

苏菲亚

主编 曹学松

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

吉甯



古今奔騰
江河至天際
三島集子
步放眼裡
依千萬事太
平地如太平
時
早知不虛物中
皆一也

芳菲河豚岛

主编 曹学松

喜啸




江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS
镇江市

图书在版编目 (CIP) 数据

芳菲河豚岛 / 曹学松主编. —镇江: 江苏大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-81130-453-4

I. ①芳… II. ①曹… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 041353 号

芳菲河豚岛

FANGFEI HETUN DAO

主 编 曹学松

责任编辑 林 卉

装帧设计 米 兰

出版发行 江苏大学出版社

地 址 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)

电 话 0511-84446464 (传真)

网 址 <http://press.ujs.edu.cn>

印 刷 南京精艺印刷有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 10.75

字 数 260 千字

版 次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81130-453-4

定 价 76.00 元

如有印装质量问题请与本社发行部联系 (电话: 0511-84440882)

序

这是一座由江心沙洲连缀而成的小岛，奔腾不息的长江是赋予她生命的源头。无需埋怨她给我们留下的太少，也不必感叹她的历史略显单薄，或许是我们自己行走得太过匆忙，未曾细细抚触这片埋藏着先人足迹的土壤。

“江畔何人初见月，江月何年初照人。”不知是谁劈开滚滚风浪，第一个踏上这荒无人烟的孤岛，不知那天是不是一个草长莺飞、风和景明的春日。子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”时值癸巳初春，人世间已不知经过几多轮回，但“春”一直是人们吟咏的永恒主题。《诗经·小雅》中说：“春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣苢”；韩愈诗赞：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”；稼轩词言：“酒如春好，春色年年如旧”；白朴曲唱：“啼莺燕舞，小桥流水飞红”。纵使古今之人搜尽佳句妙语说透了春的好，却不足以涵盖每个人对“春”的独特感受，不足以囊括不同地域对“春”的特殊记忆。

对于江心小岛扬中而言，“春”是有着特殊意义的。在这个万物复苏的希望之季，在这个版图小到几乎会被忽略的岛园之上，每年都上演着精彩绝伦的文化与美食的狂欢。四海来客闻风而动，八方宾朋齐汇于此，同赏春花烂漫，共赴春江盛宴。这一来，就是整整十年。在浩瀚的时空中，十年，如白驹过隙纵逝。可这十年，让这座曾沉寂千年的小岛容光焕发，在时光的帷幕上闪烁起金属的光泽。

这座神奇的小岛因水而生、傍水而居、伴水而长。她本是大自然的馈赠，一江之水曾一度成为她最大的困扰。然而在日复一日、年复一年的江水打磨之下，她逐渐塑造起刚柔并济的精魂。她曾走过怎样艰辛的历程？抒写了哪些传奇故事？蕴藏着何种魅力独具的瑰宝？如若这一连串的问号将您的好奇心激发，请于一个悠闲的春日午后，在享受阳光、品味香茗之余，静心翻阅这本《芳菲河豚岛》，倾听书中优美的图文为您细细解密那些或许世人还不甚了解的地域民俗文化，娓娓道来江心小岛扬中所穿越的前世与今生。不论您是生活于本土，还是奔波在他乡，希望可以通过这份并不厚重的赠礼，贴近一座城市的真实心灵，感受一个时代的蓬勃律动。

