

跟我学



学习卡通漫画的
首选图书

戚亮◎编著

卡通漫画实战教程

效果篇



APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

戚亮 编著

跟我学



卡通漫画实战教程

效果篇



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

编者的话



卡通漫画作为一种喜闻乐见的艺术形式早已被读者所接受，甚至很多读者拿起画笔加入到创作漫画的队伍中来。为满足漫画的初学者和从事漫画实践的画家需求，我们编辑出版了这套《跟我学·卡通漫画实战教程》丛书。作者总结长年创作的经验，用大量的图例和简练的语言全方位地介绍漫画中的各种技巧，以情景对话的形式将作画的步骤和技法展现在读者的面前，使读者轻松深入了解专业漫画家作画的奥秘。在漫画学习的过程中，眼界和修养的提高同样是极为重要的，书中配有精美的漫画单幅作品，供初学者借鉴，指导自己的漫画创作。



图书在版编目（C I.P）数据

跟我学·卡通漫画实战教程. 效果篇 / 戚亮编著. —合肥：安徽美术出版社，2009.6
ISBN 978-7-5398-2042-2

I. 跟… II. 戚… III. 漫画—技法（美术）—教材
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第071208号

跟我学·卡通漫画实战教程 效果篇

安徽美术出版社出版

（合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14层
邮编：230071）

<http://www.ahmscbs.com>

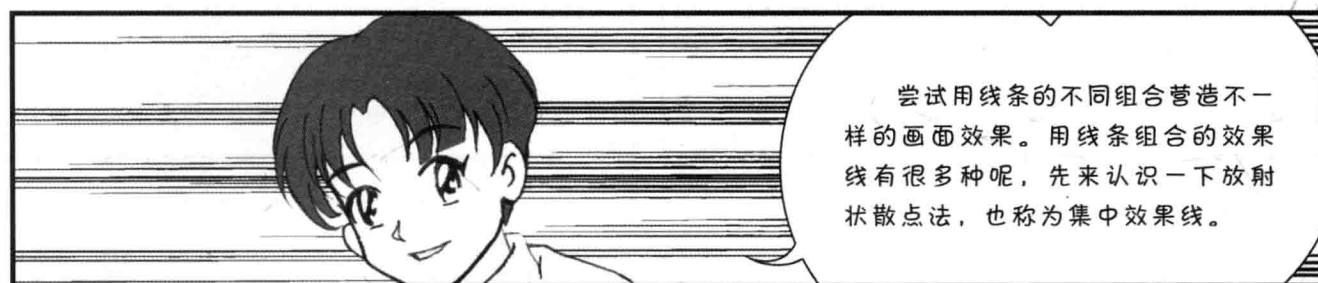
全国新华书店经销 安徽联众印刷有限公司

开本：889 × 1194 1/16 印张：4

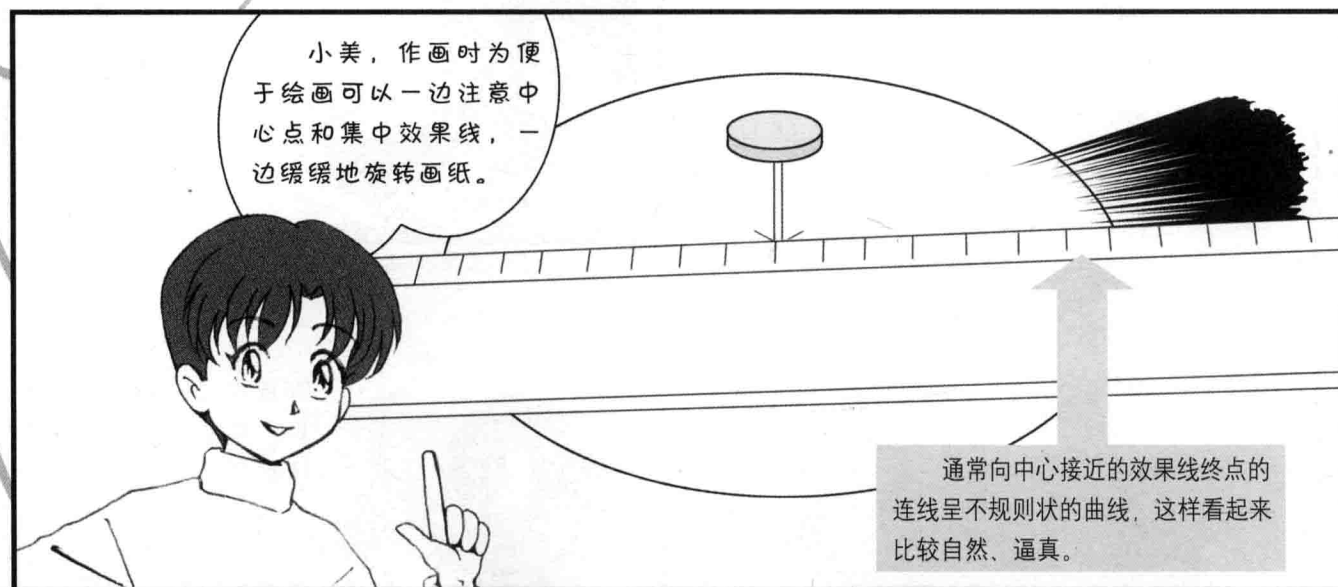
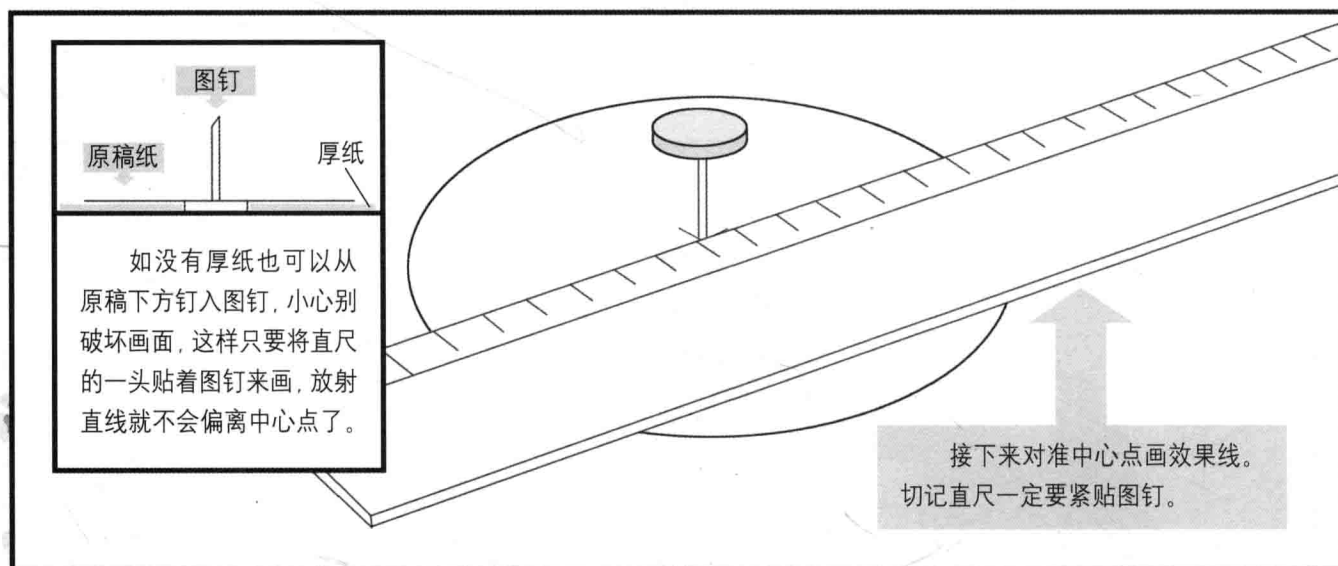
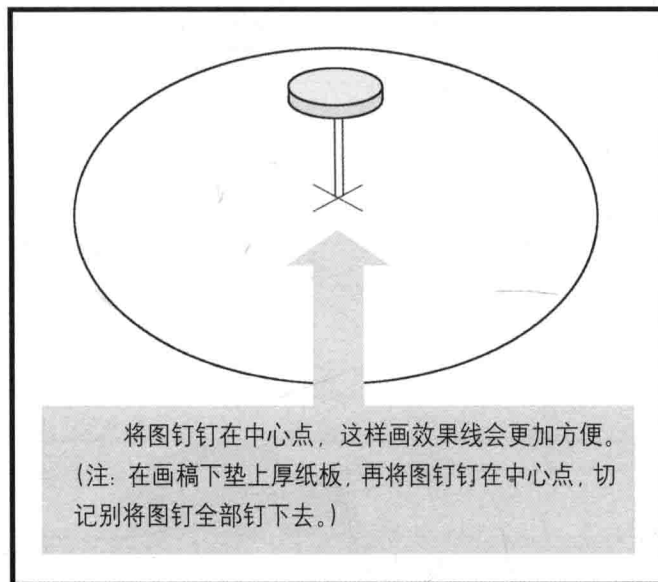
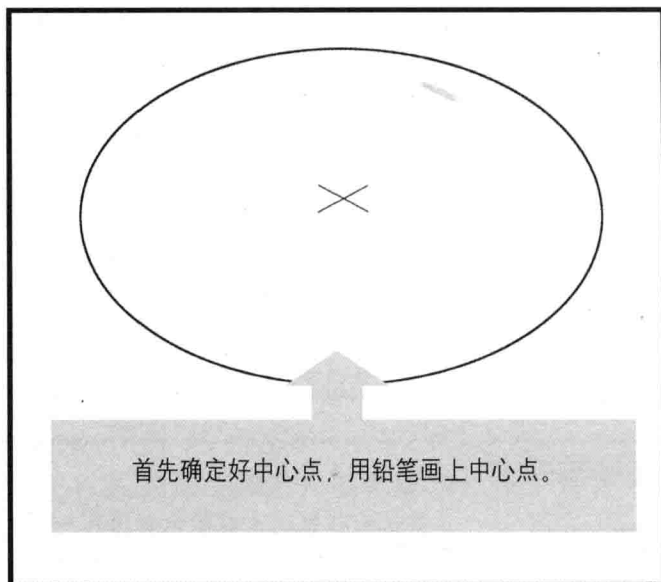
2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

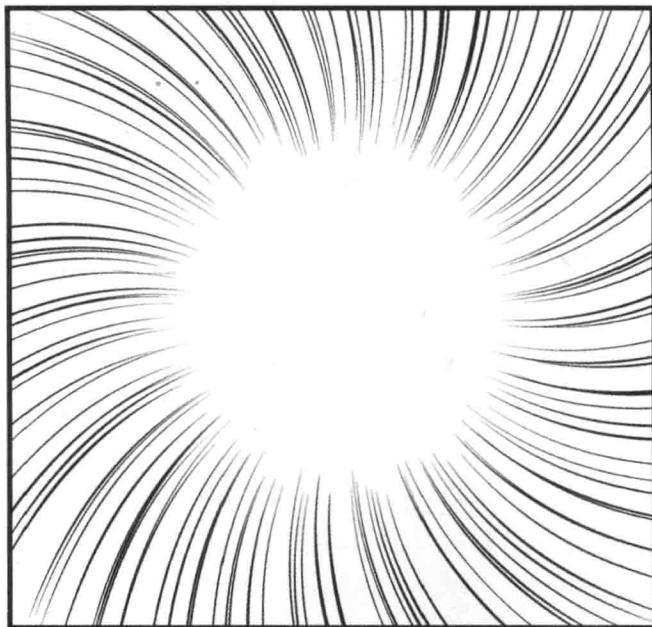
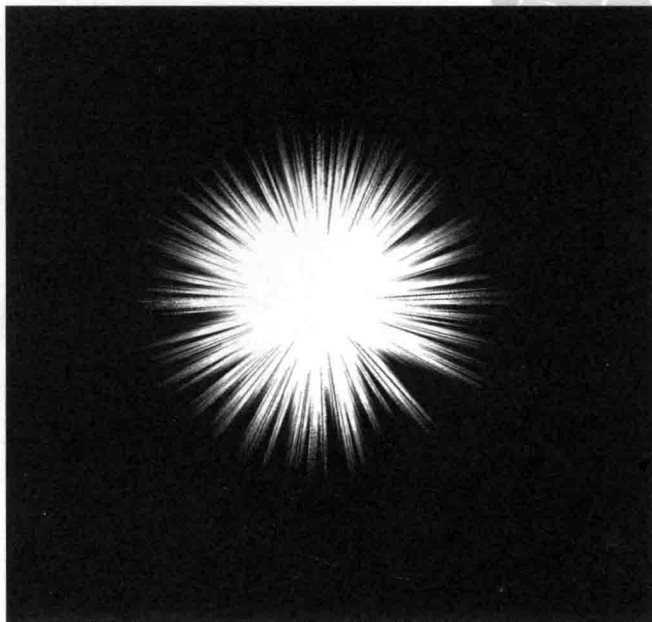
ISBN 978-7-5398-2042-2 定价12.00元

