



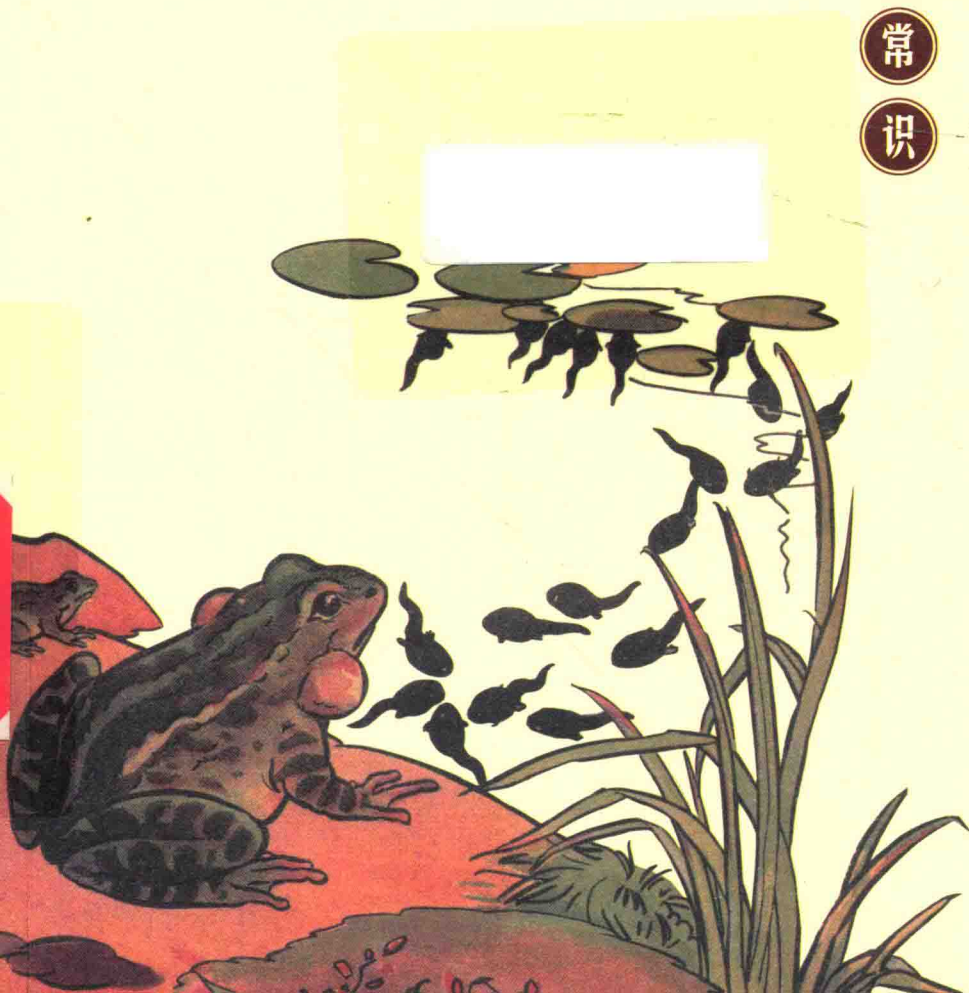
© 国家图书馆少年儿童馆 编

民国儿童画报选编

天津出版传媒集团
天津教育出版社

春雨秋霜四季天

自然常识



民国儿童画报选编

春雨秋霜四季天

自然常识



© 国家图书馆少年儿童馆 编

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

自然常识:春雨秋霜四季天 / 国家图书馆少年儿童馆编. — 天津:天津教育出版社, 2013.1

(民国儿童画报选编)

ISBN 978-7-5309-7079-9

I. ①自… II. ①国… III. ①自然科学—儿童读物
IV. ①N49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316581号

民国儿童画报选编:自然常识

春雨秋霜四季天

出版人 胡振泰

编者 国家图书馆少年儿童馆

责任编辑 常浩

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津出版传媒集团

天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 唐山天意印刷有限责任公司

版次 2013年1月第1版

印次 2013年1月第1次印刷

规格 16开(787×1092毫米)

