

张晴雯
◎ 著

戴云 次瓦话



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社



图说福建



戴云 瓷话

张晴雯
◎ 著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社

Haixia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

戴云瓷话/张晴雯著. —福州:海峡文艺出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5550-0021-1

I. ①戴… II. ①张… III. ①陶瓷工业—手工业史—
—德化县 IV. ①TQ174—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 170312 号

戴云瓷话

张晴雯 著

责任编辑 吴昌钦

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州凯达印务有限公司 邮编 350008

地 址 福州市金山橘园洲工业区台江园 6 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 140 千字

印 张 8.25

版 次 2013 年 8 月第 1 版

印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5550-0021-1

定 价 33.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

在瓷里相逢

当然不安。这本书就要面世了，而我又不得不在书的前面说几句话。

不安，是因为德化瓷太好，而书本身远不够好。

当你走进低矮古朴的水车坊，听水车咿呀弹奏穿越千年岁月的古曲；当你叩访全国重点文物保护单位——屈斗宫古窑址，拾起一片时光永磨不平的历史记忆——古瓷片；当你看到曾经东渡而去成为日本窑祖的古老龙窑，还在蓝天丽日下装载满腹瓷的愿望节节爬行……你一定会感觉到，你的心灵正与瓷都的岁月、历史和文化一起砰砰跳动。——《窑啊窑》

那一壁一壁的瓷器，薄而坚硬，白而细致，晶莹透亮，润泽高雅，每一件瓷器都有一个传奇，每一件瓷器都有一个故事，即便是一块小小的碎片，也仿佛一朵莲花，静静地在时空中闪烁荡漾。——《相逢如梦博物馆》

她可以很轻很轻，轻成达摩的衣袂飘飘，轻成观音座下的波翻浪涌，轻成小天鹅足尖的舞蹈；也可以很重很重，重到市井中，重到烟火里，重到人世间的锅碗瓢盆。她就像是梅花，可以很雅致，美得疏影横斜，美得暗香浮动，美得玉洁冰清；也可以很低敛，低到朔风中，低到冰雪里，而后在朔风冰雪中微笑绽放。——《轻唤瓷名·玉笛三弄》

那些陶瓷漂洋过海并惊艳登场，有如一支曲子乍然扬起，世界静寂了，而后开始尖叫……从此，欧洲人的梦乡里，有了王公贵族争相的娇宠，有了马可波罗钦羡的叹息，有了蓝眼金发公主的满足与快乐；而神秘遥远的东方古国，也随之摇身一变，成了China。——《如果瓷是我的传说》

……而我这些粗浅的文字，能做到哪怕千分之一吗？显然，绝对不能。

但是，我努力了。

五年前，那时我还在报道组，在省作协组织的一次采风中，我深深地叹息自责着，“作为德化人，我怎么会不懂瓷、不爱瓷、不写瓷呢？”两年后，我告诉朋友，我写了十来篇以陶瓷为题材的散文，并且还会继续。她欣喜地说，“啊，你挖到了创作的富矿！”一年前，海峡文艺出版社向我约稿，要我以文学的语言，写一写德化陶瓷，要求尽量做到“完整”、“全面”。沉吟良久，我答应了。尽管“完整”、“全面”并非我的所长，可作为戴云山的女儿、瓷的女儿，我若不做，谁做？

于是，有了这本《戴云瓷话》。

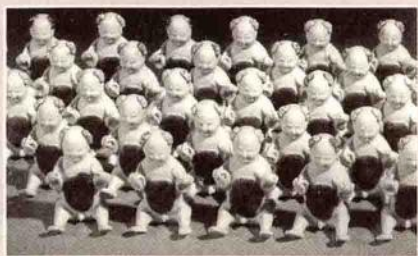
我把书分作“瓷史悠悠”、“瓷话传千古”、“从指尖开始”（瓷艺）、“红尘有瓷”（瓷类）、“万瓷朝宗”（瓷艺师）、“瓷中漫步”（瓷迹瓷景）和“且听瓷吟”（瓷音瓷韵）七辑，每辑都各有侧重，又相互关联、相互补充，试图让读者全面感知德化瓷。——是的，是“试图”。因为能力的限制，因为时间的限制，因为题材、体裁的限制，难免会有偏章急就、会有材料堆砌、会有片面之词。

