

The Appreciation & Collection of Cultural Relics

古文

物探索

The
Appreciation &
Collection of
Cultural
Relics

曾肅良／著

Dr. Suliang Tseng

三藝／出版

古文

The

物

Appreciation &

Collection of

探索

Cultural

Relics

曾肅良／著

Dr. Suliang Tseng

三藝／出版

國家圖書館出版品預行編目資料

古文物探索= the appreciation & collection of
cultural relics / 曾肅良著。——初版。
台北市：三藝文化，2002〔民91〕面；公分。
（文化資產系列：3）
ISBN 957-99005-2-3（平裝）
1. 古物志——中國
797 91002974

文化資產系列 3

古文物探索

作 者：曾肅良

發行人：薛永年

出版者：三藝文化事業有限公司

台北市100中正區羅斯福路三段100號10樓之7

電話：(02) 2364-1666

傳真：(02) 2367-6409

E-mail信箱：sanyibks@pchome.com.tw

郵政劃撥：18892611 三藝文化事業有限公司

網路書店：www.books.com.tw 博客來網路書店

總經銷：紅螞蟻圖書有限公司

台北市114內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：(02) 2795-3656

傳真：(02) 2795-4100

2002年4月 第一版第一刷

ISBN 957-99005-4-X

定價：360元

* 本書若有破損，請寄回本社更換 *

* 版權所有，翻印必究 *

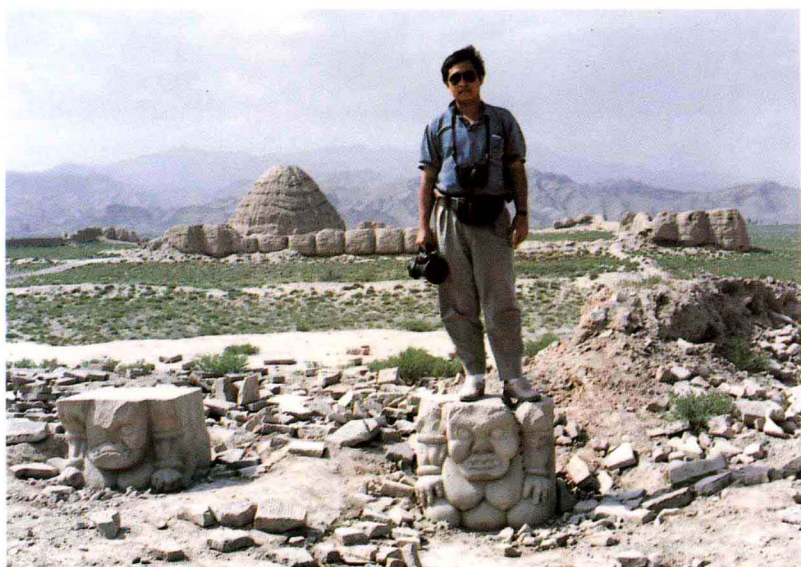
自序

自從大學時代開始，就對藝術史和美學的理論，有著濃厚的興趣。歷經研究所的學習和從事古文物公司、畫廊工作的磨練，愈覺得古文物和藝術品的鑑賞領域浩瀚無邊。除了藝術史和理論的了解之外，更需要實務經驗的配合，才能夠對古文物和藝術品的分期斷代、真偽鑑定、審美價值和市場價格，有一個客觀而準確的判斷。

筆者近年來，秉持著「讀萬卷書，行萬里路」的求學精神。一邊研究，一邊利用假期到世界各地文物遺址、博物館、美術館以及古董市場，做實際的考察，所謂「百聞不如一見」，更應証在古文物的研究上。除了蒐集了不少實物和書籍資料，也拍攝了許多幻燈片、相片以及V₈影帶，一方面做為進一步研究之用，同時也做為著述與教學的資料。

本書共分為三章，都是筆者八年來陸續發表於報章、雜誌以及學術刊物上，有關古文物研究的文章，第一章重點在於陶瓷、玉器、紫砂壺、銅器、佛教文物等古文物欣賞與鑑定和市場行情的知識。第二章則屬於較具學術性的研究論文，提供給需要更深入研究的鑑賞家和學者朋友們做為參考。第三章則精選出筆者到各地博物館、藝術市場參觀的心得報導，提供給愛好古文物收藏的朋友，了解目前中國古文物在國際間的收藏與市場現況。