一、用线条制造效果



满版的集中效果线能增加画面的紧张气氛，聚集焦点吸引读者注意力。

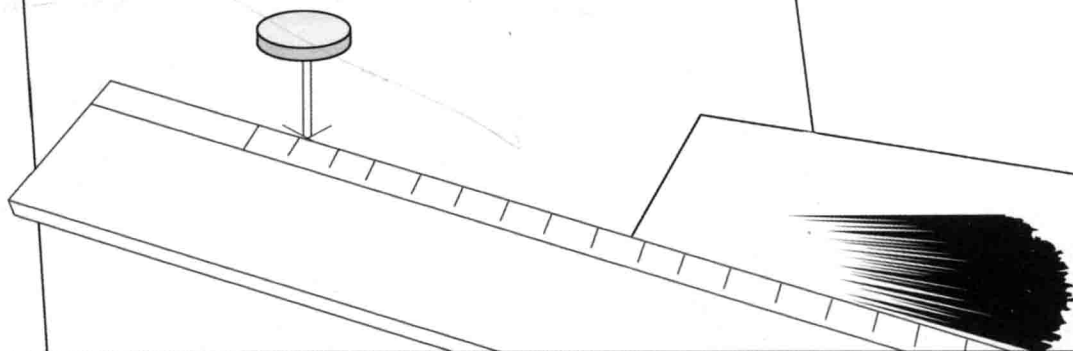




智也哥，要是在画面中找不到中心点那该怎么画呢？

嗯……拿出手边最长的直尺，另外拿一张纸，取好集中效果线的中心点，用上述方法画就好。

示意图

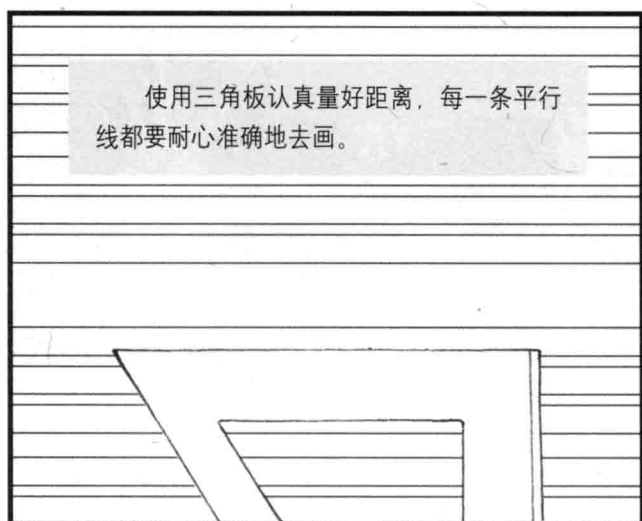


如果真的很难找到中心点，只有相信自己的实力，大概确定一个中心点吧。

找不到中心点，可以先在A、B 两点决定好集中效果线的角度，在A、B 之间取中间点画连接C的直线，同样在A、C 之间再取中间点。按这样画下去基准点就不会差距太大。