必须承认，七辑之中，我最爱“且听瓷吟”，尤其《轻唤瓷名》与《且听瓷吟》。因为我是个不折不扣的小女人，无可避免地偏宠浅吟低唱的性灵抒写。也就是在写作这些文章的过程中，我突然发现，原来我跟瓷密不可分。它们流淌在我的血液中，浸透在我的骨子里，滋养了我，滤净了我，也提升了我。甚至可以说，写作这些文字时，我就是一件瓷。

所以《戴云瓷话》只是一个开始。我和瓷都在路上。瓷将在我的世界里迂回旖旎地延展，直到抵达它该抵达的地方。这一点我深信不疑。

村上春树说，“迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”如我有幸，与你在这些文字里相逢，可不可以让我期待，在戴云山下、在德化瓷里与你再度相逢？

目录



第一辑 瓷史悠悠

窑啊窑/1

如果瓷是我的传说/8

方寸瓷辉/14

瓷情可寄/16

第二辑 瓷话传千古

梦里寻她千百度/23

瓷时瓷地/27

那瓷依旧/29

第三辑 从指尖开始

精美的泥土欲飞翔/33

从指尖开始/38

静候瓷音/41

第四辑 红尘有瓷

妙手捻来皆是瓷/45

红尘有瓷/49

花间瓷/52

