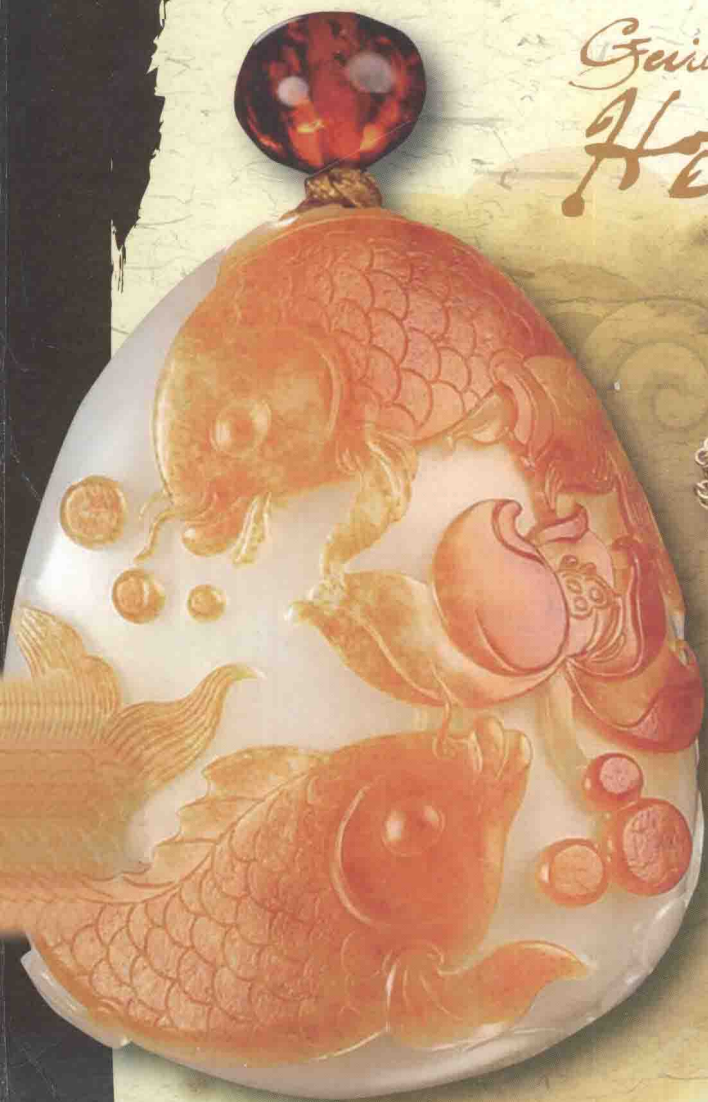


和田玉

选购指南

陈令霞 编著

*Guide to Buy
Hetian Yu*



化学工业出版社

和田玉 选购指南

陈令霞 编著

*Guide to Buy
Hetian Yu*



化学工业出版社

· 北京 ·

和田玉是近年来投资收藏的热点。本书介绍了和田玉的文化与历史、基本性质、品种、产地、鉴别方法和特征、琢制工艺、质量评价、常见的纹饰图案及寓意、常见和田玉饰品的类型与选购以及收藏与保养等方面的知识。

本书内容丰富，图文并茂，可对和田玉形成较为直观的辨识与欣赏，能为玉石爱好者挑选和田玉时提供一些有益的参考，适合和田玉的爱好者、收藏者、投资者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

和田玉选购指南 / 陈令霞编著. —北京: 化学工业出版社,
2013.10
ISBN 978-7-122-18121-3

I. ①和… II. ①陈… III. ①玉石 - 选购 - 和田县 -
指南 IV. ①F724.787-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178439 号

责任编辑: 邢 涛
责任校对: 蒋 宇

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 14 字数 207 千字 2013 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80 元

版权所有 违者必究



和田玉
Hetian Yu

Preface 前言

玉文化博大精深，是中华文明的重要组成部分。玉对中国古代的政治、礼仪、宗教、商贸、生活习俗及审美情趣都产生了巨大而深远的影响，其中应用最为广泛、影响最为深远的和田玉已成为中华文明的重要标志，是中华民族性情与修养的象征物。