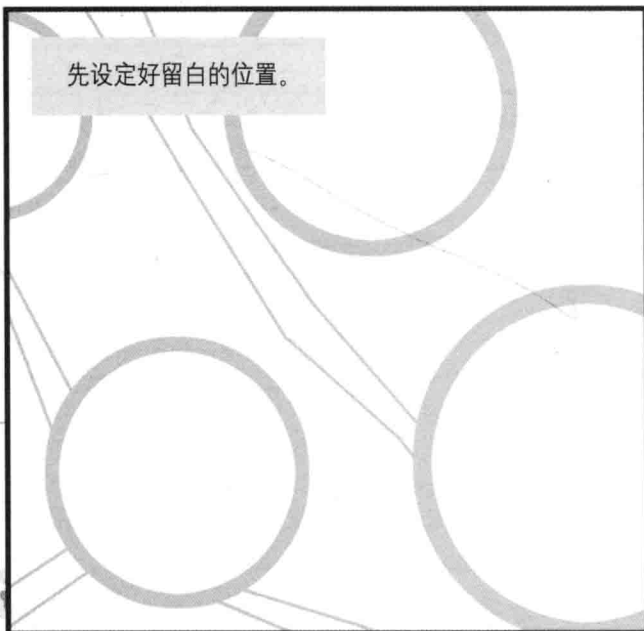
小贴士

放射状散点法可以用铅笔先画好中心点和放射线，以此为基础，徒手画上短线，注意要均匀分布。这种画法可以表现欢快、轻松的感觉。

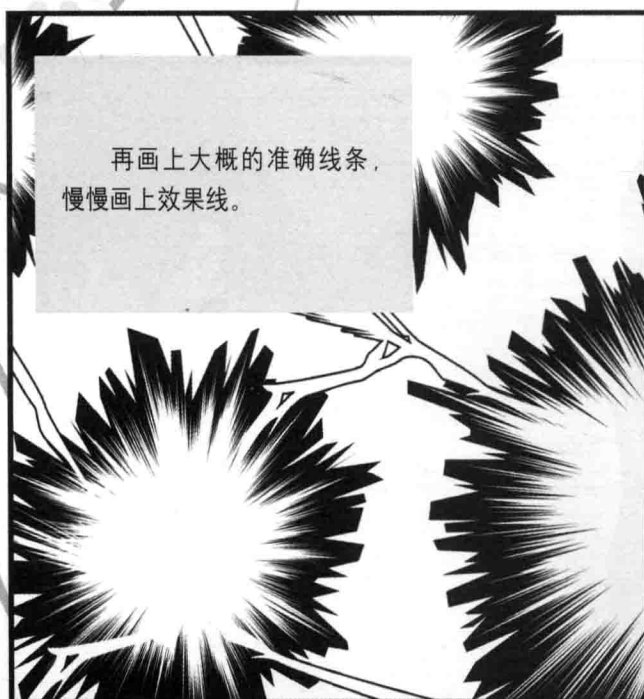




先设定好留白的位置。

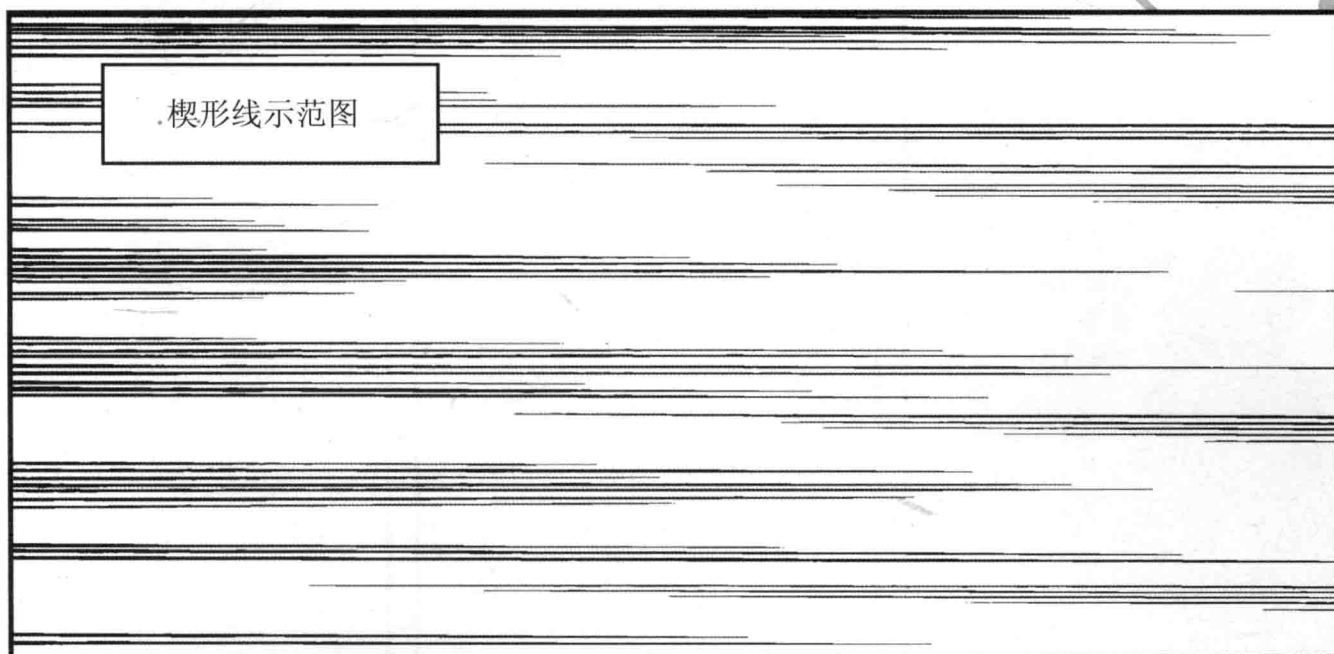
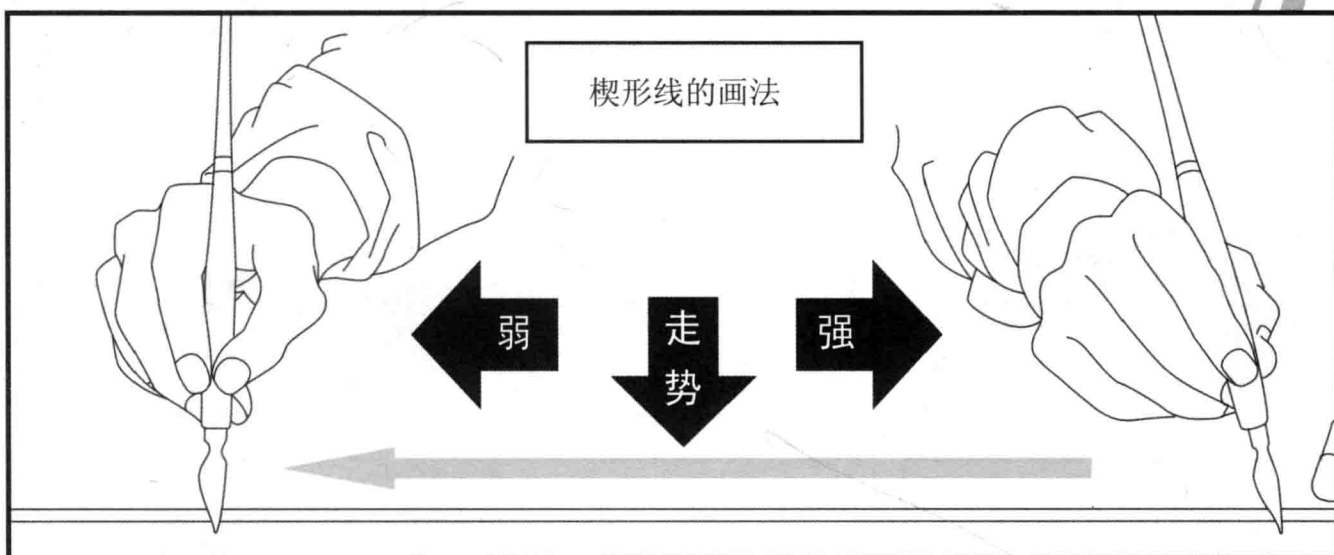
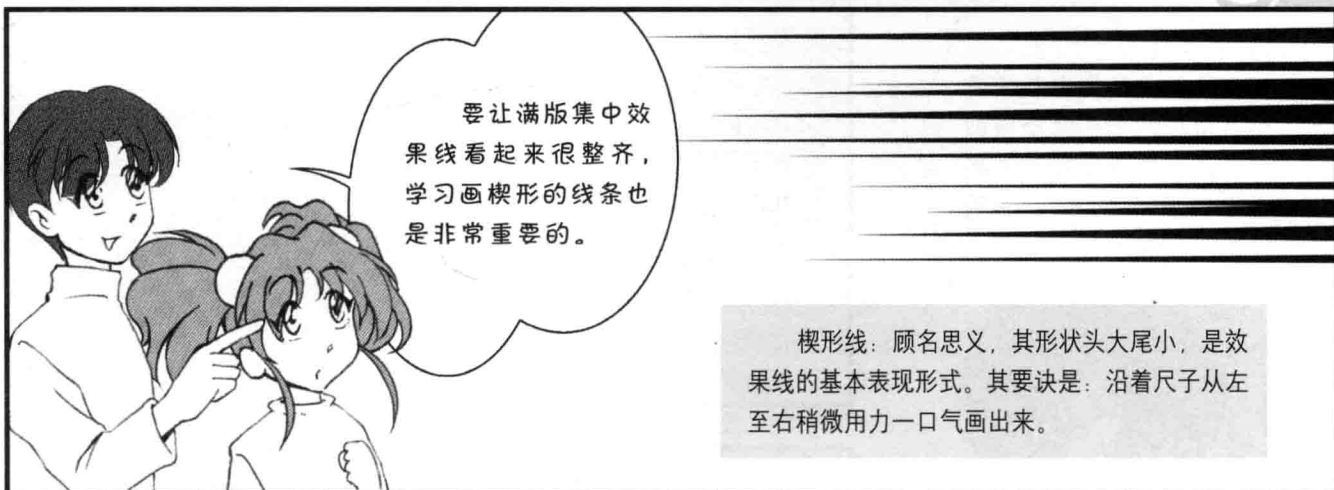


