，造型呆板，缺乏灵气，但博物馆的精髓在那些未经修饰的凿洞中。进入洞中，就犹如穿越到七千万年前。在这片贫瘠的砂岩地表下，重重叠叠埋着恐龙蛋，洞中随处可见，触手可及。这片区域中恐龙蛋的数量多达数万枚，而在此前，全世界发现的也不过数百枚。其对应的地质时代是中生代白垩纪晚期或末期，正是雄霸地球的恐龙将要告别历史舞台的时候。

资料介绍说，因为某种未知的灾难性因素，其中很多蛋在变成化

石前压根儿就是不育蛋。那么,恐龙家族是遭遇了什么样的弥天灾难?久久孵育而盼不到孩子出生的恐龙母亲是否会对夕阳引颈悲啸?为什么恐龙蛋在这儿如此集中,莫非这里是灾变时代恐龙最后的避难所?

少女鱼乐水天生一副悲悯情怀,说她当时曾为这些夭折的恐龙落泪有些夸张,但当她立在狭小的石洞中,仰面观看一窝窝处于原始状态的恐龙蛋时,确实愀然不已。当时,爸爸看出了小女儿的感情激荡,还笑着解劝说,咱们根本不必为恐龙伤悲。不管怎么说,恐龙在地球上雄霸一亿七千万年,没哪个物种能比得上,可以说它们是虽亡犹荣。不妨比比人类,人类在地球步入“领导阶层”才多长时间?不过十数万年——即使从直立人时代算起,也不过四百万年,只相当于恐龙时代的五十分之一。虽说人类是万物之灵,但能否像恐龙那样延续一亿七千万年的辉煌盛世,还真没人敢打包票。爸爸的黍离之叹她当年不敢说理解了,但确实记住了,而且至今记忆犹新。她准备将它融到此次采访稿中。

鱼乐水一边为这次采访打着腹稿,一边在盘山公路上左转右拐。这儿属于乡村公路,但可能由于附近有个军事大单位的缘故吧,道路质量异常高,虽然路面不宽,但平坦如镜,开起车来十分平稳,只听见轮胎与地面摩擦发出的沙沙声。再加上车辆很少,又没有监控摄像头,飙起车来真是难得的享受。鱼乐水打开车窗,让强风吹着长发在身后飘拂,兴致飞扬时还要喊几嗓子。

晚饭前她回到了位于深山区的老界岭迎宾馆,进门就觉得气氛异常。门口的保安不见了,换了几个穿便衣的人,气质明显不是山里人,个个眼神机警,动作干练,显然是高层次的便衣保卫人员。她暗自揣摩着,看这势头,是不是有大人物来这儿下榻?她刚把比亚迪在院里停好,来到大厅,胖胖的宾馆经理便马上满面堆笑地迎上来,满口“豫味儿”普通话,问她是不是213房的客人,又连声道歉说,宾馆被政府临时征用开一个紧急会议,原来的客人只能分散到附近的农家旅馆,

这儿将双倍退还房费，“对不起对不起，政府行为，俺们实在没得法子。时间太紧，所以未经允许，已经把诸位行李拿出来了，都在沙发上。”鱼乐水猛然吃了这个闭门羹，有点被扫地出门的感觉，难免气恼，但看经理的道歉如此真诚，只得一笑了之。她去柜台结了手续，在沙发上找到自己的行李，准备拎上出门。

一辆黑色长车型红旗正好赶到门口，有位便衣上前拉开后座的车门，一个满头银发的小个子老头儿下了车。老头儿的相貌和衣着都很普通，鱼乐水第一眼并没认出他，但老头儿身上那种毫不张扬又明显与众不同的气度，让鱼乐水不由得多看了一眼。她认出了他，不由得肾上腺素飙升——难道幸运之神要眷顾她这个实习记者啦？这是贺老，贺国基，十几年前政府的一位要员，已经退休多年，但退休后似乎更忙。都说他为人机警，能谋善断，视野开阔，虑事周全，人脉极广，再加上退休后身份不敏感，所以常常作为政府特使，处理国内外某些紧急或机密事件。鱼乐水之所以知道这些情况，是因为报社葛总编在一次酒宴上为社里记者们吹过风。那位心宽体胖爱开玩笑但事业心很强的葛总说，日后你们哪位有幸在首都之外撞上此老，一定要紧盯不放，那多半会挖出一则爆炸性的特大新闻。葛总说着，还向大家分发了贺老的近照，否则今天鱼乐水也认不出来。