民间素有“黄金有价玉无价”的说法，玉石及玉器一直是收藏投资的热点，而作为高档玉石品种与国石候选石之一的和田玉更是受到消费者的喜爱和追捧。特别是近年来，随着优质和田玉资源的日益减少，其市场价格正以惊人的速度不断攀升，被收藏界戏称为“疯狂的石头”。随着和田玉投资热潮的兴起，造假手段也层出不穷，市场上经常出现“以次充好”、“以伪充真”的现象，这给许多和田玉的爱好者和收藏者造成了极大的困扰和一定的经济损失。因此，在选购和田玉时需小心谨慎，适当掌握一些和田玉的基本知识、鉴别特征及质量评价要素则大有裨益。

本书在编写上图文并茂，主要介绍了和田玉的基本性质、品种、不同产地的玉料特征、与相似玉石的鉴别、琢制工艺、质量评价、常见的纹饰图案及寓意、和田玉饰品的类型与选购以及收藏与保养等方面的知识。希望能为读者在挑选和鉴赏和田玉时提供一些有益的帮助和参考。

在编写过程中，编者参阅了许多和田玉近年来的研究成果，浏览并阅读了国内外专业网站上刊载的相关资料，且在书中引用了一些已出版著作和专业网站上的图片资料，在此对原作者表示诚挚的谢意！

此外，要特别感谢广州番禺职业技术学院珠宝学院领导及老师们的大力支持和帮助；感谢王昶教授在百忙之中予以审读并提出了许多中肯的宝贵意见；感谢家人在此过程中给予的最坚实的支持，使得本书能顺利出版。

由于编者水平有限，书中不足之处，敬请读者批评指正，在此表示衷心感谢！

陈令霞
2013年7月

第一章 和田玉与玉文化

001

- 一、和田玉名称的由来 / 003
- 二、源远流长的和田玉玉器 / 004
- 三、和田玉与玉文化 / 016

第二章 和田玉的基本特征

023

- 一、和田玉的矿物组成 / 024
- 二、和田玉的基本性质 / 025
- 三、和田玉的分类 / 033
- 四、和田玉的质地 / 049
- 五、和田玉的皮色 / 050
- 六、和田玉的产地及玉料特点 / 053



第三章 和田玉的鉴别

067

- 一、和田玉的鉴定特征 / 068
- 二、和田玉与相似玉石的鉴别 / 070
- 三、真假籽玉的鉴别 / 082
- 四、和田玉的优化处理及鉴别 / 095



第四章 和田玉的琢制工艺

101

- 一、和田玉的加工设备及工具 / 103
- 二、和田玉的加工过程 / 104
- 三、和田玉常用的加工技法 / 112
- 四、和田玉主要的加工流派及其特点 / 128

第五章 影响和田玉价值的因素

135

- 一、材质对和田玉价值的影响 / 136
- 二、工艺对和田玉价值的影响 / 147
- 三、影响和田玉价值的其它因素 / 153



第六章 和田玉佩饰中常见的纹饰图案及其寓意

157

- 一、吉祥平安类图案及寓意 / 161
- 二、长寿富贵类图案及寓意 / 166
- 三、家和兴旺类图案及寓意 / 172
- 四、官运仕途类图案及寓意 / 176