扬中市文学艺术界联合会

2013年3月

序

河豚文化

探索

神秘的文化 悠久的传承 / 斯 彬 / 2

——关于河豚文化源起的探究

河豚文化：一座气宇非凡的文化宝藏 / 曹学松 / 6

——浅论河豚文化的精神内核与扬中精神

略谈河豚及其文化 / 孔庆璞 / 14

漫笔

二月水暖河豚肥 / 叶兆言 / 18

河豚那些事儿 / 储福金 / 22

美味“杀手” / 王 川 / 26

缘来是河豚 / 朱 琳 / 30

掌故

费老夸江鲜 / 叶锦春 / 32

陈毅的“高级营养品” / 春 华 / 33

“学一回苏东坡” / 秋 实 / 34

纪实

河豚岛上竞芳菲 / 36

——“中国河豚文化之乡”专家评审组在扬中考察实录

悠游绿岛

精彩园博·清新园林 / 44

雨打烟柳落闲庭 / 顾大志 / 46

——图话扬中的公园

仪态万方生态园 / 秋 天 / 50

风雅盈面话“长江” / 徐 琳 / 58

寻一点禅心 / 方莹莹 / 64

秋水茶香不染尘 / 欣欣然 / 71

岛国诗画

诗歌对一座城市意味着什么 / 石华鹏 / 76

定风波·扬中镜像（外一首）/ 祝亚星 / 80

迎春花 / 蓝 蓝 / 82

十年 / 路 也 / 84

一年 / 孔 灏 / 86

鲑语 / 佟 季 / 88

发现之旅

鸣凤洲地志 / 张 彬 / 92

光影留痕忆浮年 / 94

队长和他的桂芳 / 黄 晖 / 100

江洲名流

聆听苏童 / 怡 梦 / 108

——用一生承受以文学探索世界的苦与乐

盏盏油灯总关情 / 从容旅者 / 112

——陈履生和他的油灯博物馆

山川丘壑天地宽 / 郭 霞 / 117

——记画家王中明

此曲只应天上有 / 一 尘 / 121