字数 50千字

印张 6

书号 ISBN 978-7-5309-7079-9

定价 24.00元

站在铜像前

梅子涵

我生活在儿童文学里。阅读着,写作着,研究着,讲述着,心里装满漂亮和温暖。我也是一个知道历史的人,明白这样的生活、漂亮、温暖在人类的世界是怎么渐渐有的,人类的儿童们从哪个年月开始读到了专为他们写作的书,专给他们翻看的刊物,里面的童话占满他们的心情,每一页图里都有向他们招手的神情、笑容;我知道安徒生、卡罗尔、莱曼们的伟大故事,也知道孙毓修、叶圣陶、沈雁冰们的不朽创立。世界的儿童阅读,中国的儿童阅读,都是被他们的写作和出版养育了的,他们养育了人类的许多精神和诗意,也养育了人类后来的很多“童话遗传”,在世界和中国的儿童文学史、童话史、刊物史、阅读史、童心和人生养育史……他们都是可以竖起铜像的,尽管他们有的早已被竖,有的可能不会有机会被竖起,这没有关系,因为所有的对他们的念念不忘,所有的赞叹,所有的对他们的历史叙事,已经是铜像竖起,仰视无穷。

001

而我现在也愿意把我读到的这一本书比喻成一座铜像。它的里面有很多年代,有很多的开始,很多的探试,很多的小心翼翼,很多的一笔一画的精心、精致,很多的那些个年代的作家、画家白天为生机奔走,夜晚为儿童镇定,他们桌上夜深的灯光,儿童们白天捧起都暖和了,都是笑容。

那时中国编辑家,出版家,作家,画家,他们接受西方启蒙,端详中国孩子,已经很有水准地知道为儿童的书怎么写,儿童刊物怎么编,那时生活水准低,可是那时他们的认识程度偏偏相当高。那时和现在,我们前进多少? 提高了多少? 反而不如了多少? 甚至反而庸俗了多少?

为儿童出版书刊,不是只靠着纸张和开本的,不是只靠着系列的规模和本数的,不是只为向着那些成年人的评奖,而恰好有些奖又正是为了显耀评奖部门的职位业绩的,不是只为了千万码洋千万利润的,而是很简单地就是为了儿童们有一个优良的阅读,优良的口味,优良的成长过程,优良地为世界做一些事,创造一些优良,优良地活着,最后为世界留下一个铜像,或者留下一些优良印象、优良记忆、优良脚印。我们翻翻、读读这本书,可以肃然起敬想到一些东西,明白一些道理,知道一些美学,看清一些艺术。可以把中国儿童文学、儿童刊物、为儿童写作和绘画的先驱们的早年智慧,早年努力,早年行动,变成今日的优良参考,增添些优良的为儿童为国家的情怀,让一本很小的刊物,一本不大的书,很大很大的为儿童的出版,都非常优良起来。中国梦需要这样。它们也许还是中国梦的基础!

我们温暖的心里都渴望中国漂亮。

2012年12月

前 言

19 世纪末期,随着各种新知的涌入,儿童启蒙和教育受到了有识之士的关注,如梁启超于 1896 年发表了《论幼学》,在批判封建传统儿童教育的同时,呼吁效仿西方,建立中国近代儿童教育体系。而在此之前,受西方传教士在中国创办报刊的影响,一批西方童话、寓言、儿童小说传入中国,并因此出现了一些儿童读物,如 1874 年创办的《小孩月报》,图文并茂、浅显易懂,其以写实手法勾勒的动物形象,尤其能引起儿童的想象和感官体验,对晚清时期的儿童教育具有重要的启发意义,更在一定程度上促进了中国现代儿童教育的发展。

001

儿童教育是多层面的综合体,除了学校的正规教育外,还包括家庭教育以及儿童书刊的辅助性教育。因此,20 世纪初,在西学东渐思潮影响下,随着新学的开办,与儿童教育紧密相关的儿童读物应运而生,其中的图画书尤能引起小朋友的兴趣。于是,1909 年商务印书馆开风气之先,创办了我国第一种完全以图像为叙事方式的《儿童教育画》,定期发行,初为戴克敦、高凤谦编纂。其目的就是“籍图画之玩赏引起儿童向学之观念”,因此这种以儿童为本位的创刊理念受到儿童和家长的欢迎,每期行销 2 万余份,这在当时条件下是个非常可观的数字,可见其影响之大。《儿童教育画》的栏目主要有修身、国文、历史、算学、手工、图画、动物、植物、矿物、卫生、音乐、歌谣等,侧重于关注儿童的日常生活,以图画为主,文字简单,色彩鲜艳,注重培养儿童的生活常识、道德品质以及普及科学知识,生动有趣。《儿童教育画》从 1909 年创刊到 1925 年终刊,正