第七章 和田玉饰品的类型与选购

181

- 一、和田玉首饰 / 182
- 二、和田玉佩饰 / 186
- 三、和田玉珠链 / 189
- 四、和田玉手镯 / 192
- 五、和田玉摆件 / 195



第八章 和田玉的收藏与保养

204

- 一、和田玉收藏的几个误区 / 205
- 二、和田玉收藏需要注意的问题 / 210
- 三、和田玉的保养 / 214

参考文献

217

和田玉与玉文化

第一章



Chapter 01



和田玉
Hetian Yu



中国古代人民很早就开始了对玉器的开发和利用，其最早可以追溯到原始社会的新石器时代。东汉的袁康在《越绝书》中记载：“轩辕、神农之时，以石为兵，断树木为宫室……至黄帝之时，以玉为兵，以伐树木为宫室……”从这段话中可以得知，距今5500年的“黄帝之时”即新石器时代晚期，已有大量用玉石加工制作的工具，其中不乏大量产自昆仑之巅的和田玉。从新石器晚期至清代的数千年间，和田玉一直都被认为是最珍贵、最主流的玉料，琳琅满目的和田玉玉器更是中华民族灿烂文明的重要载体（图1-1～图1-4）。2003年9月，和田玉毫无争议地以其温润的质感、极好的韧性及丰富的色彩被中国宝玉石协会推荐为“国石”。2008年的第29届北京奥运会的奖牌采用了“金镶玉”的设计，其中的玉便是深受众人喜爱的和田美玉，这不仅充分体现了中国特色，也使和田玉更加蜚声中外。许多采用和田玉琢制而成的首饰及各类工艺品等都十分精美，深受消费者的喜爱。



图1-1 战国·白玉双螭耳兽纹碗



图1-2 清乾隆·青黄玉松间风景图盖炉



图 1-3 清乾隆·白玉白菜摆件

一、和田玉名称的由来

自古以来，和田玉的称谓很多，除“和田玉”外，还有“软玉”、“角闪石玉”、“透闪石玉”、“昆山玉”、“昆仑玉”、“于阗玉”等。“和田玉”之名据考证是从“昆山玉”演化而来，可追溯至春秋战国时期。

1860年第二次鸦片战争，英、法侵略者入侵北京，火烧圆明园，乘机掠夺了大批珠宝玉器运往欧洲。1863年，著名的法国矿物学家A.德穆尔对掠来的和田玉和翡翠做了系统的矿物学、岩石学鉴定和分析，发现传统的“中国玉”（应该是指“东方玉”）有两种：和田玉是一种由极细小的纤维状角闪石所组成的“角闪石玉”；翡翠是一种由极细粒碱性辉石所组成的“辉石



图 1-4 和田玉籽料观音摆件

玉”，按莫氏硬度的差异，和田玉硬度略低于翡翠，称“软玉”，翡翠则称“硬玉”。“软玉”一词是地质行业常用的矿物学名称。“角闪石玉”、“透闪石玉”则是指和田玉所含矿物的主要成分，和田玉的矿物成分以透闪石为主，含量一般在95%以上，透闪石含量越高，和田玉质量越好。

在2003年11月修订后的《珠宝玉石国家标准》中，明确规定了可以使用“和田玉”定名。和田玉已由产地名称，演变成天然玉石品种名称，已经不再单纯是产地含义。和田玉在中华民族源远流长的玉文化历史长河中，深深印入了中国人的脑海，很难抹去人们对它的永久记忆。和田玉在商业贸易上，已经成为中国甚至世界公认的玉石类著名品种。

二、源远流长的和田玉玉器

1. 玉器的萌芽时期——石器时代

大量的出土文物证明，新石器时代早期已有玉器。在浙江河姆渡新石器时代文化遗址中，发现有少量玉珠、玉管和玉玦等。但我国玉器的起源，应当比这更早。玉器脱胎于石器，远远超越了石器。最初只是小玉块钻一孔用作垂饰，或像磨制石器一样，磨成玉制武器或工具。到了新石器时代晚期，玉器才有雕刻花纹或磨得光滑的制品，器形也比较大，比较复杂，可算作工艺品。在以磨制石器为主要标志的新石器时代，加工玉器的技术是相同的。制石技术由打制发展到磨制，经历了数千年，制玉技术大致也经历了同样的过程。二者在使用技术和工具上可能完全相同，但玉器除实用外，还有其它的需求，因而在技术要求上比制造石器复杂。玉器不仅要求光洁度比石器高，有的还要镌刻各种花纹图案，这是出于人们审美的需要，是非实用的艺术装饰（图1-5）。这在石器上很少见。



图1-5 玉神人纹多节琮

新石器时代的玉器，具有实用价值的有玉斧、玉铲、玉刀、玉戈等生产工具和武器，用作装饰品的有玉环、玉镯、玉璜、玉玦、玉珠、玉管等。此时期玉器简单朴素，薄厚不一，造型不规则（图1-6）。到了晚期，玉器才逐步脱离石器，在技术和艺术上走上独立发展的道路，并为后世玉器工艺的发展与提高奠定了基础。