釉惑挡不住/57

相看两不厌，唯有中国白/59

第五辑 万瓷朝宗

传奇“瓷圣”何朝宗/63

百年“蕴玉”苏学金/65

不修梅花修罗汉/66

引领技改塑瓷辉/67

毕生心血续经典/69

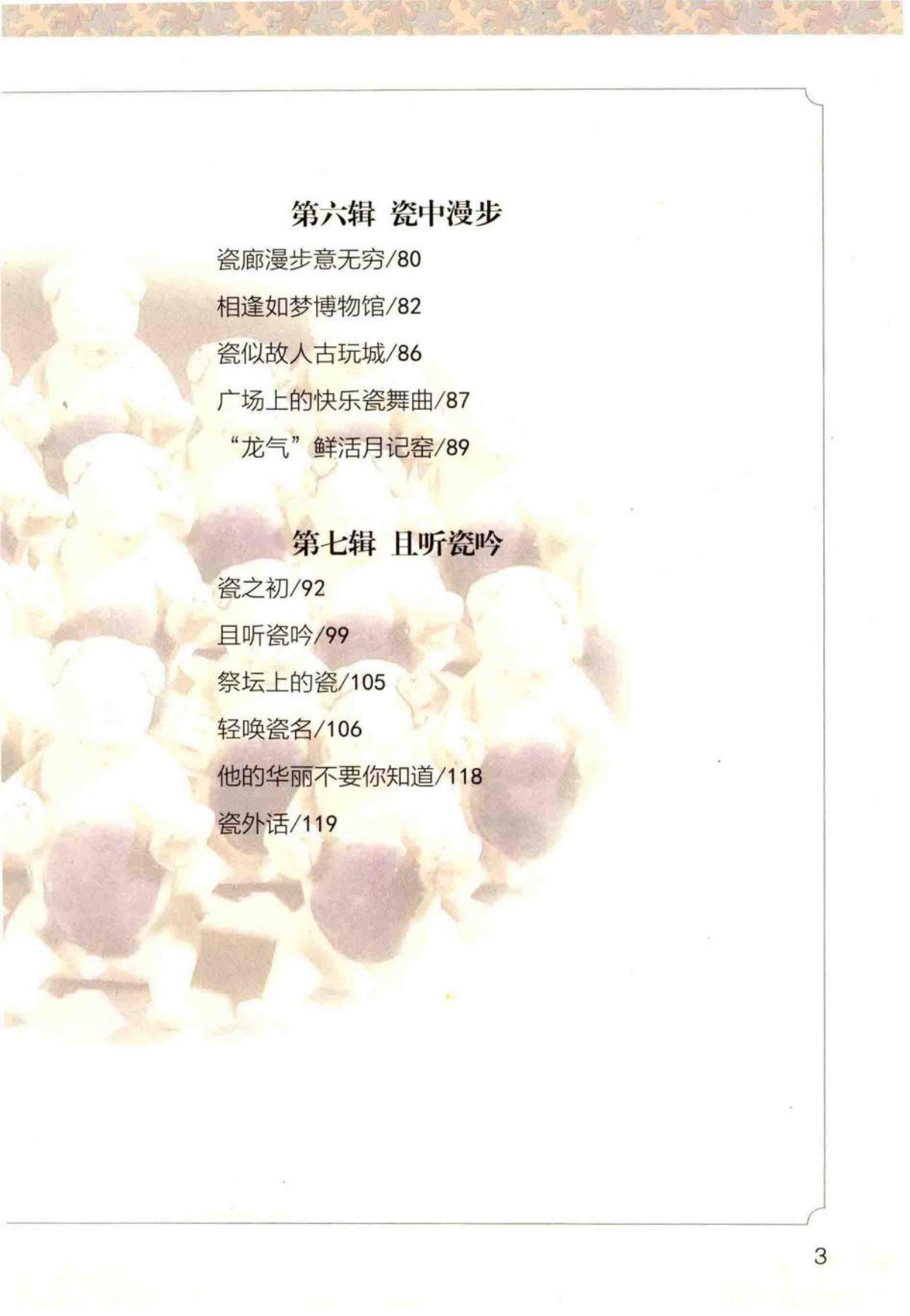
“瓷雕艺侣”传佳话/71

与瓷同行数十载/73

身在瓷乡非异客/74

千里老骥邱双炯/76

瓷坛“另类”苏珠庄/77



第六辑 瓷中漫步

瓷廊漫步意无穷/80

相逢如梦博物馆/82

瓷似故人古玩城/86

广场上的快乐瓷舞曲/87

“龙气”鲜活月记窑/89

第七辑 且听瓷吟

瓷之初/92

且听瓷吟/99

祭坛上的瓷/105

轻唤瓷名/106

他的华丽不要你知道/118

瓷外话/119

第一辑 瓷史悠悠



欧洲古典名画里的德化瓷《龙虎杯》

窑 啊 窑

当你走进低矮古朴的水车坊，听水车咿呀弹奏穿越千年岁月的古曲；当你叩访全国重点文物保护单位——屈斗宫古窑址，拾起一片时光永磨不平的历史记忆——古瓷片；当你看到曾经东渡而去成为日本窑祖的古老龙窑，还在蓝天丽日



