



中國歷史圖說(九)

遼金元

蘇振申

總編校

趙振績

編撰

196231

新新文化出版社有限公司印行

蘇振申

總編校

中國歷史圖說(九)

遼金元



趙振績

編撰

企劃人／楊天生

執行人／侯志成

顧問／程光裕

周以文

吳敬基

潘敬尉

張安然

梁英凡

編輯／林長河

張啓白

王健民

余玉萍

圖片／尹以平

王述亭

李玲琍

吳努強

李愛玲

說明／周潔

汪詠黛

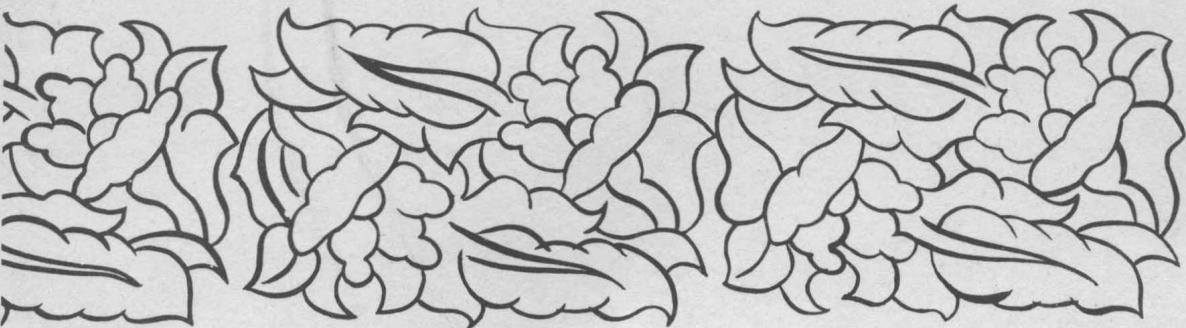
李玉雪

廖玲華

徐麗娟

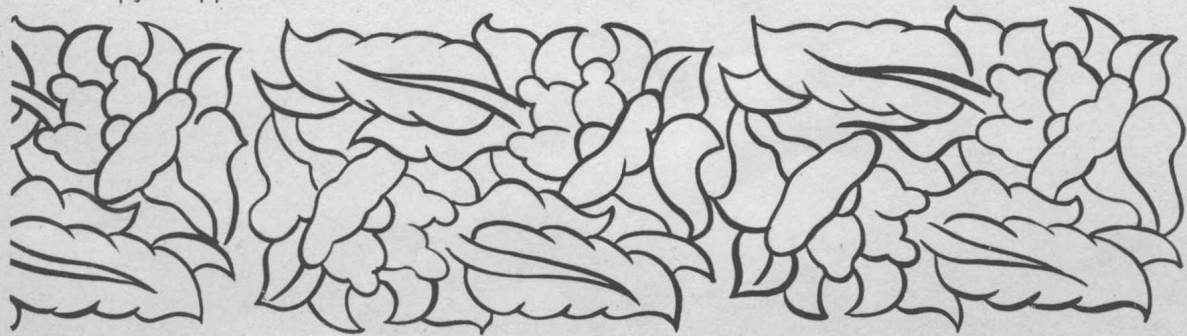
葉秀蘭

美工／何惠貞



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。