再画上大概的准确线条，慢慢画上效果线。



画好效果线后，把不需要留白的位置全部涂黑，注意色调的均匀，避免出现深浅不同的痕迹。



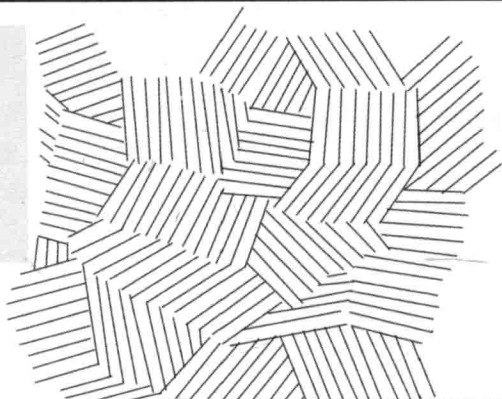


用不同线条制造不同气氛

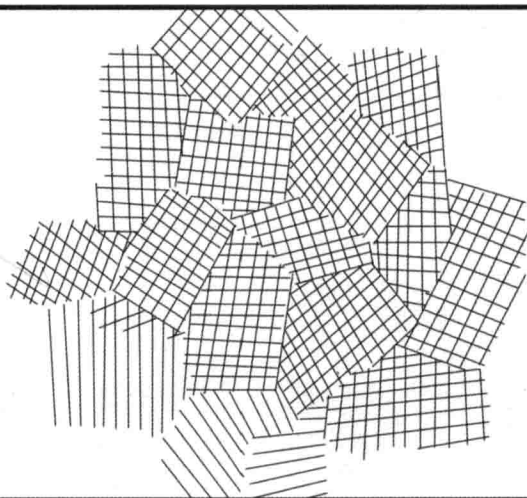
我们再来看看效果线中常用的网格和绳形网的画法。网格线组合分为单线组合、双线组合、三线组合和四线组合。



单线组合：画一组横线斜向组合起来，线条的长短粗细要一致。



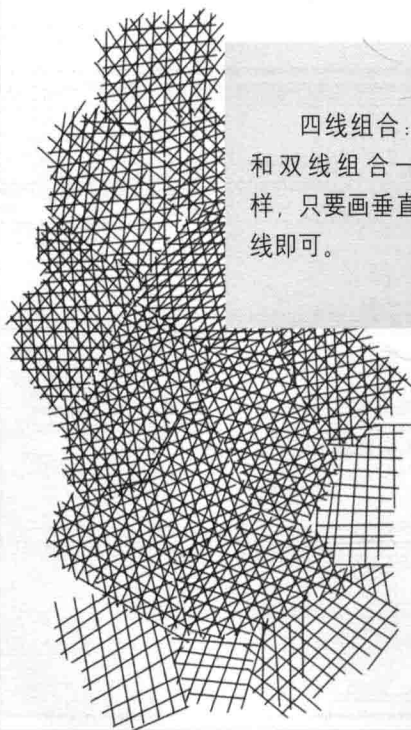
双线组合：在单线组合的基础上加上纵横单线。



三线组合：每组线的角度最好画成60度角，这样画出的网格整齐好看，不过第三层网格线不容易对准角度，比较难画。

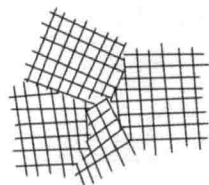


四线组合：和双线组合一样，只要画垂直线即可。



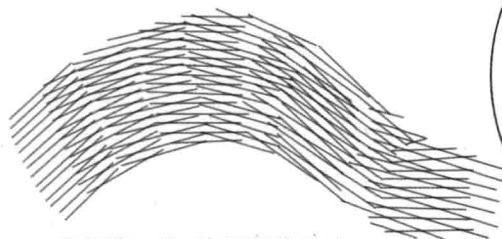
小贴士

1. 网状效果的线如果接点重合的话，就会产生一片片密集的感觉，看起来不好看。



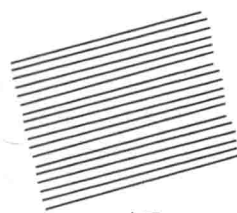
2. 细心检查画面上的缺点，在线条重叠较粗的地方用白色颜料点掉，这样看起来会整齐得多。