全国重点文物保护单位、宋元时期古窑代表——屈斗宫古窑址

下装载满腹瓷的愿望节节爬行……你一定会感觉到，你的心灵正与瓷都的岁月、历史和文化一起砰砰跳动。

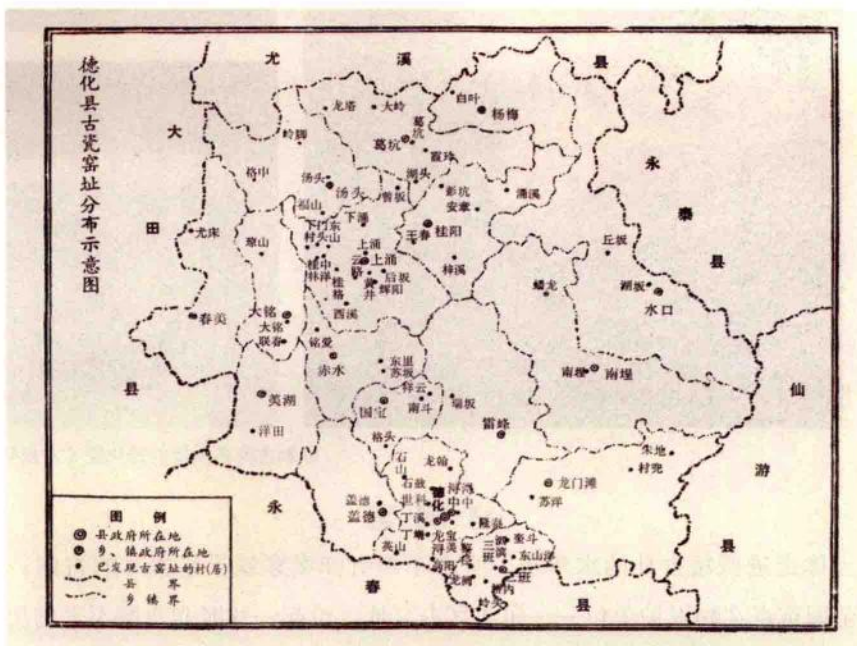
人们早已区分不清，她是叫德化，还是叫瓷都。

陶瓷的发明，是人类最早把一种物质改变成另一种物质的创造活动，它是人类社会

发展史上具有划时代意义的标志。作为历史上发明陶瓷最早的国家，中国与陶瓷密不可分，以至英文China一词，就有“中国”和“瓷器”的双重意义。

而在陶瓷历史的发展长河中，德化的贡献功不可没。

这个地处“闽中屋脊”戴云山麓的小山城，境内满目青山，海拔上千米的山峰就有258座。深山之中求生存，那每一沟每一坎、每一丘每一陵，都可能是贫困与疼



德化古窑址分布示意图



屈斗宫古窑址发掘现场

痛，也都可以是智慧与成长。

还有好瓷。

作为中国三大古瓷都和闽南“金三角”对外开放县之一，德化是我国陶瓷文化的发祥地，全国最大的工艺瓷生产和出口基地、中国十大主要陶瓷产区之一。“中国白”是欧洲对明代德化白瓷的赞誉，称

其为“中国瓷器之上品”。从宋代的瓷观音，明代的瓷佛像、瓷塑荷兰商人，直到今天的西洋人物瓷，瓷雕艺术使德化从古至今，无可替代。

“土进去，金出来。”德化人肩挑背扛，引水碾土，塑泥成坯，傍山筑窑，淬火炼瓷。那些陶瓷，既是历代社会的重要工业品，又是当时人们喜爱的日用品和观赏品。它不但改善了人类特定历史时代的生活条件，还以绚丽多姿的造型、精湛的纹饰和缤纷的色彩唤起人们对精神世界的美好情感，从而成为人类文明的宝贵财富。

如果说，德化的历史是写在瓷上的，那么，古窑便是先人留给德化的线装史书。

在方圆2232平方公里的境内，古窑址星罗棋布，从人口密集的城关到偏僻的山村，从田野到丛山密林，经常可以发现古瓷片和古瓷窑的遗址，白莹莹、花艳艳的瓷片，像颗颗星斗撒在人间，似片片白玉镶织大地，把青翠翠、绿葱葱的山乡点缀得更加美丽。目前已发现的唐至民国的古窑址有298处，分布在全县18个乡镇，其中，屈斗宫窑址（包括龙浔、浔中、三班、盖德4个乡镇宋至明代的窑址）于1988年被国务院列为全国重点文物保护单位。

捧读古书，翻阅历史。



三班镇辽田尖山商周原始青瓷古窑址

远在新石器时代，德化地区就有陶器生产。在德化浔中镇丁溪村的云尾山、牛尾寨、四埔山及美湖乡尊美村后坪山等四处新石器时代遗址上，先后采集到石磙、石斧、石矛和印纹陶片以及釉陶片。2007年在三班辽田尖山发现商周时期古窑址，发现了许多印纹硬陶和原始青瓷。1968年在修建城关至三班的浔三公路时，在石排格古瓷窑址附近发现魏晋时期的青釉谷仓，青釉罐等器物。

若说瓷似书，字字落窑中。

唐贞元(785-805)以前，德化属永泰县归义乡，贞元中改为归德场，五代后唐长兴四年(933年)开始正式建县。至唐后期，德化三班、泗滨一带制瓷业已比较发达。据《龙浔泗滨颜氏族谱》记载：其开基祖教先公居河南，于唐代来我县，其第五子文丽公得中明经博士，第七子颜仁郁初举进士，文丽公子化彩举国子博士及第。

颜仁郁出任归德场场长那年是公元898年，当地陶瓷业已是流丽兴旺，颜仁郁有诗云：

村南村北春雨晴，
东家西家地碓声。

——《无题》

这样的流丽兴旺也有窑为证。1995年3月在美湖乡阳田墓林发现了一处唐代窑址，窑址残存窑基长21米，宽1.9米至2.1米，所发现的50多件标本均为青釉器，有的表面釉层已脱落，经与馆藏的墓葬青釉器比较，在造型、瓷质、釉色、装饰等方面基本一致。