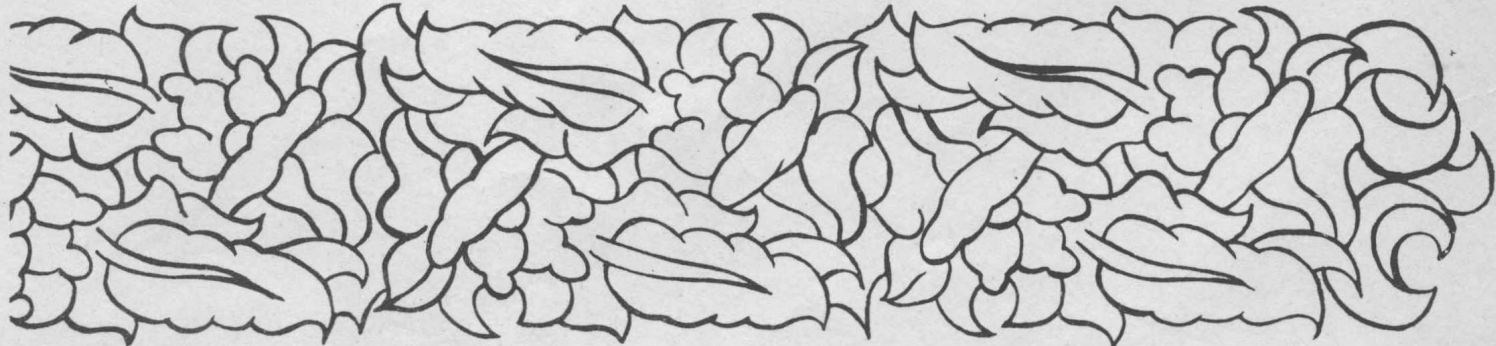


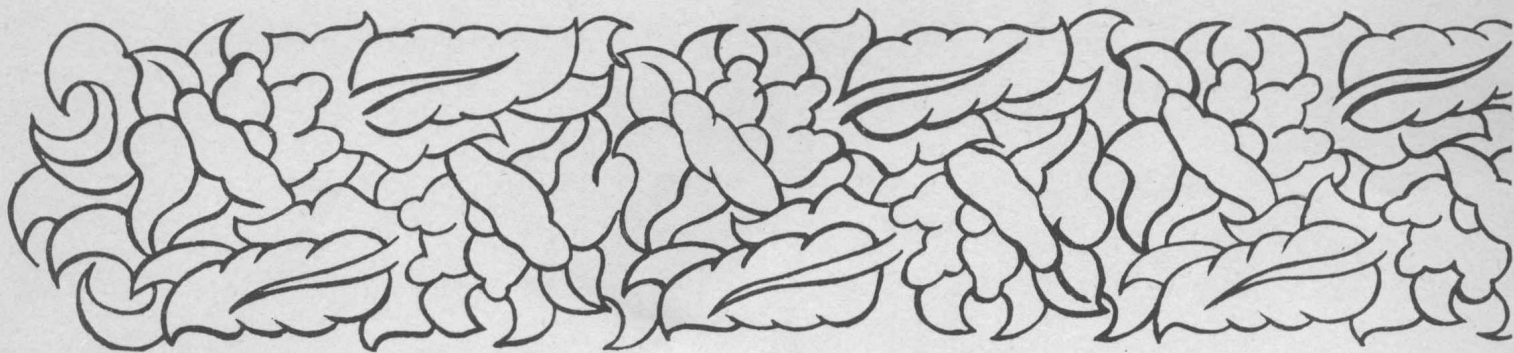
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模仿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不我也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

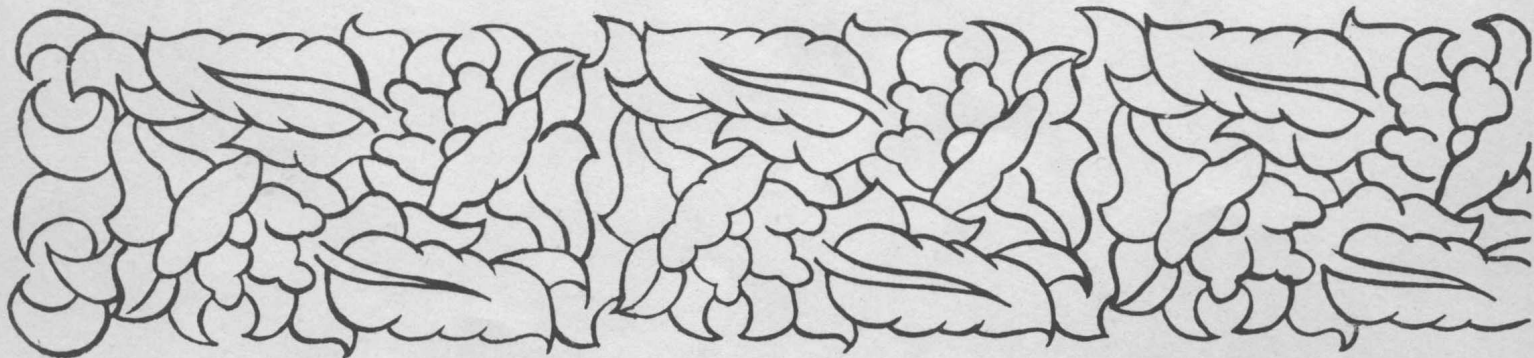
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節