本書的寫作，純粹抱著拋磚引玉的心情，期能帶動國人正確觀念，以理性與審美兼備的態度收藏文物藝術品，而且衷心希望學者和有心收藏的鑑賞家們，絕不能各自為陣，應



• 作者攝於寧夏西夏王陵前（後面遠方饅頭狀土堆，即為西夏王陵）

該羣策羣力地共同研究，出錢出力地共襄盛舉。不但能為社會注入文化的氣息，提昇審美素養，同時也才能使得真正珍貴的文物遺產，一一重新回到中國人的懷抱，才是後代子孫之福。

在藝術史的領域裡，筆者不論資歷、學養各方面都仍屬粗淺階段，尚有太多的問題，需要再做進一步的探索，本書內容若有疏漏或錯誤之處，誠摯盼望十方博雅君子，不吝指正，是幸。

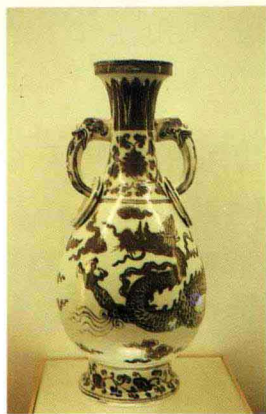
曾肅良謹誌於醉花菴燈下
一九九五年九月乙亥初秋

法傑





古文物探索



• 明代洪武時期
釉裡紅雲龍紋瓶

目錄

一、古文物探索

- 2 談陶說俑（上）
- 8 談陶說俑（下）
- 15 彩陶的鑑定與收藏
- 19 凝結在冰層裡的藝術
- 25 漫談漢代玉蟬
- 27 光采奪目的臺灣交趾燒
- 33 從玉器文化淺談古玉的鑑別
- 40 悠悠陶瓷夢，倏乎四十載
- 45 淺談元瓷的龍紋和鳳紋裝飾
- 49 漫談中原地區彩陶紋飾
- 56 泥與火的合唱——紫砂藝術
- 61 雜項天地，慧眼尋寶
- 70 佛教造像的欣賞與鑑定
- 78 中國古陶瓷的欣賞與鑑定
- 87 絢麗多姿的唐三彩

二、**古文物研究**

- 92 盤庚遷殷以前青銅器的發展
- 98 再探秦兵馬俑的髮式、冠式和紋飾
- 118 澎湖中屯出土的印劃紋青瓷片
- 126 談明代官窯與青花料的研究

三、**藝術之旅**

- 136 倫敦博物館見「珍」章
- 142 Ashmolean博物館紀遊
- 147 英國一日遊——Fitzwilliam博物館中國文物秀
- 152 萬里之遙的古物因緣——「大衛德基金會」名不虛傳
- 157 盛開在洋人土地上的花朵——「徐展堂中國藝術館」
倫敦開幕
- 160 中國陶瓷的寶庫——徐氏藝術館
- 165 新加坡文物粹珍展紀遊
- 174 河北省博物館——北國的藝術殿堂
- 181 朝拜中國陶瓷的聖地——景德鎮博物館
- 186 古老與前衛的時光隧道——西漢南越王博物館
- 190 杭州桂花香——91年西湖美術節
- 196 大陸尋寶風險高
- 201 中國文物流落異域
- 207 上海、北京、西安舊貨攤