一位秘书模样的人迎上去，把老头儿迎进门安置到大厅沙发上，低声说着什么。鱼乐水在门口犹豫片刻，决定不能放过这送到手边的机会。她打算住到附近的农家旅馆，然后暂时停下原定的系列采访，紧盯这儿不放。当然，看这儿的阵势，保密措施肯定很严，自己不敢说一定能在鸡蛋上盯出一条缝，那就赌赌运气吧。她拎着包包刚出大厅，就听见天上有轰鸣声，一架直升机从山凹处冒出来，转瞬来到头顶，然后在院内降落，旋翼搅起漫天的落叶。这是六座型的军用AC311，浑身涂着迷彩。舱门拉开，两名武警分别搀扶着两个人下来，被搀扶的两位都是残疾人。一个是位中年男子，五十多岁，方脸庞，头发略见花白，身体很强壮，但左腿应该是假肢，走路明显地瘸

拐；另一个是个大男孩，二十岁出头的样子，体形瘦削，身体的残疾比中年人更严重，他双肩松弛，走起路来带有明显的鸭步，一晃一晃的相当艰难。这两人立刻勾起了鱼乐水十几年前的记忆，但一时又想不起他俩的名字。她正紧张地在脑海中搜索着，不料大男孩先认出她了，欣喜地大喊：

“鱼姐姐！鱼乐水姐姐！”

鱼乐水一下子想起他的名字。“是你，楚天乐！那位是马伯伯！”马伯伯是父亲的老友，隐居在附近一座山上，而天乐母子当年曾与她在这里偶遇。她急忙向两人走去，但一个便衣像土行孙般突然冒出来，卡在前面，微笑着向她摇手。那边的两位武警也赶忙“搀”着两人，实际是硬拽着两人绕过鱼乐水，向屋里走去。鱼乐水对这个场面感到不解，几位兵哥竟然如此不近人情，不让偶然邂逅的故人寒暄两句？！这实在太异常了，也许两人此时的身份是罪犯？那边的楚天乐突然站住，从武警的搀扶中抽出左臂，先用左手指指天，然后两手虚抱成球状，用力向中心合了几下。搀扶他的武警很生气，低声制止了他。楚天乐对这边送来一个顽皮的笑容，笑嘻嘻地随武警走了。

鱼乐水没有耽误，立即开车离开宾馆。就在楚天乐一笑的瞬间，她已确信这两人绝不是罪犯，罪犯不会有如此明朗的笑容。他们看来是被搅到某个大秘密中了。楚天乐打的哑谜无疑是说：政府正在努力封锁某个秘密，而封锁的命令来自最高层。

那又会是什么惊天秘密呢？尤其是牵涉两个隐居山中的残疾人，加上一位神秘的贺老？但这会儿顾不上细细推敲，她要赶紧离开这里，以防这里的保卫人员醒悟过来，把她也圈进去——至少她已经看到了楚天乐打的哑谜，已经和那个秘密沾边了。

她开着比亚迪匆匆出了大门，没注意到贺老此刻正立在大厅门口注视着。这位老者老眼不花，刚才看见了楚天乐对她打的哑谜。他向秘书使了一个眼色，秘书轻轻点头，唤过一名便衣，让他骑摩托尾随鱼乐水的汽车。秘书则走向柜台，去查询这位女客人入住时登记的资料。

2

重新找旅馆并不难。这儿是有名的旅游区,农家旅馆遍地皆是,而且条件不错,价钱也实惠。鱼乐水很快找到一家,停好车,洗漱一下,吃了简单可口的农家晚饭。她把随身物品放到屋里,脱了T恤短裙,换成运动装,把高跟鞋换成登山鞋,又悄悄返回老界岭迎宾馆。她准备绕宾馆院墙侦查一番,看有没有守卫上的漏洞。从大门看进去,院内停车不多,只有十几辆,看来将要召开的那个什么“紧急会议”规模不算大。宾馆傍着山体,有些地方很不好过去,鱼乐水只得手脚并用。西墙外有一株大柿子树,枝叶茂密,方位正对着宾馆主楼。鱼乐水对着它琢磨了一会儿,心想如果藏到树上偷窥,也许能观察到院内的一些情况,要是马伯伯和楚天乐凑巧住在面向这边的房间,说不定还能通过某种手段(比如用小镜子反射阳光)同二人秘密联络上呢。她准备明天凌晨时分带上望远镜早早来到这儿,趁夜静无人藏到树上,等待机会。柿树颇高,树干有合抱粗,不太好攀爬,但鱼乐水从小性子野,爹妈又一向纵容她,所以爬树游泳都不在话下。虽然已有些年头没有重操旧业了,但当年的童子功想来不会丢。想到这儿,鱼乐水不免喜滋滋的:俗话说技多不压身,艺高人胆大,老辈人的话绝对是不理名言啊。

夜色已浓,她回到农家旅馆,冲了澡,睡到床上,对明天即将开始