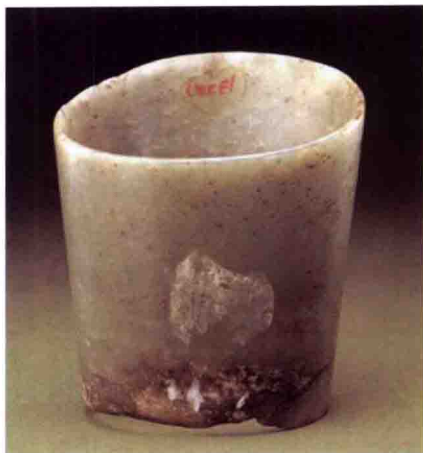


图1-6 玉马蹄形器

2. 玉器的成长时期——青铜时代

随着青铜器的使用或金石并用，生产工具有了很大改进，社会生产力得到提高。随着农业的发展，手工业内部有了较细的分工，制玉工艺已从石器制作中分离出来，成为独立的手工业部门。同时，青铜工具在制玉工艺中的应用，使琢玉技术水平显著提高，制玉用具逐渐以青铜取代石器。殷商玉器与原始社会玉器相比有明显变化，商代早期的二里头文化所出的玉制戈、钺、铲、圭、琮、刀、璜形玉等，其造型、雕琢、钻孔、抛光等方面都达到相当高的水平。阴刻、阳凸、浮雕配合巧妙，夏代玉器上出现的锯齿状扉棱，组刻阴线图案和勾撤法被广泛运用，造型和纹饰设计合理美观，线条流畅，形体大但却极薄，纹饰细而清晰，形制规整匀称。商代玉器工艺上继承了新石器时代和夏代的传统，在选料、造型、制作技巧方面有了长足的进步。此时的人们不仅熟练掌握了勾撤法、钻、管钻和抛光等技术，而且还普遍地运用线锯、压割等较为先进和难度高的技法，并能熟练地将浅割、浮雕、圆雕、透雕融合在一起，从而大大增加了视觉立体感。另外，这一时期玉雕的另一个重大贡献就是继承和发展了立体圆雕人像和各种动物形象，使我国玉雕从平面走向立体，由简单装饰走向复杂陈列。商代玉器数量多，体积大，纹饰繁杂，线条流畅，集前代玉雕之大成，达到了自红山文化和良渚文化以来玉器创作规模空前的发展水平。至殷墟玉器，人物、动物、神瑞等玉雕数量大大增加，工艺精进，并有很多新的突破，创作了不少精湛的作品。这时的玉器已转为赏玩之用，大多作为工艺品（图1-7）。殷墟妇好墓出土755件玉器中，仅装饰性玉器就

超过半数，多于礼器、仪仗、工具、杂类的总和，这说明商代玉的社会功能已发生较大变化。殷墟玉器种类很多，据不同形制和用途可大致分为礼器、仪仗、工具、用具、装饰品、艺术品以及杂器等7类。用做礼器的有大琮、组琮、圭、璧、环、瑗、璜、玦、簋、盘等；供仪仗用的有戈、矛、戚、钺、刀等；属生产工具器形的有斧、凿、镑、锯、刀、纺轮、铲、镰等；日常生活用具有臼、杵、梳、耳勺、匕、觶等；装饰品的数量最多，有佩戴饰物、笄、钏、坠饰、串珠等。艺术品较少，妇好墓所出土的1件玉龙、2件玉虎、1件怪鸟都是上好的艺术品。杂器有玉链、玉琕等。殷墟玉器是我国古代文化遗产的一个组成部分，充分体现了殷代广大玉雕艺人的高度智慧和创造才能。

周王朝是继殷商之后的一个强大的奴隶制国家，农业、手工业都很发达。就玉器而言，由于周朝重要法规《周礼》中赋予玉以德的理想和内涵，周玉离开了殷代玉器发展的轨道，向礼仪性玉器