值清末民初社会大变动时期,其中所绘儿童形象从传统到新式、从西方到现代都有比较清晰的脉络。

到20世纪20年代,随着现代儿童教育的进一步发展,尤其是受到五四运动自由民主精神的影响,儿童读物呈现多样化的发展趋向,儿童画报得到了更大发展。这个时期也是新学制的酝酿和制定阶段,新学制强调以儿童身心发展为依据,《儿童画报》正是在这样的背景下于1922年由商务印书馆创办。该画报从形式到内容都凸显了对儿童生活与儿童心理的关注,折射了其对中华文化的自信与创新;画工精良优美,充满童趣,全彩印刷,弥足珍贵,画中有很多充满积极向上的内容和活力。很多内容和画法以今人眼光审视之,依然堪称经典,充满审美情趣,令人拍手称快。其中近代著名画家胡也佛、潘思同、张令涛等曾任《儿童画报》主编。

民国时期是我国儿童教育步入现代教育的一个重要发展时期,产生了很多优秀的儿童读物,除《儿童教育画》、《儿童画报》外,还有《儿童世界》、《小朋友》等,这些刊物都是我国近代早期儿童启蒙读物的典型代表,它们从内容到形式都富有新意,生动活泼、多样化地运用了儿童美术,虽然时光流逝近百年,图画依然清晰,色彩鲜艳,令人神往不已。这些图画书的创作很多源自孩子的日常生活,具有想象的张力,体现了本土化色彩,也反映了民国时期儿童的精神风貌及其教育理念和方式,对今天的家长和老师仍然有很多借鉴,特别为研究民国儿童教育的学者也提供了丰富的素材。2011年初,国家图书馆启动了“民国时期文献保护计划”,作为国家图书馆民国文献主要的典藏与服务部门——典藏阅览部在承担民国时期文献保护相关工作的同时,还致力于民国文献优质资源的整理和开发,其中包括对儿童文献资料的整理与研究。

此次,我们精选《儿童教育画》和《儿童画报》的精彩内容,正是基于其经典内容和绝妙的画工、干净简洁的文字,我们按照不同的主题,通过一定的编辑体例,选出精美的图片和经典的故事,进行重新编排,首批整

编 10 册,试图将这些精美的艺术作品再现社会,期望对当今儿童传统习俗的沿袭和道德品格的培养,能有一定启发和裨益。由于时间仓促,疏漏之处在所难免,请多见谅。

为了更好地完成本套“民国儿童画报选编”的编辑整理,我们组成了专门的编辑委员会,编委会主任王志庚,成员主要有(按姓氏笔画排名):云丽春、术虹、刘博涵、刘杨、朱丹阳、张峰、周川富、金颖、杨志、郭传芹、耿浩、莫冀鸣、黄洁、黄桦、解荣。在本套书的编辑过程中,马赵扬、唐睿、高泉泉三位同志也付出了辛勤劳动,对此专表谢意。

编者

2012 年 12 月

003

编辑说明

为了方便读者阅读,在本套图书的编辑过程中,我们做了一定的修订、补充、润色工作,特说明如下:

1. 为了更好地凸显每册的主题,我们为每本分册都起了七字书名,书名或来源于古诗词,或为编辑根据主题归纳,如:“儿歌童谣”《草青柳活诵童歌》,来自《明代小儿戏具谣》中“杨柳活儿,抽陀螺”和《汉献帝童谣》“千里草,禾青青”。