网格块的浓淡渐变法：从四线组合开始过渡到三线、双线、单线，最后在四线组合的边缘涂上黑色。在四线组合与涂黑之间多画些多层组合，在单线组合边缘画些散线，浓淡的过渡会比较自然。

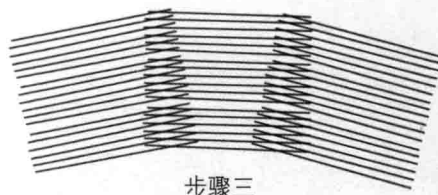


尽量用形状大小统一的组线连接，这样效果会比较好。

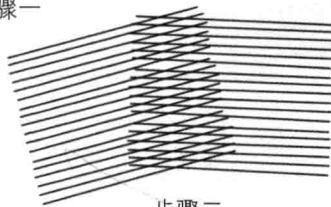
绳状效果线：和网状效果线一样，绳状效果线也以直线来表现。把每束线末梢重叠后形成宛如扭麻绳一般的效果。梯形线横向连接起来自然就会扭转过去，注意其方向。在方向变化的地方用长度相同的一组线过渡，效果会更好。



步骤一



步骤三



步骤二

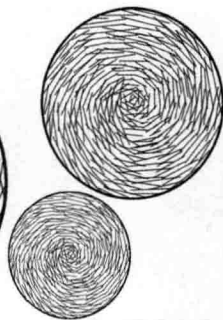
不断重复以上三个步骤即可画出绳状效果线。



① ② ③ 之间不太有角度时，波浪的弯曲弧度就会趋于缓和。



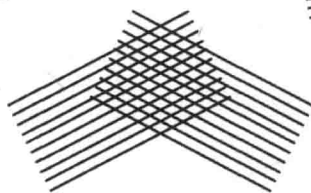
用绳状效果线画成圆形和波浪形，让图案的变化更丰富、更生动。



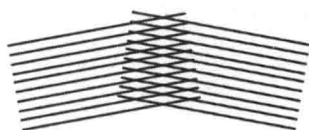
画绳状效果线还需注意以下几点——



