



SCHOTT 原版引进

Romantic Piano Anthology 浪漫钢琴曲集 下

〔德〕尼尔斯·弗兰卡 编订
selected and edited by Nils Franke



附MP3



 SCHOTT



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



SCHOTT 原版引进

Romantic Piano Anthology

浪漫钢琴曲集 下

〔德〕尼尔斯·弗兰卡 编订
selected and edited by Nils Franke

于雪 译文



附 MP3



 SCHOTT

人民音乐出版社 · 北京

LANGMAN GANGQIN QUJI (XIA)

图书在版编目 (C I P) 数据

浪漫钢琴曲集. 下 / (德) 弗兰卡 (Franke, N.) 编订. -- 北京: 人民音乐出版社, 2013.5
ISBN 978-7-103-04476-6

I. ①浪… II. ①弗… III. ①钢琴曲 - 世界 - 选集 IV.
①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068417号

责任编辑: 徐 德
责任校对: 张 琛

著作权合同登记
图字: 01-2011-7633号

Romantic Piano Anthology

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@ymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8开 11印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 (附1张MP3) 定价: 37.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系 电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

曲名		页码	CD 音轨
1. 致野玫瑰	麦克道威尔	5	1
2. 摇篮曲	圣-桑	6	2
3. 摇篮曲	沃尔夫	8	3
4. 卡 农	斯克里亚宾	9	4
5. 祖父与祖母的舞蹈	德沃夏克	10	5
6. 愿 望	肖 邦	11	6
7. 华尔兹	勃拉姆斯	12	7
8. 如 歌	肖 邦	13	8
9. 小 鸟	格里格	14	9
10. 降 A 大调钢琴曲	李斯特	16	10
11. 塔兰泰拉	夏米纳德	17	11
12. 即兴曲	柴科夫斯基	20	12
13. 眼 泪	穆索尔斯基	24	13
14. d 小调夜曲	菲尔德	26	14
15. 船 歌	沙尔文卡	30	15
16. 威尼斯船歌	门德尔松	32	16
17. 夜 曲	鲍罗丁	34	17
18. 幻想舞曲	舒 曼	36	18
19. 凤尾船上的歌谣	门德尔松	38	19
20. 节日聚会	雷 格	40	20
21. 慢 速	菲比赫	42	21
22. 小精灵	格里格	43	22
23. 中 速	肖 邦	46	23
24. 船 歌	阿尔坎	47	24
25. 梦幻曲	理查·施特劳斯	50	25
26. 春	肖邦曲, 李斯特改编	52	26
27. 平静的爱	亨赛尔特	54	27
28. 塔兰泰拉	门德尔松	56	28
29. 安达卢西亚舞曲	格拉纳多斯	58	29
30. 摇篮曲	德沃夏克	62	30
31. 热情的心声	柴科夫斯基	65	31
32. 叙事曲	勃拉姆斯	69	32
33. 练习曲	斯克里亚宾	73	33
34. 玛祖卡	巴拉基列夫	75	34
教学提示		77	
作曲家简介		83	



SCHOTT 原版引进

Romantic Piano Anthology

浪漫钢琴曲集 下

〔德〕尼尔斯·弗兰卡 编订
selected and edited by Nils Franke

于雪 译文



附 MP3



 SCHOTT

人民音乐出版社·北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong

LANGMAN GANGQIN QUJI (XIA)

图书在版编目 (C I P) 数据

浪漫钢琴曲集. 下 / (德) 弗兰卡 (Franke, N.) 编订. -- 北京: 人民音乐出版社, 2013.5
ISBN 978-7-103-04476-6

I. ①浪… II. ①弗… III. ①钢琴曲 - 世界 - 选集 IV.
①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068417号

责任编辑: 徐 德
责任校对: 张 琛

著作权合同登记
图字: 01-2011-7633号

Romantic Piano Anthology

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8开 11印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 (附1张MP3) 定价: 37.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系 电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