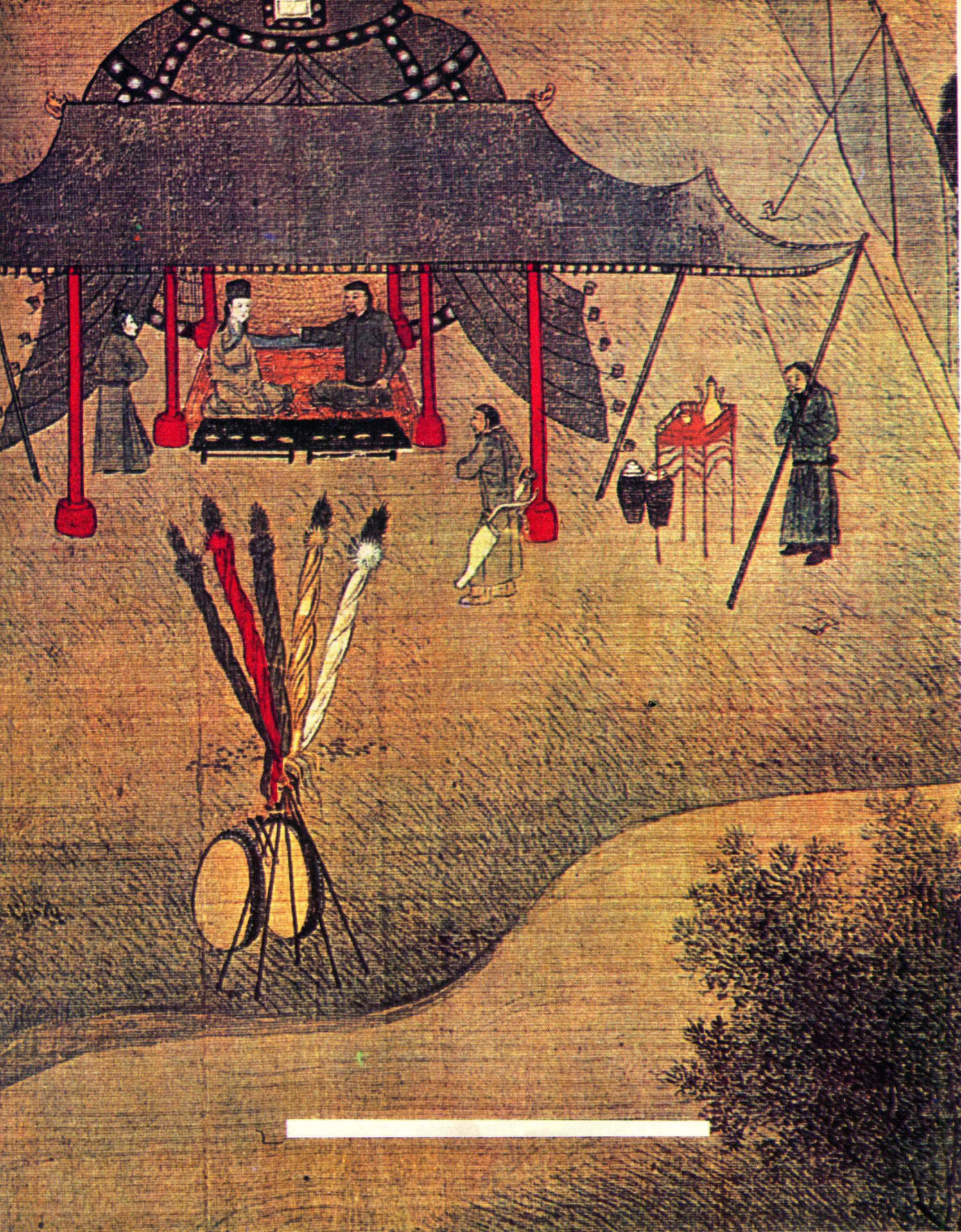




契丹人像

契丹是東胡的一種，其活動範圍；北接室韋，東鄰高麗，西界奚人，南至營州，約當今之熱河到遼寧一帶，東突厥衰亡後，又值唐五代之亂，其酋阿保機統一諸部後，方成為我國東北方邊疆之新興國家。