图1-7 商·玉兽首饰件



图1-8 西周·玉龙凤纹柄形器

方向发展，并开辟了玉器的“道德化”、“宗教化”、“政治化”的新时代。周代重玉之风极盛，祭祀时兼用玉器，宴享只用铜器。由于玉器的世俗化、道德化，自天子以下，人人都佩玉。周代用玉范围之广、重视玉的程度、选用玉的要求和制玉的技术都超过以往。周代不断改进琢玉技法和造型设计，着意加工修整和抛光，使器物日臻美观（图1-8）。在做工方面，除继承商代双勾线外，还出现了粗犷的一面坡线，往往做成睛、耳、口、身、尾等的外轮廓，使造型清晰，简洁有力；细部多用阴线或平行阴线，比较强调在磨光的平面上用阴线突出其粗细曲直的对比、变化，减少了器身的起伏层次。这是西周玉的特点。

3. 玉器的嬗变时期——春秋战国时期

持续500余年的春秋战国时代，由于铁器取代青铜工具广泛用于生产，大大促进了生产力的发展。玉器手工业到春秋战国时代发生了转折性变化，玉器制作精致非凡，在古代玉器史上写下了光辉的一页。春秋就其社会形态来说是一个过渡时期，反映在玉器工艺上也同样具有过渡色彩，仍然继承了西周青铜器上的龙、凤或幻想的变形禽兽等纹饰图案，但已出现精雕细琢的崭新风格（图1-9）。到战国时代，玉器上的动物题材所占比重增多，技艺精巧，将食肉动物的凶猛性格和机警深刻而生动地表现出来。



图1-9 春秋·玉饰纹卧虎

春秋战国崇尚“君子比德于玉”、“君子无故，玉不去身”的说教，故当时盛行种类繁多的佩玉。这种社会习俗对玉器工艺的发展有一定影响，这就是佩饰玉器的简便化、小型化，以及刀剑、革带用的玉器问世。刀剑用玉始见于春秋而盛行于战国和两汉，春秋战国常见玉器有琮、璜、璧、镯、环、剑饰、佩饰等，其中以玉璧和龙形佩饰最多（图1-10和图1-11）。此外还有玉带钩、玉玺以及各种葬玉等。



图1-10 战国·白玉螭凤云纹璧



图 1-11 战国·白玉龙凤佩

4. 玉器的弃旧图新时期——秦汉时期

秦灭六国，建立了空前强大的中央集权的封建帝国。汉承秦制，实行休养生息，巩固和发展了统一强盛的封建制国家。汉代玉器开始摒弃同时代传统礼制观念的束缚，走上了自由、奔放的发展道路。此时期出土的玉器，件头硕大，雕饰豪放，品种繁多，技艺精湛。这时统治阶级在社会礼仪、日常生活中更加广泛地使用玉器，并逐渐形成崭新的时代风格。两汉玉器对以精致著称的春秋战国时期玉雕艺术是一次重大突破，对后世玉器有着重大影响。

西汉继承春秋战国器形特点，变化不太大。东汉由于交通方便，新疆软玉源源不断地流入中原，琢玉事业得到进一步发展。器形除玉璧、玉环、鸡心佩、剑佩、带钩和玉蝉等外，各种用于殉葬的“明器”和各式容器、玩赏品大量出现，同时也大量出现用以“辟邪厌胜”的器形，而且各种器形和纹饰多有模拟神话故事的，富有神秘色彩（图 1-12）。



图 1-12 汉代·玉猪

汉代继承并发展了战国以来的琢玉技术，采用高浮雕和圆雕器明显增多，普遍使用镂空孔花纹和表面细刻线纹的手法（图1-13和图1-14）。浮雕和素面抛光技术也达到很高的水平（图1-15）。汉吸收自由奔放、放荡不羁的楚文化传统与以《诗经》为代表的现实主义和与之并驾齐驱的楚浪漫主义作为中国古代另一个伟大的文化传统。



图1-13 汉代·白玉螭龙凤纹出廓形璧



图1-14 汉代·凤舞天球螭龙耳四方尊



图1-15 西汉·白玉螭凤纹宝剑

在艺术风格上则更多地吸收了楚文化玉器轻逸脱俗、自由浪漫的特色，从而融合成汉代玉器特有的雄浑豪放、气势磅礴的艺术风格。

总而言之，在战国传统基础上发展起来的汉代玉器把中国古代玉器推到了一个新高峰。汉代玉器以其雄浑豪放、轻逸脱俗的特有魅力而令世人倾倒。其显著的特点就是玉质好，雕琢精，构图变幻莫测，设计新颖而不囿常规，纹饰华贵而不落俗套，整体形象充满动态和灵气。圆雕、高浮雕的艺术品逐渐成为玉器发展的主流。这表明汉代玉器已基本摒弃了陈规旧套的束缚，挣脱了宗教、礼仪观念等的禁锢，走向表现个性化，追求其艺术价值的更高阶段。