线条长短一定要保持同等规格，长短要一致，同时线之间的距离也要一致。



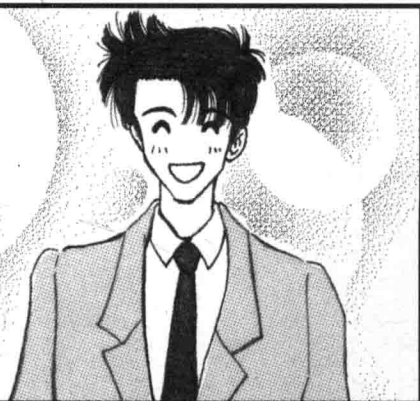
线与线之间角度大，波浪的弯曲弧度也趋于陡峭。



而线条衔接处角度小则弯曲弧度就会趋于缓和。

绳状效果线的渐层效果：在最暗的部分一定要尽量缩短线条之间的距离。

点的组合经常用来表现阳光明媚。先画好所需圆的大小，沿着边缘描点，由点的密集组合逐渐过渡到点的疏松组合。



用点来表现沙漠的感觉是最合适不过了。用错落有致的点画出来。



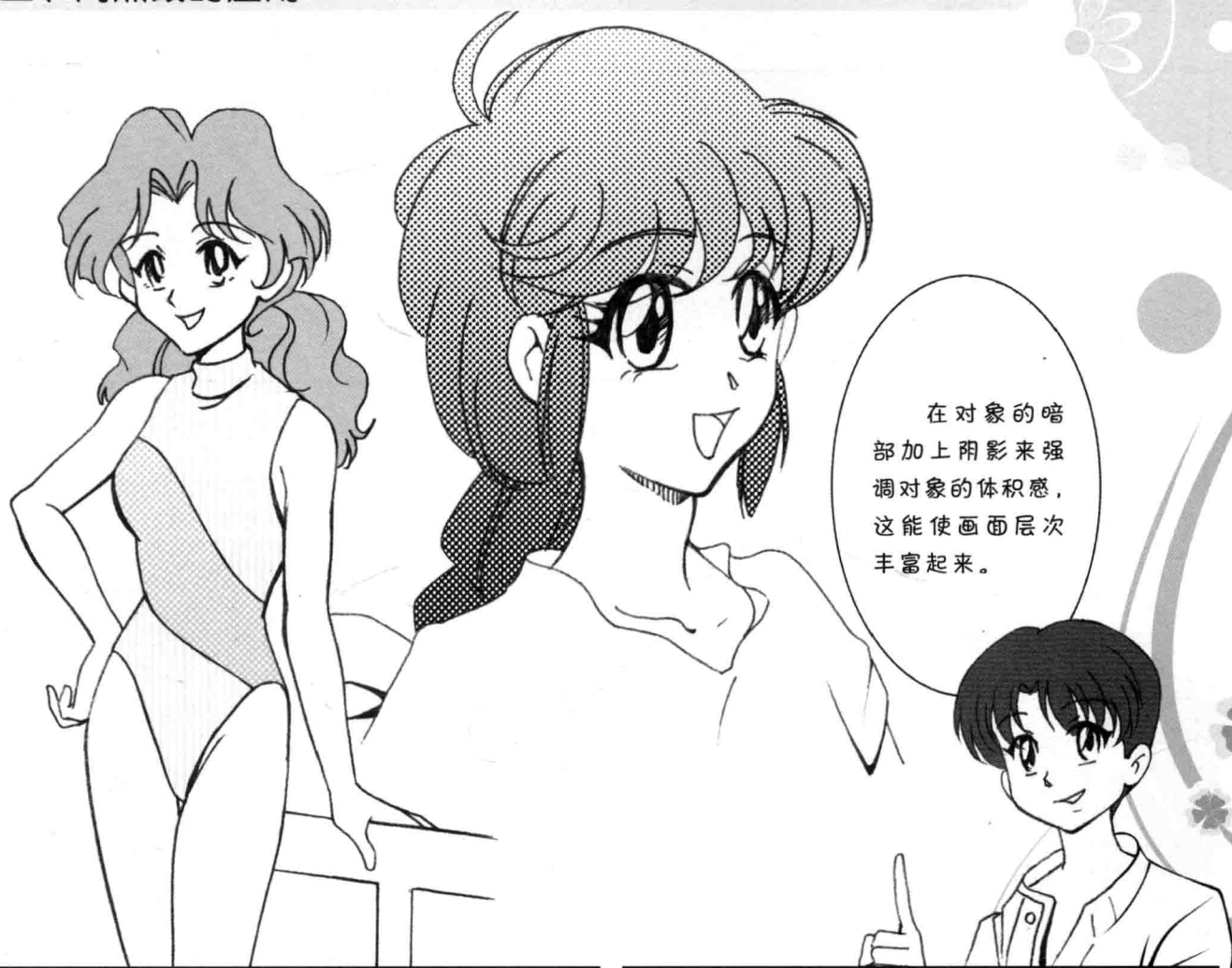
先在涂黑处留出圆形，从圆的边缘起点稍大的密集的点，越往圆的内侧点越小。



像水流淌下来一样的竖线波浪组合。



二、网点纸的应用



以前我一直以为漫画中的暗部是用墨涂出来的，所以我拼命地练习使用涂墨的方法，面积比较大的画面上还是很难涂均匀。

有时表面上看起来涂得还算均匀的画面，用复印机复印后还是深一块浅一块的，这个问题困扰了我很久。

直到有一天我知道了网点纸，这个问题才得到了解决。

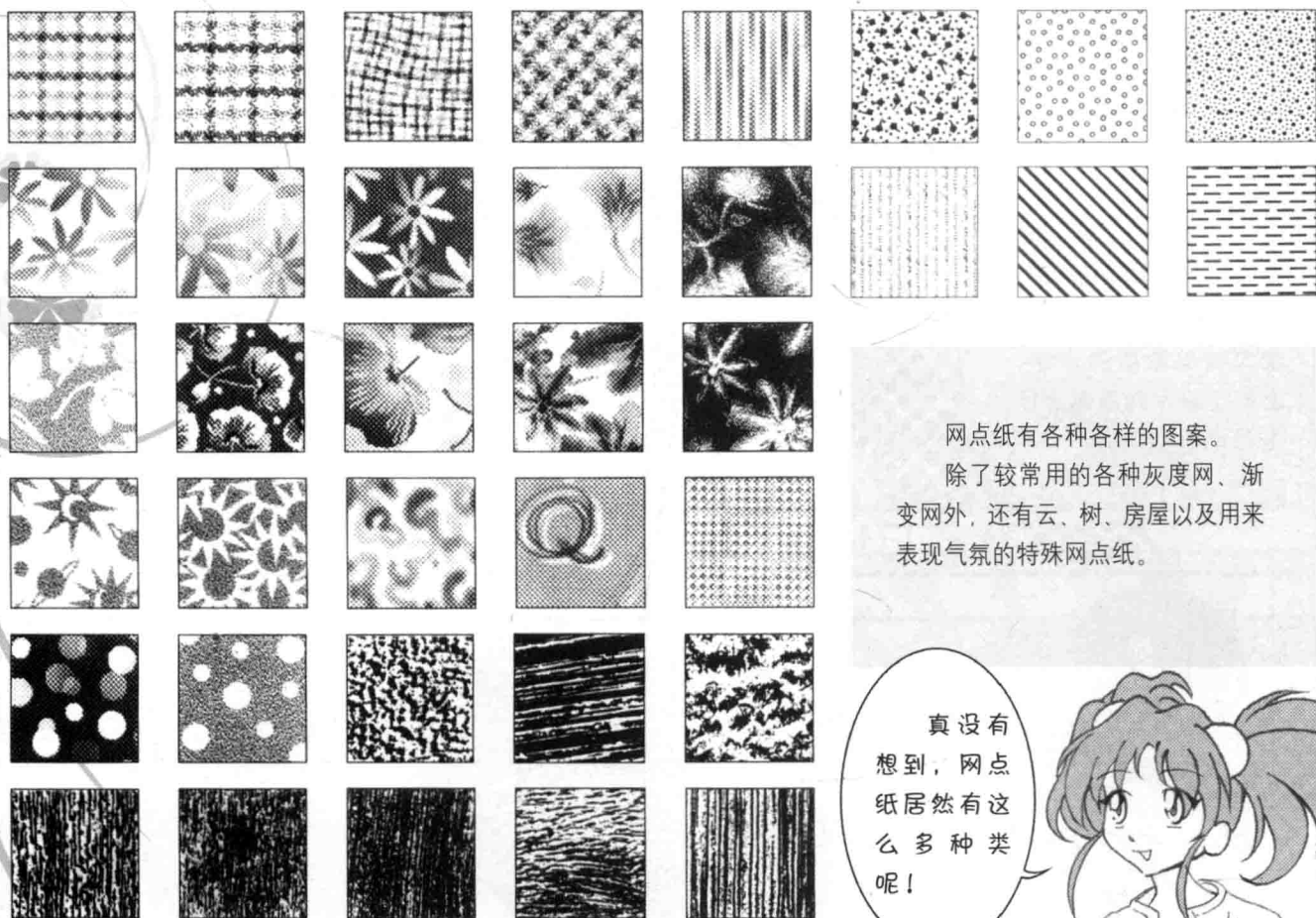
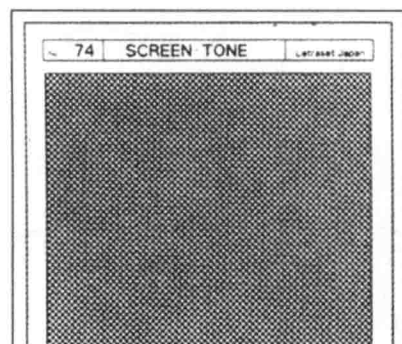
网点纸的种类与规格