圖為遼代永慶陵壁畫所繪之契丹人像。



帳幕生活

這是依照「胡笳十八拍」第五首所描繪的塞外遊牧民族帳幕生活，正是蒙古貴族生活的一幕。

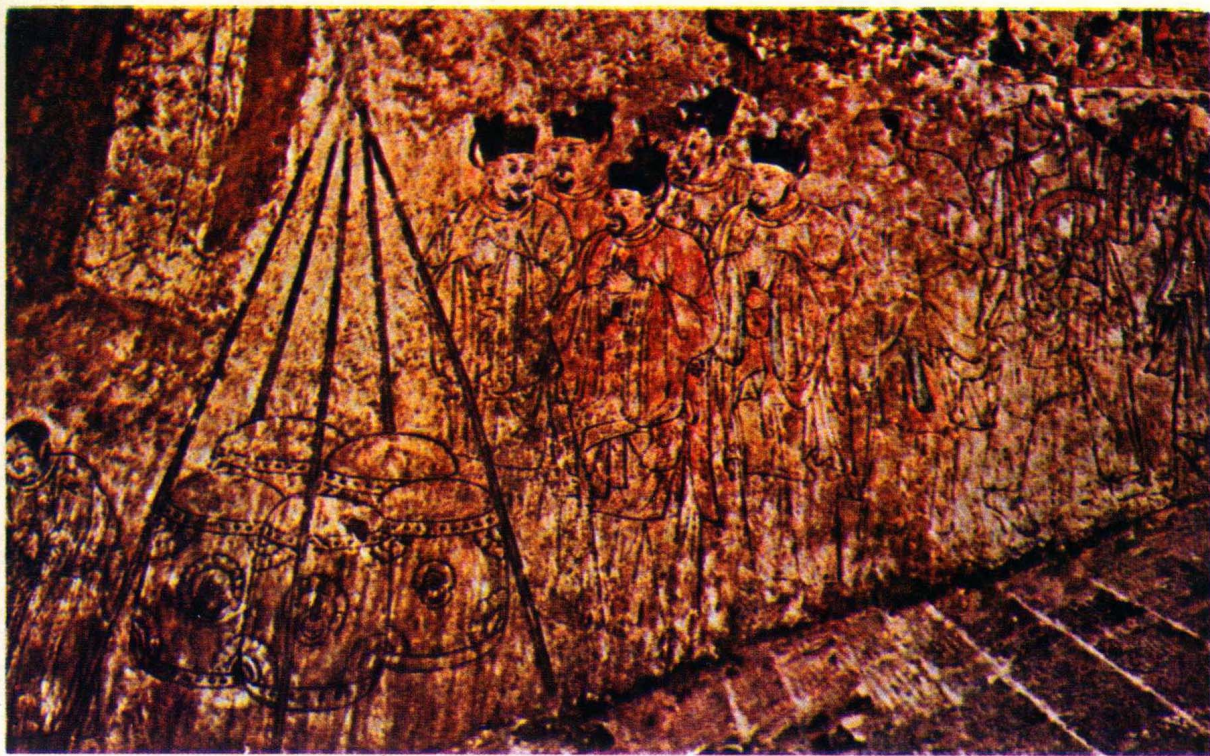
右上角的大帳是主人夫婦的居室，右下角則是烹飪的場所，正有兩個大鑊，露天在熊熊大火中煮着全羊，左上角則停放着車輛及牛馬等。從人物的活動情形，正確地反映了北方民族的日常生活情形。



契丹人出行圖

吉林哲里木盟庫倫旗1號遼墓墓道北壁壁畫。

此為契丹人出行時之情形。



散樂圖

河北省宣化，天慶六年（一一一六）遼墓之壁畫。
為遼代宮廷樂隊的寫實作品，可以清楚的看出樂隊所使用的樂器有：簫、笛、鼓、笙、排簫、琵琶等等。





髡髮人物像

遼人有髡髮的習俗，即將頂門上的頭髮剃光，因此一般人都呼遼人為短毛子。

漢服人物像



契丹人與馬

— 吉林省哲里木盟庫倫旗一號遼墓墓道南壁之壁畫。

描寫契丹人牽馬而行的神態，把契丹人的髡髮、窄袖、大靴等服飾及勇武的形像，真實的顯現了出來。

四季山水圖春景部分

此為慶陵遼墓壁畫之春景部分。描寫北國春天的自然景象，圖中的鵝、鴨等水禽，間接的反映了遼人的生活資源。



本圖為秋景部分，以北宋的繪畫風格，用柔和的線條，描繪秋山的景色，有樹林、鹿、獐、鳥等。均為遼人行獵的目標。



四季山水圖夏景部分



四季山水圖冬景部分



窩闊台即位圖

成吉思汗死後，最初由拖雷監國。受耶律楚材之勸，讓位於窩闊台。宋理宗紹定二年（一二二九），遂由蒙古的「庫里爾台」（蒙古語，意即宗親大會）推選窩闊台為大汗。是為元太宗。圖即為其即位之情形。即位時拖雷首先下跪獻杯行禮，以示遵從之意。





元世祖忽必烈汗像

忽必烈是拖雷之子。年輕時常和漢地人物接觸，因而對中國的歷史和文化頗有心得。尤其唐太宗更成為他崇拜和私淑的對象。便也延攬人材去加以仿倣。思大有為於天下。一二五一年，其兄蒙哥汗即位後，便把漠南漢地交給忽必烈去經營，主要因為忽必烈對漢地情形最有研究。忽必烈在金蓮川（泛指今張家口外，東自灤河，西至昂古里泊之間的廣大地區）設置幕府，積極網羅人材，來規畫和執行重建漢地的工作，任用漢人，恢復漢法，實行寬大政治，改善了漢地紛亂不治的情況，但卻招致了奉行蒙古本位主義的保守派之忌。

保守派因之遂向蒙哥汗進讒，說忽必烈「王府得中土心」。遂生誤會。幸賴應付得宜，就中尤以姚樞之勸，將王妃送回和林，以釋憲宗之嫌，才使兩人間的誤會得以冰釋。

元世祖出獵圖

元世祖騎青馬，御白裘，侍從者男女九人，或彎弓、或駕鷹，或縱犬，遠處有駝列，款書：「至元十七年（一二八〇）二月御衣局使臣劉貫道恭畫」。

元劉貫道畫，字仲賢，中山人。