本套曲集的编订者长期从事于各种年龄段及不同程度的学生的钢琴教学，本曲集是编订者多年教学实践积累的结晶。对于综合性曲集来说，曲目的遴选自然都存在一定的个性化，在此，编订者的宗旨是尽可能选择经典名作，选择富于时代风格的，且适合于钢琴技术提高和表演的曲目。

整套曲集力求涉及最广的范围，涵盖浪漫主义时期各种作曲风格的作品——从菲尔德和舒伯特到斯科里亚宾和雷格。曲目的选择尽可能平衡各个国家的作曲家。除了选入各种已广为教学所用的作品，也收录了一些稍显陌生，甚至不为人知的作品。然而，曲目选择的最重要原则还在于作品的音乐价值，以及该作品能够为学生学习所提供的技术价值。其中的许多曲目对于学生钢琴技艺的发展具有必要的基础性作用。这些曲目能提供包括用臂力弹琴、指关节有效运用，以及关于音色处理、声音效果、踏板使用等各种基本技术练习。

在每个分册中，也刻意选入了部分无论从音乐理解还是技术要求上来说都有一定难度的作品。每个分册的曲目基本上按照难度递增排序，尽管如此，希望教师们将这种程度顺序只是当做参考性意见，而不要成为一种限制。

曲集所附的教学提示提供了一些关于如何练习，或者怎样做才能完成一首特定的曲子的建议，但是，“建议”不能取代学生与教师在课堂上的探索与合作。

希望本曲集中的一些曲子能够激发学生练习的内在动力，从而使他们通过学习和表演，享受音乐表演过程的乐趣。器乐教学最重要的目的之一，就是使学生在经历了音乐素质以及表演技术的提高之后，逐步成为独立的学习者。希望《浪漫钢琴曲集》能促进这项重要技能的发展。

尼尔斯·弗兰卡

目 录

曲名		页码	CD 音轨
1. 致野玫瑰	麦克道威尔	5	1
2. 摇篮曲	圣-桑	6	2
3. 摇篮曲	沃尔夫	8	3
4. 卡 农	斯克里亚宾	9	4
5. 祖父与祖母的舞蹈	德沃夏克	10	5
6. 愿 望	肖 邦	11	6
7. 华尔兹	勃拉姆斯	12	7
8. 如 歌	肖 邦	13	8
9. 小 鸟	格里格	14	9
10. 降 A 大调钢琴曲	李斯特	16	10
11. 塔兰泰拉	夏米纳德	17	11
12. 即兴曲	柴科夫斯基	20	12
13. 眼 泪	穆索尔斯基	24	13
14. d 小调夜曲	菲尔德	26	14
15. 船 歌	沙尔文卡	30	15
16. 威尼斯船歌	门德尔松	32	16
17. 夜 曲	鲍罗丁	34	17
18. 幻想舞曲	舒 曼	36	18
19. 凤尾船上的歌谣	门德尔松	38	19
20. 节日聚会	雷 格	40	20
21. 慢 速	菲比赫	42	21
22. 小精灵	格里格	43	22
23. 中 速	肖 邦	46	23
24. 船 歌	阿尔坎	47	24
25. 梦幻曲	理查·施特劳斯	50	25
26. 春	肖邦曲, 李斯特改编	52	26
27. 平静的爱	亨赛尔特	54	27
28. 塔兰泰拉	门德尔松	56	28
29. 安达卢西亚舞曲	格拉纳多斯	58	29
30. 摇篮曲	德沃夏克	62	30
31. 热情的心声	柴科夫斯基	65	31
32. 叙事曲	勃拉姆斯	69	32
33. 练习曲	斯克里亚宾	73	33
34. 玛祖卡	巴拉基列夫	75	34
教学提示		77	
作曲家简介		83	

麦克道威尔

11

22

32

42

p

mp

pp

still increase

f

dim.

p

marked

p

pp

ppp

retard.

increase

mp slightly

2. 摇篮曲

圣-桑



Andante (♩ = 108-112)

p dolce

5 3 1 5 2 1 (3) 5 2

6

3 1 4 1 3 2 3

p

12

2 1 5 2 1 4 5 2 1

2 1 3 1 3 5 1 2 4 [3]

17

mp

5 2 1

legato

3 5

22

p espressivo

27

31

poco meno mosso

pp

36

poco rall.

p

mf

3. 摇篮曲



Einfach, innig (♩ = 82-88)

沃尔夫

Musical score for "3. 摇篮曲" (Lullaby) by Johannes Brahms, Op. 69, No. 4. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 25 measures.