网点纸有很多种类与规格，可根据需要进行选择。



网点纸就是带有不同灰网的透明胶纸。每张网点纸的上方都有编号，如左图上方的“60L 10%”，60L 是指在1英寸（2.5厘米）的面积中共有60个点，代表网点的疏密度，而10%是指点或线的深浅度。

网点纸的边缘印有标尺，最小单位为“毫米”，便于准确裁切。



网点纸有各种各样的图案。除了较常用的各种灰度网、渐变网外，还有云、树、房屋以及用来表现气氛的特殊网点纸。

真没有想到，网点纸居然有这么多种类呢！



网点纸的基本用法

第一步：

切下一块与欲贴部位相似的网点纸，注意网点纸一定要比欲贴部位大，这样方便修改。

**第二步：**

将网点纸贴在画稿上，把多余的部分切去。注意不要太用力，否则会把画稿刻破。

**第三步：**

将画稿平放在桌面上，用力将网点纸压实，这样画稿上的网点纸不容易起泡。

**第四步：**

为了使网点更柔和，可刮去部分网点。有专门的刮网刀可以轻松做到这一点，也可以用普通裁纸刀的侧面轻轻刮网。

**小贴士**

网点纸的保存方法：

1. 网点纸不要折叠，这样会影响它的黏性。网点纸的存放不要靠近温度较高的地方。
2. 贴网前一定要把画稿清理干净，否则铅笔灰黏到网点纸上，很难擦除。
3. 用裁纸刀刮网时要注意安全，不要将刀锋对着手掌方向，当心划破手。



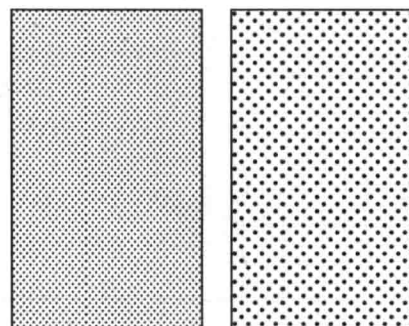
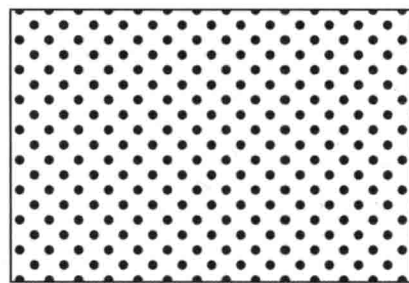
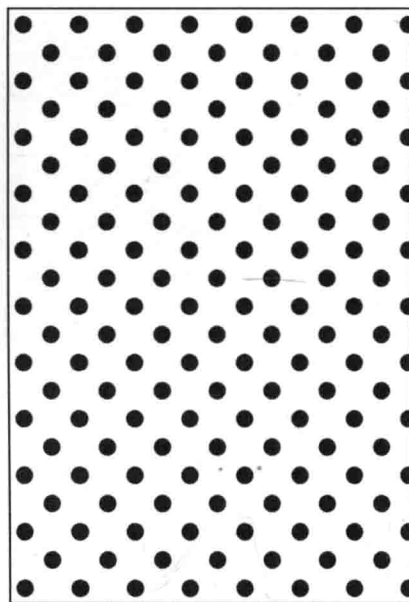
注意印刷成品与原网点纸的比较。



作品做成印刷品，尺寸往往会缩小，缩小的画稿除了线条会变细外，网点纸的变化也很大。缩小后的网点色调会明显重于原稿，如果原稿使用的网点色调本来就很重的话，印出来的可能就是黑色，因而要尽量避免用太密的网点纸。

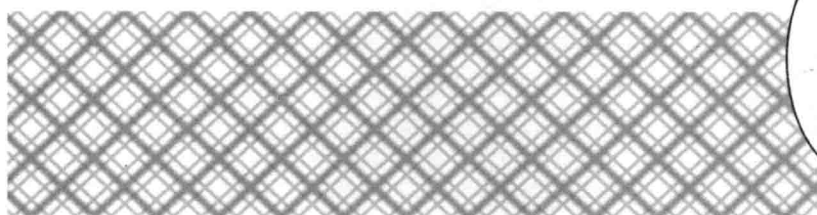
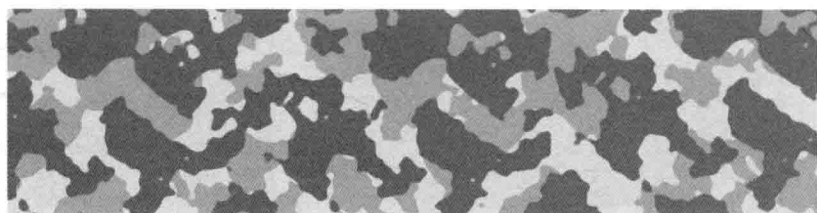
大部分原稿纸的规格是 A4 或者 16 开，可能和印刷的成品尺寸不合，画稿有时会被缩小为 50%（单行本居多）或 25%（杂志居多）大小，选用网点纸应加以注意。

请看右面同一种网点纸被缩小后的不同效果。



小贴士

如果不想用现成的网点纸，自己可以制作一些图案。



原来自己也能做网点纸啊！