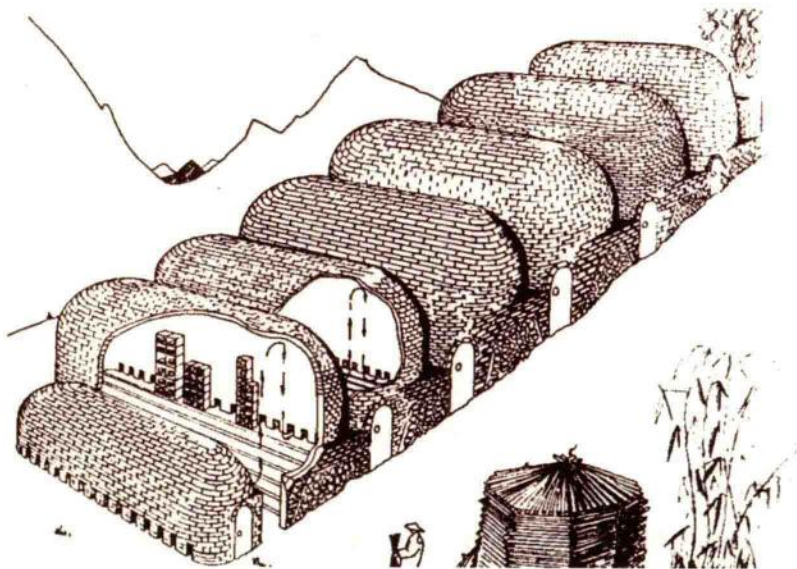
宋元时代，德化瓷器随着泉州港商业贸易的发展而畅销海外，成为“海上丝瓷之路”的重要商品。北宋时代的德化窑，其制瓷工艺已采用轮制、模制和胎接成型的技术，并以龙窑大量烧制青瓷、青白瓷、白瓷等，装饰方法以刻花、划花和印花为主，于瓷器表面饰以莲瓣、牡丹等纹饰。这些产品在日本、菲律宾、泰国、马来西亚、印尼等地都有发现。到南宋时，瓷窑烧制技术又日新月异地发展，烧制的白瓷，器型大、胎体薄、釉色滋润、白度高、透光度强，已达到很高的水平。宋末元初，德化瓷窑有很大的改进，出现了一种介于龙窑和阶级窑之间、较易控制烧成火焰的“鸡笼窑”，改变了宋初以来使用还原烧成的老技术，正式进入采用氧化烧成新技术阶段。

浓墨重彩书写这段历史的，是全国重点文物保护单位屈斗宫古窑址。它位于

德化县城郊宝美村破寨山西南坡，坡长达57.1米，共有17间窑室，出土了800多件生产工具和6790多件完、残瓷器标本，其造型和烧制方法具有明显的宋元朝代瓷器的特点。那些碎瓷片静静躺着，告诉我们德化宋元时代和中国民窑体系、瓷业生产规模、窑炉结构、烧制工艺、瓷器外销和德化窑“象牙白”瓷的创始年代，是研究“海上丝绸之路”、瓷器外销和宋元时期中外贸易提供了重要的历史资料，是中外人民友好交往光辉历史的见证。

明代，德化瓷业达到鼎盛时期。无论是器物造型、烧制技术、产品质量、生产品种、工艺水平、装饰艺术等方面的综合发展水平都远在宋元之上。以何朝宗为代表的瓷塑闻名世界，被誉为“东方艺术”和“天下共宝之”的珍品。独树一帜的“象牙白”也称作“建白瓷”，釉色乳白，如脂似玉、色调素雅，被称为中国白瓷的代表，享有“中国白”和“国际瓷坛明珠”的美誉。特别是道释人物瓷雕，造型逼真、格调高雅，具有独特的艺术魅力，达到了德化窑古代工艺技术成就的高峰。明代德化窑炉也有新的创新，在全国首先出现了装烧容量大，既节省燃料、又易于控制烧成火焰的半倒焰式的阶级窑。这种形式的窑炉流传到国外，对国际瓷窑的进步产生了巨大影响。