2. 部分图片的内容有一定的交叉性,以其反映的主旨划分类别。

3. 为了真实反映当时儿童画报的风貌,未对图片做过多修饰,力图原汁原味将图片呈现给读者,且选图时彩色与单色兼顾。

4. 完全按照原书内容进行了繁简字转换,有的原书有笔误的,或为异体字的,或用法与现今不同的,均将相应的文字用括号标示在后。

5. 有些图片文字残缺,依据内容做了增补,用括号在文中标示。

6. 有的图并无明确的标题,我们对其做了增补,以括号的形式标注。

7. 有些内容涉及背景知识偏难的,逐条做了注解。

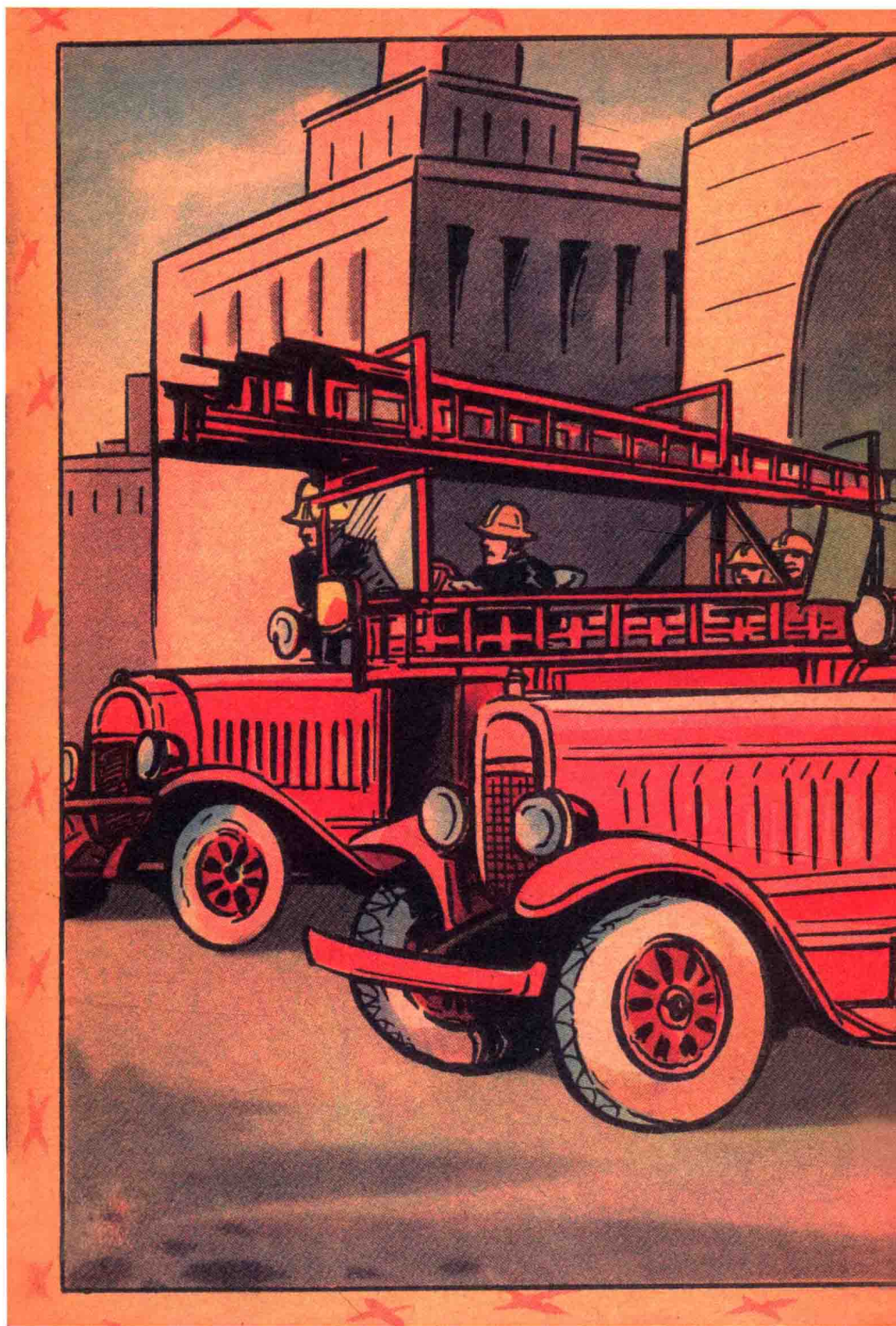
8. 民国时期的阅读习惯与现今不同,在不影响图片内容连贯性的前提下,将图片按照从左到右的顺序重新编排。