5. 玉器发展的低谷时期——魏晋南北朝时期

魏晋南北朝这漫长的四百年间，不管是考古发掘品还是传世品中，玉器都很少。一方面，统治阶级聚敛财富、显示富豪的标志已不是玉器了，而是金银器。另外，瓷器业大发展、绘画和书法的兴起，使得人们的观赏、收藏品增多了。这些都大大冲淡了人们对玉的独爱。另一方面，这一时期是战争频繁的纷乱时期，乱世薄葬，故出土玉器极少。从零星出土的玉器如玉珪、玉璧、玉带钩来看，与汉代没有多少变化，几乎难以鉴别。其雕工有的尚精，有的显得粗放，玉质更不及两汉那样莹润。

南北朝时，佩玉的形式较汉代有所变化。传统的璜、珩组合已很少见，出现了一类上部为连弧状的玉佩，同类玉佩在考古发掘中亦有所见，足以说明它在当时的流行程度。玉佩上的阴线图案也较汉、魏时期的玉器装饰有所不同，强调布局与疏密变化，代表了玉器雕饰风格发展的新潮流（图1-16）。



图1-16 南北朝·青玉朱雀纹玉佩

6. 玉器发展的新气象时期——隋唐时期

从玉器看，隋朝和五代分别是前奏和余波。唐代国力雄厚，疆域远及西域，且与印度、古波斯等国有交往，经济、文化得以广泛交流，并汲取了一些外来营养，多种艺术共同发展。玉雕艺术与绘画、雕塑艺术的关系越来越密切，玉雕的艺术水平大大提高，风格新颖。与汉代相比，礼仪用玉和殉葬用玉大大减少，精品极少见到，现在知道的出土玉器不过玉杯、佩饰、带扣、带板、玉簪、哀册等很少几种。唐代玉器和器形与汉代和魏晋南北朝的风格不同，大量出现花鸟、人物饰纹，器物富有浓厚的生活气息。有实用价值的杯碗增多，并出现新型饰件和表示官阶高下的玉带饰物等（图1-17）。但官服上的组佩质量远不如汉代，虽然使用显示品级高低的玉带，有明确的用玉制度，但这不是主流，主流是玉雕向装饰品、生活用品及陈设和玩赏品方向变化。



图1-17 唐·玉饮酒胡人纹带板

唐代玉器从数量上来说虽然不多，但从质量上来看却令人不得不发出“件件是精品”的感慨。其品种、风格的发展，精湛的雕琢技艺，新颖的设计构思，独特的造型艺术标志着中国古代玉器走出魏晋以来的低谷，开始走向新的高峰。这是具有明显的承前启后的作用的。

唐代的玉器皿和像生玉雕在工艺上吸收了金银细工、绘画、石刻艺术中有益的表现手法，一改汉代玉器雄浑豪放、不拘一格的风范，将同时代金银细工的精巧别致，雕塑艺术的豪迈饱满和绘画艺术的细致入微有机地结合起来。采用写意的手法，以圆雕、浮雕表现作品的外围轮廓，以较粗的阴线体现其神韵。玉器皿制作精益求精，动物玉器形神兼备，美不胜收，形成唐代玉器的艺术风格（图1-18），开一代玉雕之风，对后世玉器的发展产生了重要的影响。

唐代的玉器皿和像生玉雕在工艺上吸收了金银细工、绘画、石刻艺术中有益的表现手法，一改汉代玉器雄浑豪放、不拘一格的风范，将同时代金银细工的精巧别致，雕塑艺术的豪迈饱满和绘画艺术的细致入微有机地结合起来。采用写意的手法，以圆雕、浮雕表现作品的外围轮廓，以较粗的阴线体现其神韵。玉器皿制作精益求精，动物玉器形神兼备，美不胜收，形成唐代玉器的艺术风格（图1-18），开一代玉雕之风，对后世玉器的发展产生了重要的影响。