• 唐代加彩武士俑

第一章

古文物探索



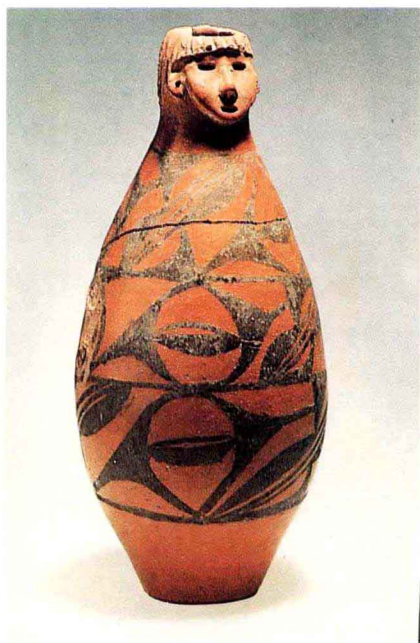
• 菩薩頭像（魏晉時期）

談陶說俑（上）

從商周活人殺殉到秦漢的厚葬禮俗

從遠古一直到新石器時代的原始社會，一直都存在著殉葬的習俗，隨著人口的增加，階級意識的抬頭，形成了奴隸社會。尤其在商周時代，以活人、活馬、活狗等代表財富象徵的殉葬風氣，盛極一時。

在河南省安陽殷商大型古代墓葬的發掘工作之中，就曾發現有數十人，甚至多達數百人的殉葬坑，忠實地印證了墨子節葬篇所記載的「天子殺殉，衆者數百，寡者數十；將軍大夫殺殉，衆者數十，寡者數人」的殘酷景象。



◀ 新石器時代陶塑人像壺充滿原始純樸的感情。

▼ 殷商時代殉葬坑（河南安陽后崗十號墓出土）。

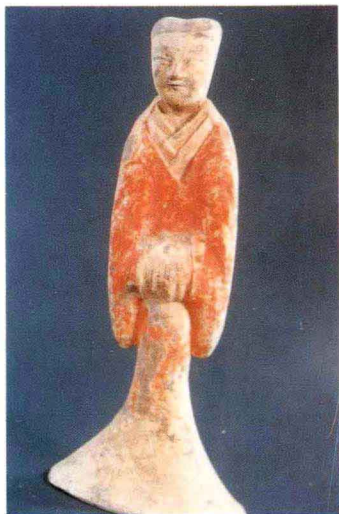


商周——「始作俑者」的時代

但是根據目前的考古資料顯示，在安陽地區殷商時期的早期墓穴中，也曾出土以石質、玉質和陶質所做成的陪葬奴隸俑，造型或跪或坐，形象和刻劃都相當簡單而粗糙。可見商周時代是以中國陶俑做為殉葬代替品的重要開始，對此一殘酷的習俗，雖然春秋時代的孔子曾發出「始作俑者」嚴厲而痛心的批判，但是在當時階級嚴格的封建制度下，似乎發揮不了多大的作用，少數位於高層的諸侯、地主死後，仍保留慘無人道的活人殉葬。

根據出土報告顯示，直到一九七九年為止所發表的三千多座戰國墓葬出土報告顯示，以人殉者約只有三十座，比率不到百分之一。從歷史的角度來看，公元前五世紀的春秋戰國時期，的確可以視為從人殉到以俑陪葬的過渡時期，到了大秦帝國興起之後，更明令廢止了用奴隸殉葬的陋俗（見於史記·秦本記卷五）。這一項規定，使得殉葬陶俑的手工業發展，更加迅速而繁榮，造就了一百多年後，秦代兵馬俑在中國雕塑史上的輝煌成就。

秦俑坑從一九七四年三月發現，至今共發掘了一號、二號和三號坑，除了木質戰車、青銅各式兵器之外，共計發現了約八千件陶俑，包括陶人、陶馬等等。這一發現霎時震驚了全世界，為了文物的保護，除了將已發掘的二、三號坑覆土



• 西漢加彩扁身男立俑。



• 秦兵馬俑是秦代最壯盛的地下軍隊。

回填之外，更在一號坑的基址上，建立了一座大型的秦兵馬俑博物館，吸引了中外參觀的人潮。

秦兵馬俑的寫實風格

從大量出土的陶俑來看，秦俑的作者是一批富有實務經驗的陶工，分別來自中央官署的製陶作坊和地方的製陶作坊，從製作數量龐大的規模來看，當是集合數百人乃至千人以上的集體創作。由於陶工來自各個地方，產生風格和工藝水準的差異極大，但整體說來，秦朝的兵馬陶俑，明顯擺脫了商周時期那種神秘、簡單樸素的風格，而展現了中國古代雕塑史上寫實藝術的高度成就。