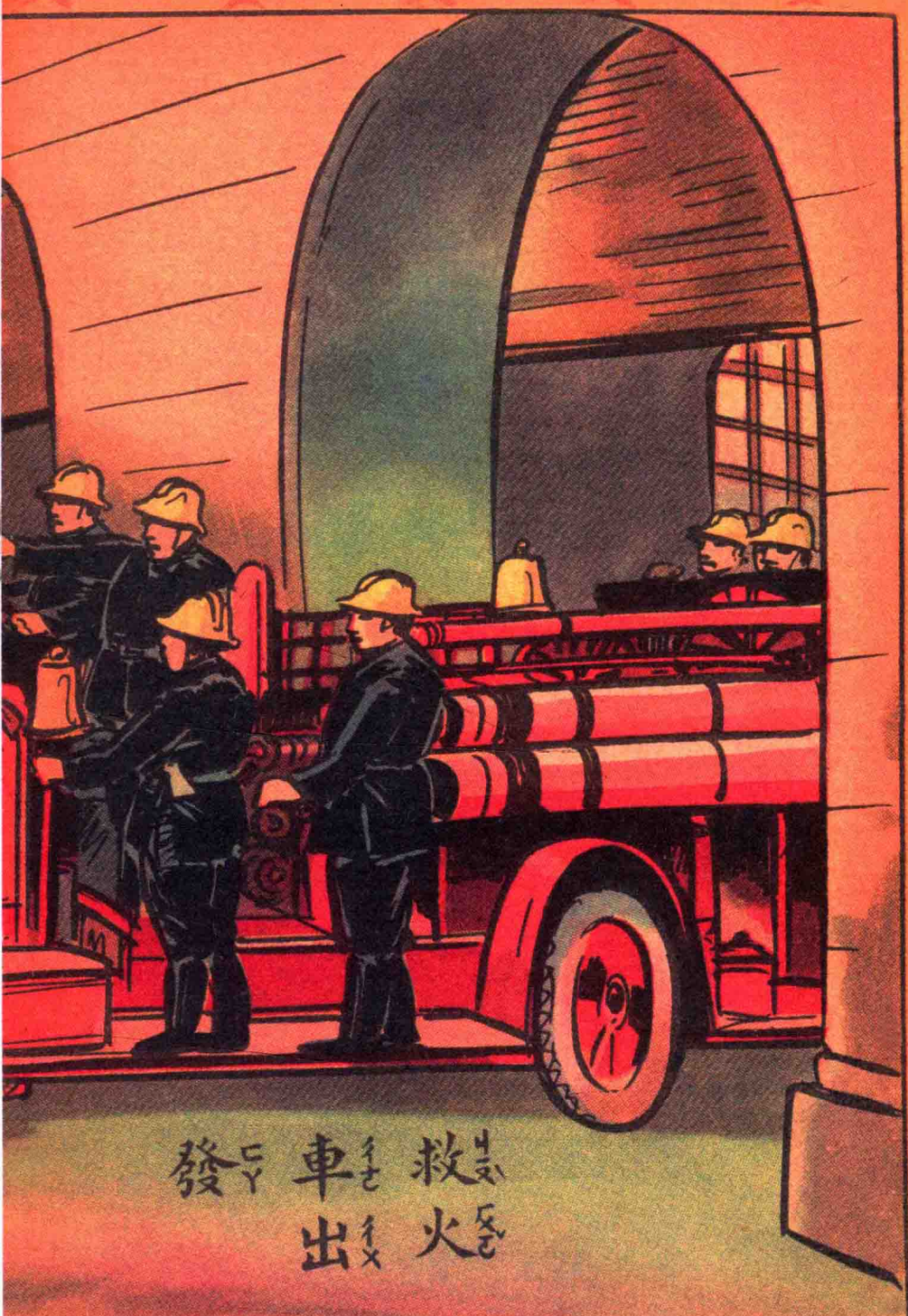
001

桃花

在这个月里，桃花开得很好看。



救火车出发

A vintage illustration of a fire truck, likely from the mid-20th century, parked in front of a large, arched stone structure. The truck is red with black accents and has several large, red, cylindrical objects (possibly fire extinguishers or tanks) mounted on its side. Five firefighters in dark uniforms and yellow helmets are visible: three on the left side of the truck, one in the driver's seat, and one on the right side. The scene is set against a warm, orange-red background. The illustration is framed by a black border.