——记制笛大师常敦明

厨界浮玉

蒋开和：三代嫡传凭鱼跃 / 于 婧 / 128

孔庆璞：牵着你的味蕾畅游 / 纳 言 / 132

居永和：扬淮风韵醉昔今 / 徐 琳 / 137

在水之央

年味 / 马 健 / 142

趣谈扬中麒麟唱 / 奚贞根 / 146

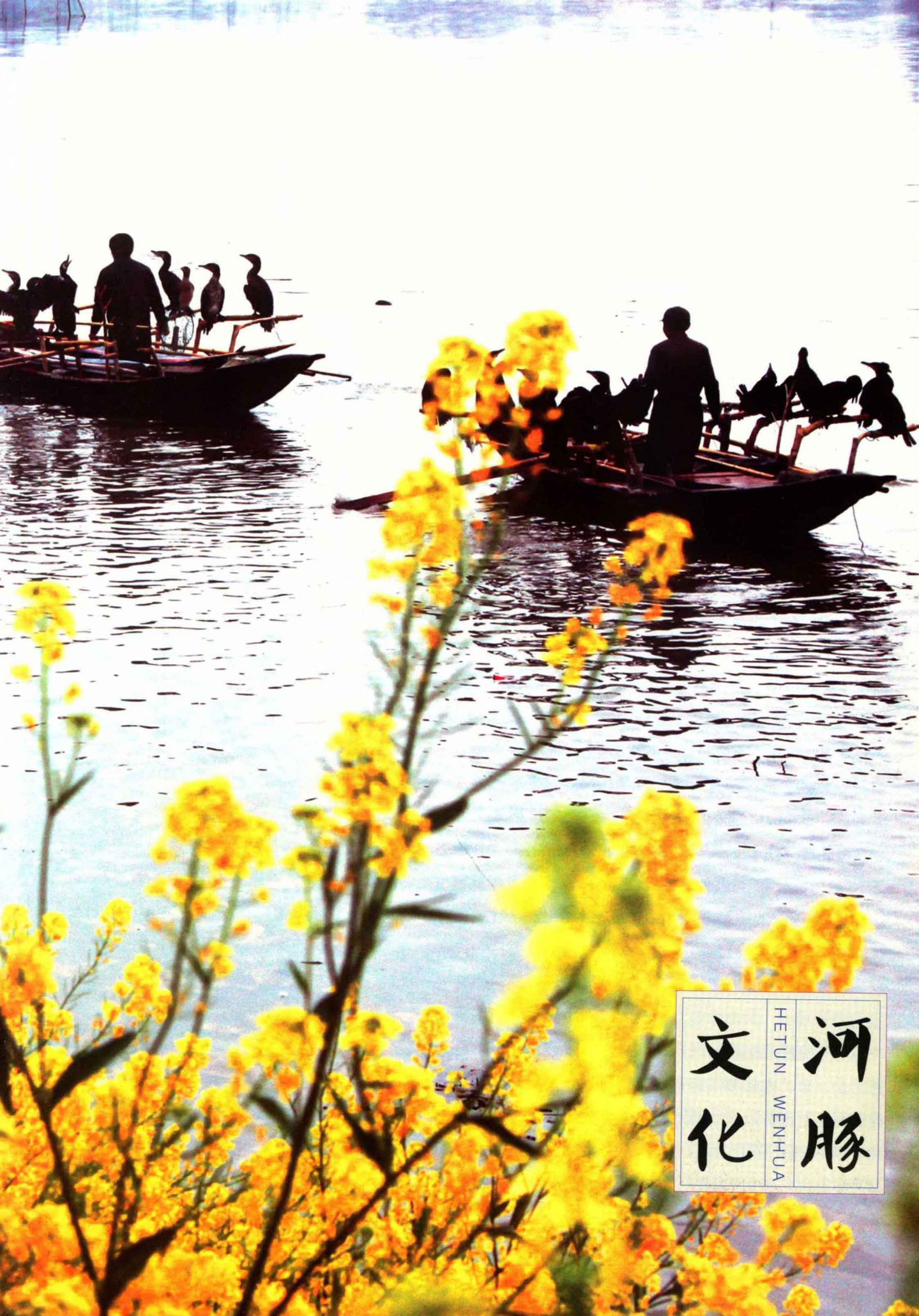
二月二龙抬头 / 149

黄明时节登圖山 / 寂寞的游丝 / 153

芦叶飘香望端午 / 倪习峰 / 156

扬中食俗十二月 / 张岭秀 / 159

后记



文化

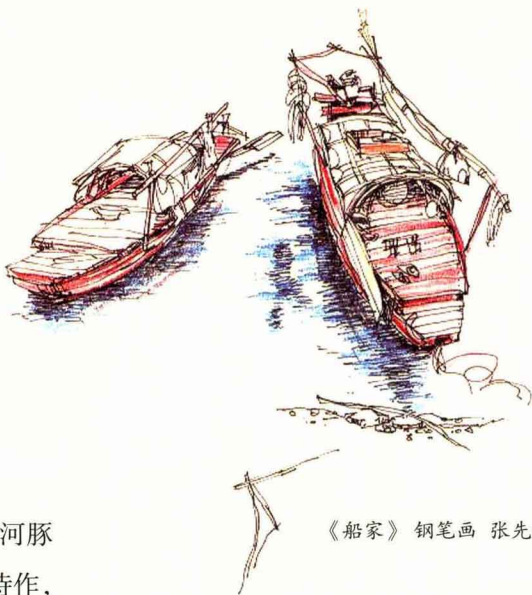
HETUN WENHUA

河豚

神秘的文化 悠久的传承

——关于河豚文化源起的探究

斯 彬



《船家》钢笔画 张先锋

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”这是北宋大文豪苏东坡为惠崇大师的《春江晚景图》所题诗作，流传千古，至今仍脍炙人口。也许很多人知悉“河豚”正是缘于此诗。而中国人与河豚的密切关系可追溯至上古时代，《山海经》中就有关于河豚美味的记载。我们的先民们不仅自己食用河豚，而且用其来祭祖。《周易》六十一卦里提到“中孚，豚鱼吉”，河豚在当时的地位可见一斑。千百年来，一尾小小的河豚一直为名家和老饕们所推崇，在历代文人墨客的诗文中留下了美好的印记。在历史长河中，它逐渐从一种美食升华成为一道异彩纷呈的文化景观，源远流长，历久弥新。

河豚是一种味道极其鲜美且有剧毒的洄游性鱼类，被誉为“百鱼之王”“鱼中极品”。与其他鱼类或食物相比，河豚及由此衍生出的河豚文化具有无与伦比的独特性，集中体现在四个“最”上。