秦朝的陶工們，運用堆、塑、捏、貼、刻、剔、劃等技法。更在陶塑之外，加彩上色，表現出極度寫實的時代風格。但是由於年代久遠，水份侵蝕的關係，殘留下來的只有以氧化鐵為主的紅色顏料。由於秦國地處西域，軍陣中不乏以少數民族為模特兒的將士陶俑，除了服飾、髮型和動作姿

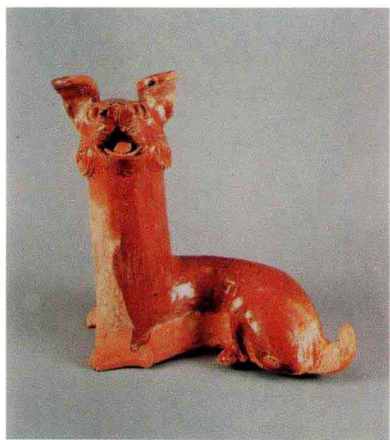
態，因軍種、階級不同而有各種不同的變化之外，面容表情的描寫更是個個相異。有的沈著剛毅、有的則怒視含威，充分兼顧了內在精神與外在形象的描寫，真可謂「形神兼備」的絕佳作品。

從秦俑細部寫實的描寫，不僅達到了藝術的效果，更提供了我們研究當代軍隊佈陣、武器裝備、服飾、民族組成的實際資料。當筆者在博物館中親眼目睹這支龐大的地下軍陣，腦海中不禁浮現了秦代「帶甲百餘萬、車千乘、騎萬匹」的壯麗景象，而在工藝史上，以燒造如此巨大的陶俑（陶俑身高約在一百八十公分到一百九十公分之間），所需要的人力、物力和極需克服的技術性問題，也只有靠像大秦這般封建極權的帝國才造就得出來，相較於秦始皇焚書坑儒、役人萬千的霸道行止而言，歷史上的功過實在很難論斷。

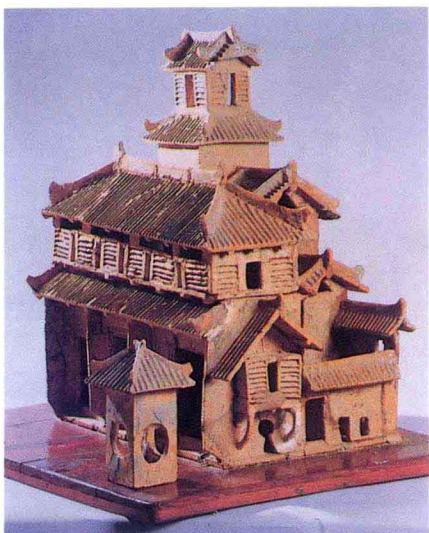
漢俑情感豐富，表情生動

漢代殉葬陶器承繼了秦人的厚葬風俗，而在題材方面，則更加豐富而多樣化。從出土的陶器來看，包涵了民間社會生活、各個層面的用具，在當時文獻中忠實地記載了這種奢侈的風氣，「今榮師貴戚，邵縣豪家，生不極養，死乃崇葬，多埋珍寶偶人車馬。」，於是象徵生前權勢和財富的各種陶製奴僕俑、武士俑、車馬、舞俑、樂俑、說唱俑、各種家禽畜獸以及各種建築物，如多層樓房、牛羊豬圈、雞舍、亭台、水榭、穀倉、水井等等，都一一與主人埋入墓中或墓旁的陪葬坑內，生動地再現了漢代權貴階級窮奢極慾的生活形象。

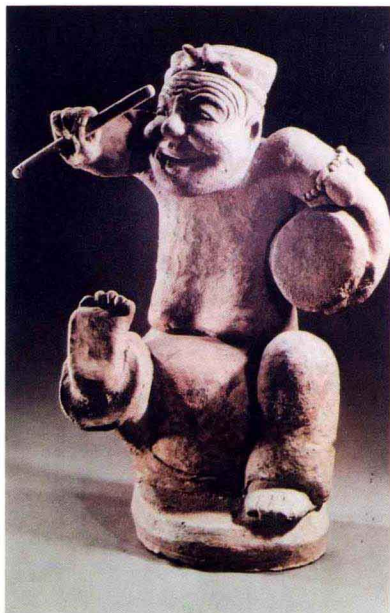
從藝術的角度來說，漢代陶俑和秦代的極度寫實明顯不同。漢代的陶工們，擅長在秦代寫實的基礎上，加入誇張和變形的手法，以更精簡的造型，栩栩如生地表現了人物的內在情感，譬如出土於四川新都縣東漢墓的說唱俑，手舞足蹈