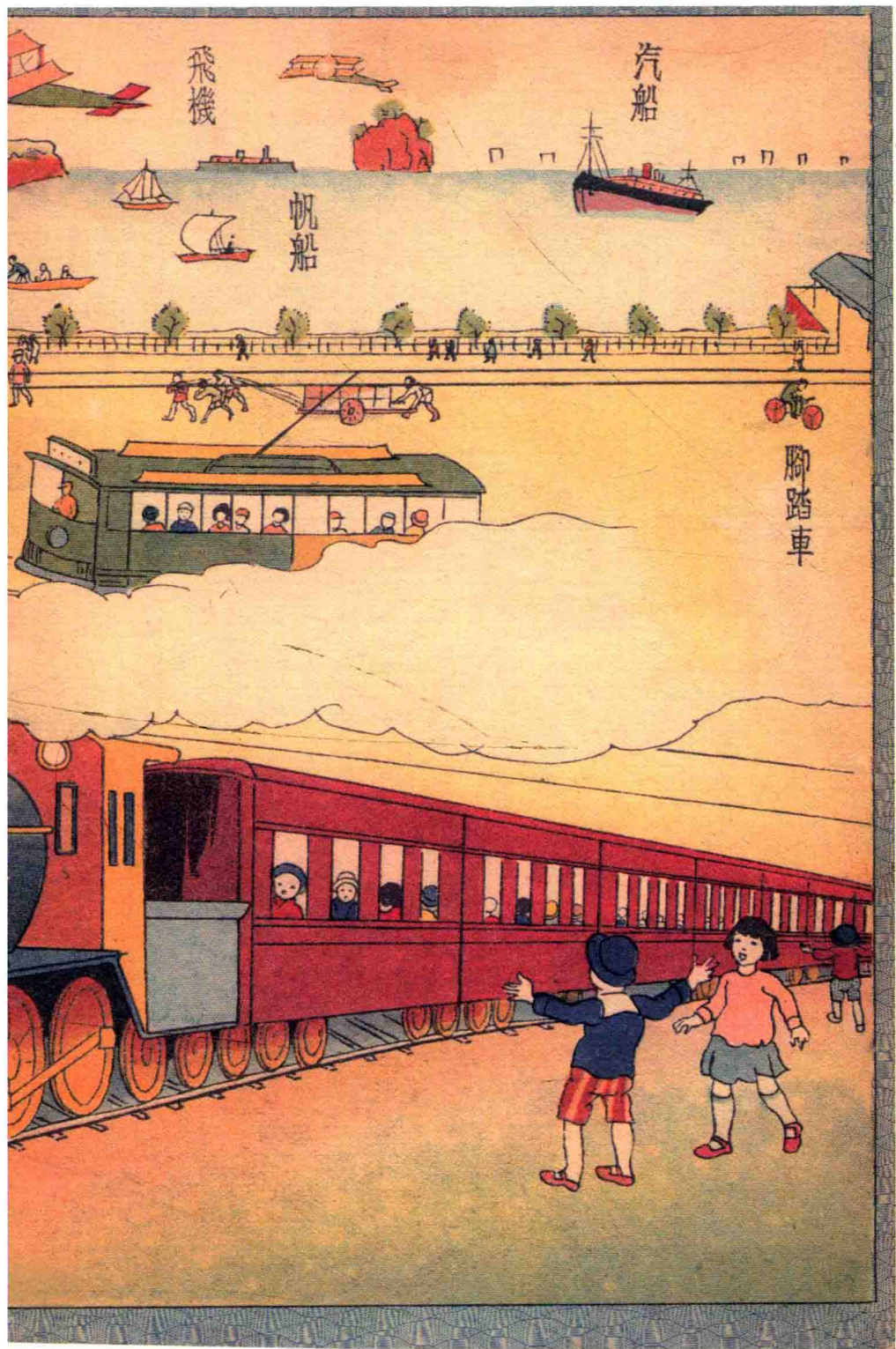
救火車發
出



4	3	2	1
	7	6	5
	8		

水陆空的交通工具

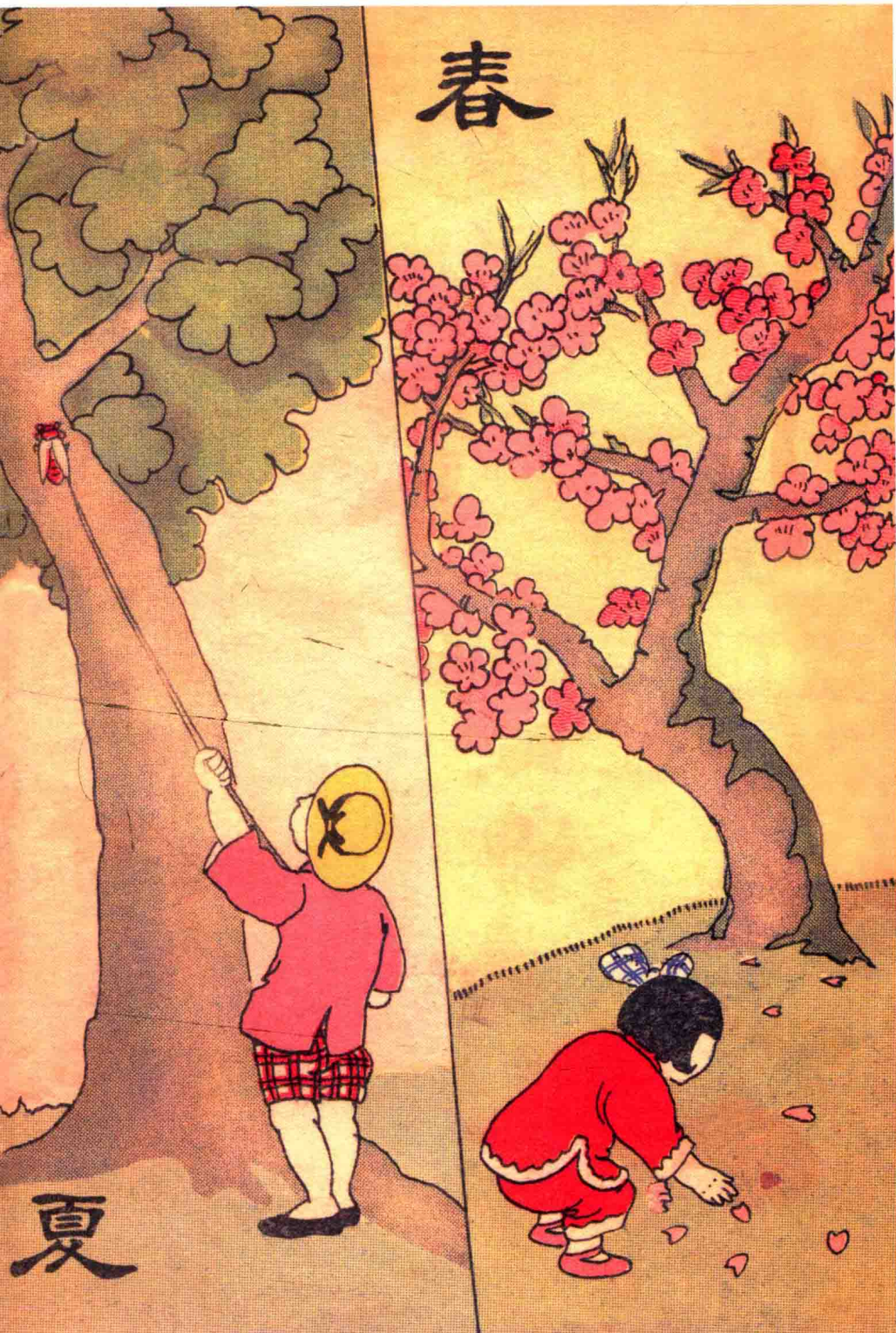
- | | |
|--------|--------|
| 1. 汽船 | 5. 脚踏车 |
| 2. 帆船 | 6. 汽车 |
| 3. 飞机 | 7. 电车 |
| 4. 人力车 | 8. 火车 |