甲杯山窑址是另一本内涵丰富、铭记辉煌的古书。120多平方米的发掘面积，3座元代至明代的窑炉和多组重要的地层关系资料，以及一大批形制比较完整且种类丰富的“中国白”瓷器、匣钵、垫饼、垫圈、点烧、支烧等窑具，成了海内外德



德化典型代表、被日本称为“串窑的始祖”的阶级窑

化窑研究的田野资料。它不仅诉说着元、明时期德化窑业技术的发展变化，为海内外收藏品、传世品找到了具体的窑口，还全面、系统地揭示了德化窑元明时期白瓷的生产工艺和烧成工艺，以及个性化很强的传统生产工艺，并从器型上获取了大量的独具特色的工艺信息。那些精美的器物标本，特别是许多明代接受外国订货生产的圣母、外国生活小组雕、耶稣等外国人物造像的标本，其造型、瓷质、制作工艺、烧成方法等与国内外元明时期的收藏品、传世品相同，结束了明代外国订货外销瓷没有窑址依据的历史，为国内外德化窑元明时期白瓷收藏品、传世品找到了生产窑址。

清代，德化釉下青花瓷器争彩斗艳，青花瓷取代建白活跃主要地位。那些青花瓷，花式丰富，纹画内容取材很广，有历史故事、人物仕女、生产活动、社会习俗、禽兽花果、山水景物和带有宗教色彩的纹饰。画面明静素雅，笔法朴实粗犷，构图简洁舒展，充满生活气息，显示了民窑色彩或幽青淡雅或浓郁艳丽的风格，开创了德化窑彩瓷的新纪元。它和清代新崛起的五彩瓷日用器皿和陈设供器一起畅销国外。

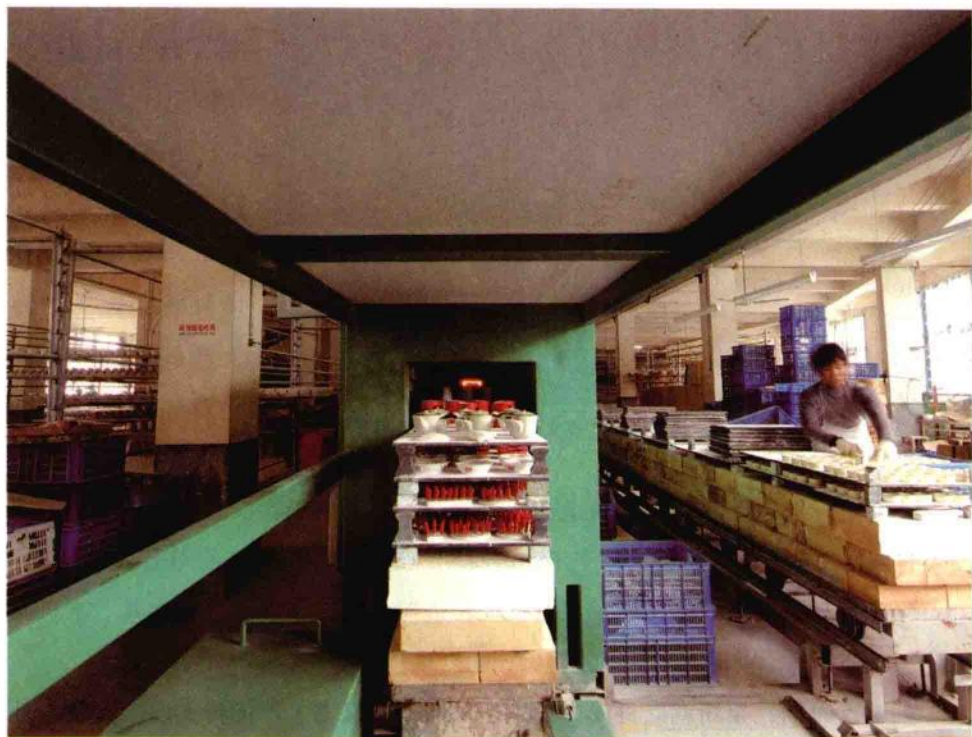
一座被废弃掩盖在杂草下的古窑址，迄今国内发现的保存最完整的古代阶级窑，书写了这一段华丽。它在2008年被考古人员在德化县浔中镇后所村城东开发区边的山坡林地中发现。经过初步考证，考古人员认定它是清代纵式阶级窑，对我国古代陶瓷窑炉发展史具有重要参考价值。这种古窑比龙窑设计更科学，更容易保证产品的质量，省柴又环保，能适应大规模生产，明、清时期曾在德化大量出现。这种窑炉在明代时传到了日本。