一、最毒的鱼类

江河湖海，鱼类万千，试问谁能“毒霸天下”，河豚最是实至名归，它的血、卵、内脏和眼睛都含有剧毒。据专家研究，河豚毒素比氰化钾还要毒上 500 ~ 1000 倍，其毒素可通过抑制神经细胞的钠离子传递，麻痹神经细胞。据测算，仅 1 克河豚毒素就能夺走 500 人的性命。因此，当河豚潜伏在水中时它是一个藏毒者，而要将其搬上餐桌必须首先经过

严格的处理,然后施以专业烹饪,任何一道环节出现差池,都会有致命之虞。

二、最极致的美味

美食文化自古就是中华文化的重要组成部分。风靡大江南北的电视纪录片《舌尖上的中国》,正是以各地美食为切入点,展示了不同地域、不同民族丰厚且瑰丽的文化,不但赢得了观众的口碑,同时也掀起了一股美食文化研究热潮。而河豚的美味早已声名远播,引无数文人雅士竞折腰,历来不乏溢美之词。宋代梅尧臣有诗云:“春洲生荻芽,春岸飞杨花。河豚当是时,贵不数鱼虾。”元人成始终在《直沽》诗中说:“杨柳人家翻海燕,桃花春水上河豚。”李渔则在《闲情偶寄·饮馔部》中写道:“河豚为江南最尚之物,子亦食而甘之。”鲁迅也在《无题二首》中吟道:“岁暮何堪再惆怅,且持卮酒食河豚。”此类例子不胜枚举。

三、最不可思议的历史与今天

河豚之所以富有传奇色彩,在于其剧毒和美味相伴相生,因而本身具有争议性和话题性,无论是过去还是现在,国内还是国外,它总是以别样的光彩成为争论的焦点,并为世人所津津乐道。

1. “禁止”与“开禁”的口水战

在很多地方,河豚美食是“禁区”,在法律层面,对食用河豚也并没有完全开禁。但在江苏扬中,家家户户食用河豚不仅由来已久,而且蔚然成风,河豚餐饮业生意也是异常火爆,形成了独特的民俗风景线,并引起中央及省、市级媒体的关注。不过,媒体并没有对扬中的“河豚现象”予以扼杀,而是提出“是因毒禁食,还是科学安全地开发河豚产业”这一课题。随着扬中对河豚美食的不断推崇以及河豚文化影响力的逐步扩大,卫生部



《荷塘尽收书屋中室内观景不出门》 中国画 骆凤



《竹外桃花三两枝》 中国画 顾凤珍

近年来修改了相关法律法规，在扬中试点“有限开禁”的条件已经相当成熟，河豚将不再在“禁”与“食”的夹缝中游走。

放眼全球，食用河豚“禁止”与“开禁”是世界上许多国家同样关注的命题。在日本、韩国等嗜食河豚的国家已经对河豚开禁，当然也有些国家是明令禁止的。这在一定程度上是由河豚文化积淀的不同所致。在韩国，河豚被视为一种美味，据说河豚汤即为韩国釜山美食的代表。而日本吃河豚的风气甚至比我国更甚。日本有每年祭祀河豚的风俗，日本人视河豚为福鱼，河豚已然演化成一种吉祥寓意的代表。

2. 勇气与胆怯的分水岭

俗话说，“拼死吃河豚”，自古以来，不知有多少人带着惶恐与冒险的心态去尝试这极毒又极鲜的美味。河豚与生俱来的诱惑性不知让多少人欲罢不能，因此经历一次次舌尖上的探险。吃一次河豚成了考验和衡量一个人勇气和胆略的试金石。词人辛弃疾马前煮酒，抛弃生死之别，喝令“只食此鱼”。苏轼亦钟情于河豚，品尝后曾有“食河豚而百味无”和“据其味，值那一死”的感叹。