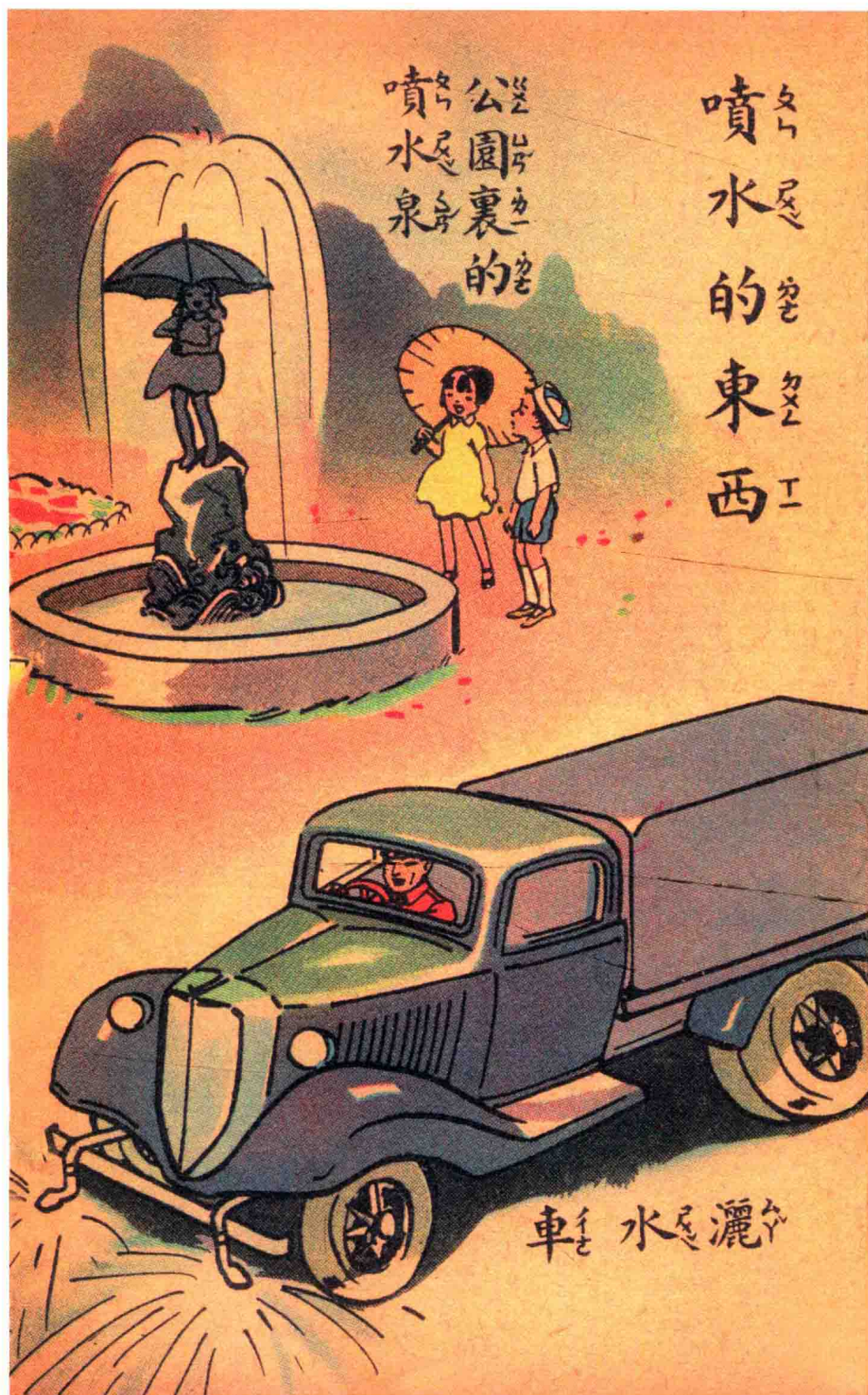




春夏秋冬

春





公園裏的
噴水泉

噴水的東西

灑水車

噴水的東西

噴水壺 水蓬頭 公園里的噴水泉 灑水車