历史总免不了兴衰交替，德化陶瓷业也一样。晚清以后，随着封建王朝的没落和外来侵略，我国城乡经济遭受严重破坏，德化瓷业走向衰落。但是少数民间艺人如苏学金、许友义等在艰难岁月中，仍然坚持制瓷事业、继承传统、锐意创新，其作品仍获得很高的评价。1915年，苏学金首创捏塑瓷梅花，在巴拿马万国博览会上获优秀奖。之后许友义创作的《木兰从军》、《关公》、《观音》等瓷雕作品，先后分别获得在英国、日本和南京举行的国际和全国博览会的金奖。1930年，许友义师徒为仙游龙纪寺特制的瓷塑《五百罗汉》，形态各异、行动逼真，亦为中国瓷坛首创的珍品。

新中国成立后，德化瓷业生产获得了新生。特别是改革开放以来，全县瓷业进入了新的发展时期，成为当地的民生产业和支柱产业。2013年全县有陶瓷企业

1400多家，从业人员近十万，年产值上百亿元，初步形成了传统瓷雕、西洋工艺瓷、日用瓷三大产品体系，也涌出了一批陶瓷名企，如佳美集团、冠福集团、顺美集团，也使很多大企业将分公司设至美国、德国、英国等国家……1993年，李鹏总理题词“德化名瓷，瓷国明珠”，高度概括了德化陶瓷在国内的影响和地位；1996年，德化县被国务院发展研究中心农村发展研究部等单位命名为“中国陶瓷之乡”；2003年被评为“中国民间陶瓷艺术之乡”、“中国瓷都德化”；2008年，德化日用工艺陶瓷产业集群被评为“中国百佳产业集群”，同年德化荣获“中国陶瓷历史文化名城”称号。

跟现代出版业一样，德化新型窑炉也异彩纷呈。几十年来，德化窑炉经历了无数次的变革。从21世纪以前的手工调控到如今的全自动控制电热高温隧道窑；从有史以来的匣钵烧瓷，到以碳化硅板、裸体砖、碳化硅柱全面取代匣钵的“明烧法”；从20世纪80年代中期的以电代柴烧瓷，到如今的天然气烧瓷、微波烧瓷……每一次窑炉变革，都为德化陶瓷业的腾飞插上崭新有力的翅膀，甚至对中国陶瓷业乃至世界陶瓷业产生深远的影响。那代表着最科学、最先进的烧窑技艺和德化陶瓷



技术革新使德化窑炉一直处于全国先进水平。图为环保节能的全自动电热高温隧道窑

一样，走遍广东、江西、湖南等全国各地，甚至远传至越南、日本、伊拉克、波斯（伊朗）、意大利、法国等国家。

看不完的古今窑炉，读不完的不朽巨著；那铿锵字句，铭记的是山城的历史，抒写的是德化的现在，还指引着瓷都的将来。

如果瓷是我的传说

“一句法语，让山区德化走向世界，那就是‘中国白’。”

“17世纪的德化窑完全是世界的官窑。”

“明代有些瓷工未曾想到，他们的瓷器或许一辈子也进不了紫禁城，可是却成了奥古斯都大力王这个皇帝挚爱的收藏品。”

2011年11月2日，“中国瓷都·德化窑学术研讨会”隆重举行，来自世界各国的博物馆馆长以及从事陶瓷文化研究的专家和学者近70多人，出席了主题为“中国白的故乡，瓷艺术的摇篮”的开幕式以及馆长沙龙活动。那来自不同国家的专家、学者，有的用中文，有的用英语，有的用韩文，还有的用荷兰语，可分明都只有一个