在当代，同样流传着很多关于河豚的典故佳话。著名社会学家费孝通先后六下扬中考察河豚文化，回京后多次向友人夸赞扬中河豚之美味。著名作家艾煊在扬中品尝“河豚烧秧草”这道名菜后感慨：“河豚有毒人垂爱，秧草虽草胜似菜。”江苏省作家协会《雨花》杂志社主编姜珣敏先生对吃河豚有这样一段独到的见解：“吃河豚的意趣不仅在于其美味，而更在于这而今已日益寻常但实际仍称得上不寻常的食物所具有的神秘感，及其某种程度的刺激性和挑战性。因而吃不吃河豚和怎么吃，就不仅是一种饮食现象，更是一种无玩味价值的精神文化现象。”

3. 传承与创新的交锋地

对于河豚烹饪技艺的传承创新，不同的人持有不

同的观点，在推动发展的舞台上不断上演着坚持传统与锐意革新的交锋。当传统受到广泛追捧的同时，饕餮食客们对河豚菜品同样存有新的期待。素有“河豚不毒扬中人”之说，现在，扬中人在河豚的去毒、保鲜、安全食用以及河豚菜品的研发方面到达了一个新的高度。2008年，扬中市文联邀请8位特级河豚烹饪大师联合编写了《扬中河豚菜谱》，收录了扬中本地的100道河豚菜肴，其中不乏创新之作。这是国内首部正式出版的河豚菜肴图书，至此结束了有菜无书的历史。

四、最值得期待的包容与延伸

中华文化的博大精深源于它的包容性与多元性，有容乃大、兼收并蓄的包容精神使中华文化发挥出强大而持久的功效，具有不可遏止的生命力。自古以来，由河豚引发的河豚文化就在从未止息的彼此矛盾、相互争议和决然交锋中日益丰富而饱满，在诸多民俗文化中出类拔萃、备受关注。而矛盾性、争议性、交锋性也正是文化价值得以凸显的要旨所在。当今，观点纷呈、名流尽显的河豚文化，为我们进一步挖掘其深邃的文化内涵、拓展其广阔的文化外延提供了令人遐想的思维空间，为不断创造出更加瑰丽而华彩的文化篇章提供了无限的可能。

前几年，网络上流传着一条经典的短信，其中有这样的语句：“不是每一朵花都能代表爱情，但是玫瑰做到了；不是每一种树都能耐住干渴，但是白杨做到了。”这里，我们可以说：“不是每一种鱼类都能成为文化，但是河豚做到了。”

笔者认为，随着经济社会的全面发展和深刻变革，随着人们对文化品位、生活品位的不断追求和可贵探索，源远流长又独具魅力的河豚美食以及河豚文化一定会吸引更多青睐的目光，引发更多深邃的思考，催生更多精彩的佳话。