▲ 漢代褐釉陶犬，表現出生動活潑的神情，是漢陶器中的藝術精品。



► 東漢時代陶樓，重現當時的住宅風格。



▲ 漢代說書人俑幽默詼諧的表情，誇張的動作，雖經千年，依然活靈活現。



► 漢代彩繪男立俑。

的動作加上眉飛色舞的表情，將說唱者活生生的神態，表達得淋漓盡緻。而在軍陣俑方面，武士俑雖然稍嫌呆板，但戰馬張嘴嘶鳴的描寫，的確寫實地表達了整軍待發的逼人氣勢。

這種寓寫實於簡潔形象，意圖突出內在感情的手法，是漢代陶俑的最大特色，我們可以在漢代畫像磚和壁畫上，看到這種緊密的關聯性。

而就工藝技術的觀點來說，漢代陶俑的形制要較秦代小了很多，製作上也遠不及秦代精細；這種簡單樸實的表現手法，在在顯示了陶俑陪葬的禮俗，較之秦代已經更為普遍應用於社會各階層，除了繪畫風格的時代影響之外，大量生產也是造成此種趨向的主要原因之一。

一般來說，漢代陶俑都以陶塑彩繪的形式為主，至於其他器物，如樓房、穀倉、豬圈等等，則在釉藥技術的逐漸萌芽之下，而有了上釉的現象，更由於火溫控制未臻理想，而有褐、黃、綠的各種顏色變化，大多數以綠色為主，一般稱之為「漢綠釉」，這是較秦代更進一步的發展，更為後來的唐三彩打下了良好的基礎。



• 秦兵馬俑坑出土情形。

談陶說俑（下）

從秦漢的壯盛軍陣到北朝的猙獰風格

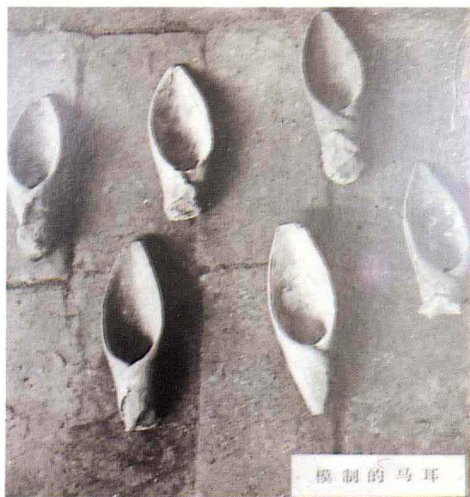
中華民族有著長久的歷史，在廣袤的大地上，分佈著叢山峻嶺、江河瀑布，也因區隔而產生了許多相異的文化。就視覺藝術而言，歷代創作的繪畫作品多得不可勝數，而歷代立體的雕塑作品，更蘊藏在無數大大小小的岩雕、泥塑、玉雕、銅塑等等之中。

總的來說，岩雕和泥塑大多是為了宗教信仰而塑製，玉器雕刻和銅塑又大多因為材質稀有貴重或技術困難而集中在皇室、貴族或官宦之家，只有隱藏在墓穴裡的陪葬品，因應用價廉的陶土或瓷土所捏塑、模製來大量生產，可以一窺古代民間風情，雖然也有部份精製的陶塑專為封建貴族所用，但是隨著陶瓷技術的普及而大量生產陶俑，代表歷代民間文化活潑生動趣味的藝術花朵，便一一綻放出來。