声音：瓷，中国瓷，诞生在德化的中国瓷。

在国内，德化窑名气远不如景德镇。可是墙里开花墙外香，因为“海上丝绸之路”，德化瓷却一度风靡欧洲、影响世界。



国外陶瓷文化专家、学者考察德化瓷

“海上丝绸之路”是古代海道交通大动脉。它形成于秦汉时期，发展于三国隋朝时期，繁荣于唐宋时期，转变于明清时期，是已知最为古老的海上航线。

早在春秋末期至战国初期，泉州就擅长造船航海，《越绝书》称其“水行而山处，以舟为车，以楫为马，往各飘然，去则难从。”

到秦汉时期，泉州就以舟楫文化发达闻名。《汉书·严助传》曰“闽越方外之地，断发文身之民也。以处溪谷之间，篁竹之中，习于水斗，便于用舟。”

《太平寰宇记·泉州风俗》则载,“泉郎,即此州之夷户,亦日游艇子……散居山海,至今种类尚繁,其居止常在船上,兼结庐海畔,随时随徙,船式头尾尖高,当中平阔,冲破逆浪都无畏惧,名曰了乌船。”

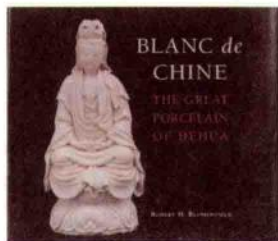
隋唐时,海路运送的主要大宗货物是丝绸,所以大家把连接东西方的海道叫做“海上丝绸之路”。到了宋元时期,德化瓷的出口渐渐成为主要货物,因此人们也把它叫做“海上陶瓷之路”。

于是,中国的代名词,从“Silk”成为“China”。

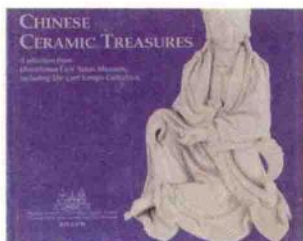
那些陶瓷漂洋过海并惊艳登场,有如一支曲子乍然扬起,世界静寂了,而后开始尖叫。那一箱箱来自德化的瓷器,自南方港口扬帆远航,经越南东海岸、新加坡海峡、苏门答腊岛屿,穿马六甲海峡,渡印度洋,抵斯里兰卡;有的再沿印度西海岸,进入波斯湾的海上贸易通道;有的再出霍尔木兹海峡,驶往非洲东岸……从

此,欧洲人的梦乡里,有了王公贵族争相的娇宠,有了马可波罗钦羡的叹息,有了蓝眼金发公主的满足与快乐;而神秘遥远的东方古国,也随之摇身一变,成了China。

可以说,整个“海上丝绸之路”最为辉煌时期的畅销产品就是宋元时期的“马可·波罗瓷”和明清时期的“中国白”。而更为引人注目的是,这两种中国瓷器都是德化窑所生产。著名旅行家马可·波罗,1275年来到中国,他在游记中记述了在德化窑的见闻,“刺桐城(泉州)附近有一别城,名称



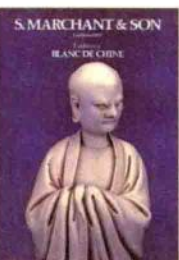
美国2002年出版的《伟大的德化陶瓷》



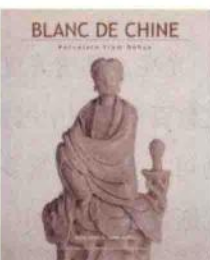
瑞典出版的《中国陶瓷精品》



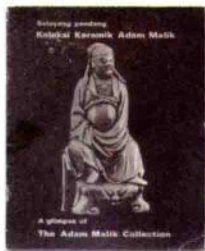
2007年中国科学出版社
《中国德化白瓷研究》



美国1985年出版的《中国白》



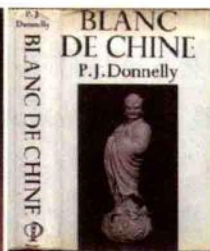
新加坡2002年出版的《中国白》



印度尼西亚1975年出版的德化瓷专著



《欧洲对德化瓷器的装饰》



美国1989年出版的《中国白——德化瓷》

海内外陶瓷文化研究学者的部分出版专著