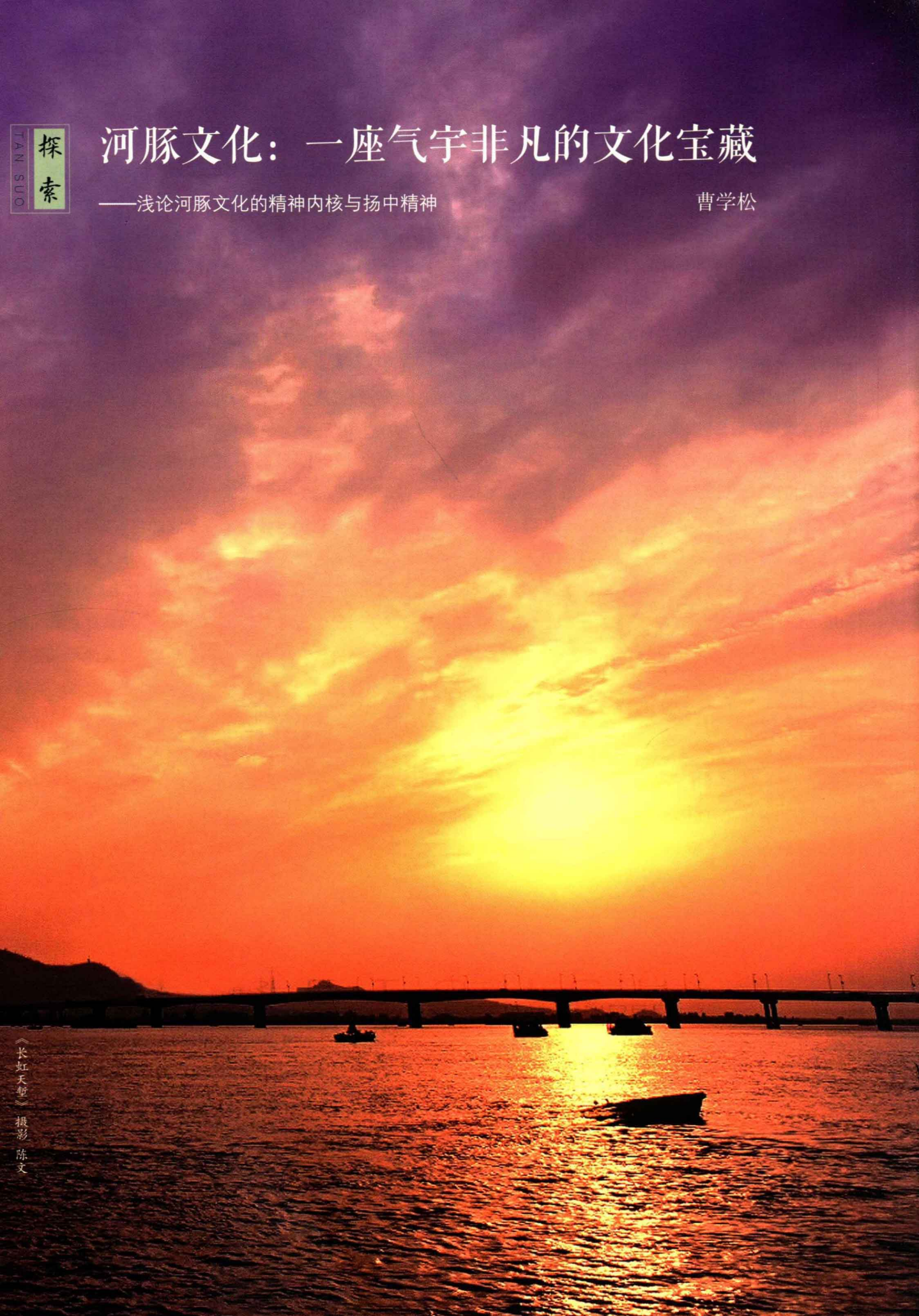
TAN SUO
探索

河豚文化：一座气宇非凡的文化宝藏

——浅论河豚文化的精神内核与扬中精神

曹学松

《长虹天堑》摄影 陈文



每一座城市都有自己的文化符号。这种文化符号不是人为的臆断，而是生活于这座城市的人们经过长期的生产、生活实践所形成的价值认同。历经时间的洗礼，它所承载的抽象理念和意义往往能够深刻影响人们的思维方式，广泛浸润到城市的各个角落，形成强大的精神力量。如北京的四合院、洛阳的牡丹花、东北的二人转，正是这一个个具象的符号构成了文化的内涵。

如果要为扬中找寻一个文化符号，河豚自是“当之无愧”的。源于一江水，岛与鱼的因缘绵延了千年之久，江岛扬中是河豚文化根植的沃土，河豚文化的精神内核已逐渐融入扬中这座小城的血脉。从某种意义上说，扬中精神的精髓恰与河豚文化的精神内核一脉相承，二者相辅相成，相得益彰，共同塑造着城市的灵魂与品格。

一、河豚文化精神内核的要义所在

任何一种文化都是历史积淀的产物，并在与人的互动中使自身的本质意义得到提炼与升华。同属中华大文化的一部分，源远流长的河豚文化含有独具特色的人文意味和文化属性，随着光阴的变迁和时代的进步，其内在的精神品质逐渐被人们所挖掘，形成特有的精神内核。