Measures 1-6: The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and quarter notes with fingerings (3, 1, 5, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 1). The bass line is mostly whole notes.

Measures 7-12: The melody continues with various intervals and fingerings. The dynamic changes to *p* (piano) in measure 10.

Measures 13-18: The melody features a key signature change to F major (one flat) in measure 13. The bass line becomes more active with eighth notes.

Measures 19-24: The tempo and dynamics change. Measures 19-20 are marked *ritard.* (ritardando). Measures 21-22 are marked *dim.* (diminuendo) and *pp*. Measures 23-24 are marked *a tempo* and *p*.

Measure 25: The final measure, marked *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte), ending with a fermata.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings for both hands.

31

p *più p* *pp* *ppp* *ritard.*

4. 卡 农

斯克里亚宾

(♩ = 72-78)

7

13

20

26

5. 祖父与祖母的舞蹈



Allegretto grazioso (♩ = 50-56)

德沃夏克

Handwritten musical score for "5. 祖父与祖母的舞蹈" (Grandfather and Grandmother's Dance) by Dvořák. The piece is in 3/8 time, key of B-flat major, and marked "Allegretto grazioso (♩ = 50-56)".

The score is written for piano and includes fingerings, dynamics, and articulation marks. The piece is divided into measures, with measure numbers 7, 15, 22, and 31 indicated.

Key features include:

- Measures 1-6:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1 3 5 2 1, 3 4 2 3 1, 3, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5 2 1 2 3 4, 5, 1, 5 1 2 3 5, 5 2 1).
- Measures 7-14:** Dynamics range from *dim.* to *f* to *pp*. The right hand continues with slurred melodic phrases and fingerings (1, 2 3 5 3 1 3 2 1, 2, 2 3 4 2 1 3, 4 1 2 3 1, 2). The left hand has chords and single notes with fingerings (1, 2, 1, 5, 1, 3, 5).
- Measures 15-21:** Dynamics include *dim.*, *pp*, and *mf* with a *cresc.* marking. The right hand has slurred melodic lines with fingerings (5 4 3 2 4 2, 1 2, 1 3 5 2 1, 3 4, 3, 1). The left hand has chords and single notes with fingerings (5 2 1, 5, 5 1).
- Measures 22-30:** Dynamics range from *dim.* to *mf* to *p*. The right hand features slurred melodic phrases with fingerings (3, 4 1 1, 5 4 3 1, 5 3, 3 1, 3). The left hand has chords and single notes with fingerings (1 5, 1 3, 1 2 1 3 4, 1 3 5, 1 5).
- Measures 31-36:** Dynamics range from *mf* to *p* to *pp*. The right hand has slurred melodic phrases with fingerings (3 1, 4 1, 5 2 4 1). The left hand has chords and single notes with fingerings (1 2, 2 5 3 5 2 5).

The piece concludes with the instruction "Da Capo senza replica al Fine".

6. 愿 望



Allegro ma non troppo (♩ = 66-72)

肖 邦

6. 愿 望

mf (3) 243 2 4 1 4 1 2 4 2 4 (p)

5 1 3 (5)

6 *poco rit. 2nd time* *Fine* 4 3 3 5 2

p

12 3 5 4 3 2 1 1 3 *f*

18 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 *senza tempo* *a tempo* *p*

24 4 3 3

D.C. al Fine

7. 华尔兹

勃拉姆斯



(♩ = 104-110)

p dolce

poco cresc.

p

poco cresc.

p

23

29

p dolce

33



8. 如 歌

肖 邦

(Andantino) (♩ = 112-120)

dolce

5

10

rall. poco a poco

dim.

rall.

smorzando

pp