蘊藏豐富的陶俑作品，是中國雕塑藝術的精華，不僅深具審美的價值，更具有歷史和學術上的價值。從各地出土的陶俑身上，我們可以解讀當時的服飾、舟車、建築、風俗、信仰等人文背景資料。雖然在春秋時代，孔子曾大罵「始作俑者」的不是，但是他在當時萬萬也沒有想到，這個原本充滿殘酷自私的陋習，卻留給後代許多開啓歷史之門的鎖鑰。

秦漢時代是陶俑製作的高峯期

商周時代仍盛行活人殺殉，俑的製作尚不盛行，從出土的資料來看，一直要到秦漢，才進入了陶俑製作的高峯時期，從歷年出土於各地的陶俑分析，造型生動逼真，技術已臻成熟，而且還表現出各式人物的內在精神，形成我國寫實主義的傳統風格。



◀秦俑的臉孔五官，是用貼塑、接合再刻劃的手法製成

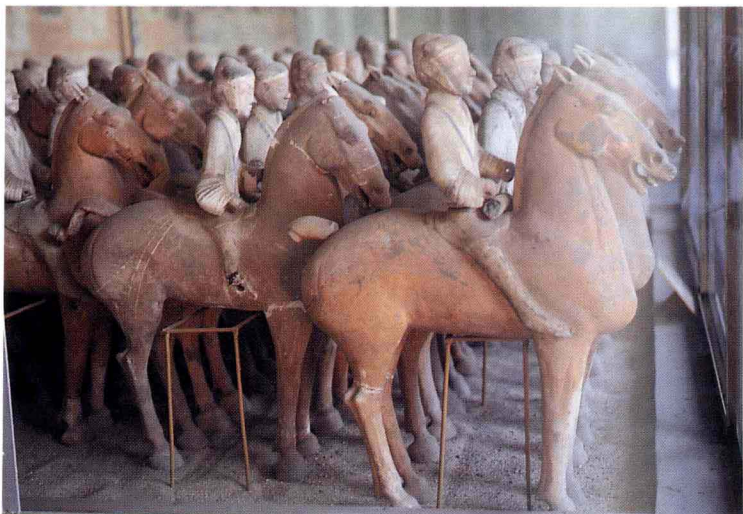
▶模製的馬耳，再行接合。

秦漢時期的製陶業，不僅有私人的製陶作坊，尚有官方的作坊存在，原本主要製作日常用具，隨著地下殉葬制度的需求擴增，於是出現了燒造成套、模製或手塑的明器、陶俑的專門作坊。

就秦代而言，一九七四年所發現的兵馬俑，可以說是人類史上的大奇蹟，經過在地下二千三百餘年的沈睡，近萬件如實物大小的戰士和車馬，終於重見天日，將兩千年前的威儀軍陣公諸在世人的眼前。

這些大型陶俑都屬泥質灰陶，燒成火候高，質地堅硬，就技術上說，它們是一個個雕塑而成的作品，在兩千年前簡陋的技術水準，而能做成此種型制和數量，是一種偉大的成就。

首先將頭、手與身軀分開製作，然後以泥條接合，再行燒製，頭、軀幹；手臂中空，腳、腿、手是實心的。軀幹和頭



• 咸陽博物館中楊家灣漢俑軍陣，亦十分威武雄壯。

部有兩層胎土，內層做底，外層再塑以五官，其中眉是捏製的，眼是雕製的，髮鬚則做出貼片，再在其上刻劃出代表毛髮的線條，而耳朵則是模製後再接合上去的。

陶馬的製作和陶俑相似，但是因為身軀龐大中空，一側或兩側皆有穿孔，以防燒製時因熱膨脹而炸裂。秦兵馬俑的製作嚴謹，工匠們在套合粘接和燒製的技術上，有著相當的心得，才能為我們留下如此震懾人心的軍陣。重重隊伍，威嚴肅穆，令人感受說不出的壓抑感。

秦漢兵馬俑重現了當時的壯盛軍容

秦代的高大陶俑，象徵了秦帝國的壯盛，自此以後，製作技術雖有進步，但是再也沒有出現如此高大的陶俑羣，稱得上是空前絕後的千古奇跡。

一九七七年在咸陽楊家灣漢代大墓的十一個陪葬坑，出土大批步、騎陶俑二千多件，有騎馬俑五百多件，體型遠不及