1. 先于天下的胆识

是谁第一个将河豚搬上餐桌？对此已无法考证。又是谁第一个敢于



对河豚下箸？同样无从知晓。古往今来，多少人满含惶恐却又不无遗憾地对这一“天下至鲜”的美味望而却步。然而北宋大文豪、美食家苏东坡却甚是钟情于河豚，品尝后曾发出“值那一死”的感叹。“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”的诗句更是传诵千古。河豚因苏东坡的题咏和推崇而声名鹊起，苏东坡亦因其“拼死吃河豚”的典故向世人展现了他敢为天下先的胆略。河豚以其与生俱来的诱惑性和神秘感诱发人们尝试的勇气，要想尽情享用这一剧毒与美味并存的食物必须先放下内心的恐惧与胆怯。因而吃河豚的意趣不仅在于满足食客们的口舌之欲，更在于如挑战极限运动一般，使人体验一种战胜自我的快感。

2. 尊重科学的态度

明代医学家李时珍所著《本草纲目》中有关于河

豚的记载：“河豚有大毒，味虽珍美，修治失法，食之杀人。”我国食用河豚历史悠久，相关史料显示，早在禹治水时代，长江中下游一带的百姓已形成食用河豚的习俗。只是当时的人还未掌握系统、科学的烹制方法，食用河豚更多存有冒险的成分。此后我们的先民一直在河豚科学控毒烹制的道路上不断探索，许多人前赴后继，甚至付出了生命的代价。晋代文学家左思在《吴都赋》中不但描述了河豚的体貌特征，还详细记录了民间烹制河豚的方法。到了唐代，河豚堂而皇之地进入宫廷。宋代，民间吃河豚之风更盛，尤以江南一带的河豚菜肴最为有名。元代和明代，江南地区将河豚奉为食界至尊，明代宫廷中还会有河豚宴。发展到现代，不论是河豚的养殖技术还是烹饪技艺都已上升到一个全新的高度。如今，人工养殖的河豚毒



《扬中江鲜甲天下》
书法 言恭达

性已大大减弱，河豚烹饪也纳入了规范化管理，实行专业培训和领证上岗、制定技术规范、建立严格的督察制度……一系列科学规范的操作规程和严密的监控体系，为安全食用河豚拉起了层层保护网。

3. 永不止步的意念

中华传统文化博大精深，其中“刚健有为”是处于核心地位的基本思想理念之一。孔子曰：“刚毅木讷近仁。”他认为刚毅和有为是不可分割的。孔子提倡并努力实践为崇高理想而不懈奋斗，鄙视无所用心的人生态度。《周易》中对“刚健有为”也有这样的经典表述：“天行健，君子以自强不息。”这阐明了效法天行之健、积极能动的思想。而河豚文化恰是这一思想得以传承和延续的生动体现。“刚健有为”思想的一个突出表现在于“革新”，这一观点在历史实践中为人们所

普遍接受。在美食文化领域创新求变的理念同样适用。在河豚烹饪研发方面，中国人发挥了天马行空的想象力，在沿袭传统的基础上开发了众多新的菜品，如今河豚子、河豚肝这些含有剧毒的部位都能经过科学的加工被做成美味佳肴，简直是个神话。在河豚品牌包装和营销方面，人们同样激发出全部的智慧与潜能，做出一个个新颖的创意策划，吸引了众多关注的眼球。对外部世界的探索以及对未知领域的求真是永无止境的，开拓创新的思维和意识是任何一种文化焕发生机的要旨所在。

4. 海纳百川的胸襟

贵和谐，尚中道，作为中华文化的基本精神之一，在中华民族和中国文化发展史上发挥着十分重要的作用。儒家思想的精髓在于一个“和”字，孔子主张“礼

三天打鱼

癸巳年初金陵墨翁

周大年



《三天打鱼》 中国画 周年

之用，和为贵”，他说：“君子和而不同，小人同而不和。”表达了重和存异的价值取向，肯定了事物是多样性的统一，主张以广阔的胸襟、海纳百川的气度容纳不同的意见。中华文化尤其表现出“有容乃大”的宏伟气魄，在民族价值观方面，中国文化素来承认任何民族的文化都有其价值。这种“和而不同”的文化观指引着中华文化前进的方向。在中华文化的大氛围中，河豚文化的存在与发展一直伴随着不同的声音，引发出不不断的交锋。“禁止”与“开禁”的口水战自古以来就未曾停歇过。宋代诗人梅尧臣和范成大便是反对食用河豚的一派，他们认为不顾生命安危冒险尝试是不值得的。而大文豪苏轼却持相反的观点，他是河豚美食的忠实拥护者，不止一次“拼死吃河豚”。而今，“禁”与“食”仍然是一个备受争议的话题，随着河豚文化影响力的不断扩大，“有限开禁”已具备实现的可能。人们以一种更加宽容、开放的眼光审视这一独特的饮食文化现象，并且用更加理性、科学的态度来推进河豚产业和河豚文化的持续发展。在“禁食”河豚的大环境下，民间食用河豚的风俗依旧蔚为大观，形成别具一格的民俗风景线。

二、扬中精神与河豚文化精神内核一脉相承

“经济是一座城市的命脉，文化则是一座城市的灵魂。”文化体现了一个地区的精神面貌，是激发地方活力的不竭源泉。扬中独有的河豚文化有着丰厚的底蕴，与扬中的城市精神可谓相伴相生，是一座亟待开掘而又气宇非凡的丰富宝藏。河豚文化与扬中精神因内在品质的融会贯通而紧密相连，这样的维系形成强大的合力，吞吐了千年，共同成就了绚丽多姿的江洲传奇。

1. 八方移民开启拓荒之路

扬中本是长江中的一个沙洲，四面环江，东晋时

期始有小沙洲露出水面，因受江水和海潮的冲刷而涨坍无常。历经千年江水冲击，直至清末民初，陆地雏形才初步形成。扬中的先民是来自四面八方的流离失所的难民，他们或因生活无着，或为躲避战乱，而踏上被誉为“太平洲”的江中小岛谋得一线生机。移居至此的人们多是享用自然的馈赠，以捕鱼为生，“结茆聚居，渔佃以田”。在扬中境域的这片长江内，江鲜品种非常丰富，作为“长江三鲜”之一的河豚也成为人们餐桌上的饱腹之食。自踏上这片荒凉的土地以来，开拓者们便开启了搏击风浪的艰难航程，以勇于探索、敢于突破的气魄和胆识在一处完全陌生的领域开垦出一番广阔的天地，建设了一个崭新的家园。这种勤劳勇敢、敢为人先的拓荒精神不恰恰与河豚文化所蕴含的精神内核相契合吗？移民的拓荒精神和神秘的河豚文化一样得到了传承。如今，昔日荒凉而落后的孤岛已成为享誉四海、璀璨夺目的“江中明珠”，这便是最好的证明。

2. 千年绿岛孕育城市图腾

扬中并不见得是河豚唯一的家园，长江下游一带都有其踪迹。但自然的造化使扬中这里平坦的江面和湿地成为河豚休养生息、洄游繁殖的最佳选择。只有到扬中境内，才能吃到最正宗的本江河豚。也只有扬中人烹饪的河豚，才能使人享受到至鲜至美的口舌快感。扬中人一直对河豚这种生物怀有特殊的感情，他们对美味的极致追求和深入探索，早已内化为一种孜孜以求、坚守科学、致力创新的精神品质。这种品格正是扬中城市精神的鲜明象征，河豚俨然成为扬中人心目中的“城市图腾”。透过扬中的千年成洲史和百年发展史可窥一斑，勤劳智慧的扬中人民在这片曾经贫瘠的土地上抱成一团、自强不息，以精卫填海般的执着精神造大桥、筑大道、修大堤、建岛城、跨百强，谱写了一曲曲“小岛办大事，小市创伟业”的时代乐章。扬中人做事情、