

初中参考教案

九年义务教育三年制初级中学

初中语文 参考教案

第四册



上海科学普及出版社

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第四册

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

主 编 袁世全 陈同方 江结宝
本 册 主 编 张民望 宋延训
本册副主编 郭景涛 王 平
本 册 编 者 (按姓氏笔画排列)
丁景芳 丁淑侠 王 平 刘行伦
张兆猛 邹明光 罗成柱 潘 峰
责 任 编 辑 钟海谷

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第四册

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 上海长鹰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 10 字数 194000

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 11 月第 2 次印刷

印数 7001—11000

ISBN 7-5427-1084-2/G · 299 定价:8.50 元

前 言

教学是一项创造性的劳动。教学不应当是简单的摹仿、重复。针对教育对象的实际,不断地激发他们为祖国、为人类的进步而努力学习的兴趣,把要传授的知识通过各种方法使他们弄懂,使他们接受,甚至转化为他们的技能,你能说这不是一项创造性的劳动吗?而且,如果你是全身心地投入了孩子们的才能和心灵的塑造,这时你所感受到的教学活动更是一门艺术。你在教育园地里的默默耕耘,也许正在为攀登教育艺术的高峰作着努力。

教案,是教学前的准备工作,也可以包括教学后的得失经验及怎样进一步教好课的认识。每一位教师都可以在课堂里,在教案上充分施展自己驾驭课本知识,把握教学,深入浅出、循循善诱的创造性才能。因此,这套教案只能是为广大教师准备的供参考和借鉴的读物。我们相信,会有很多教师的教学实际可能超过或者将会超过教案中所表现出来的教学水平。因此,我们承认同一课题可以有不同的教法和教学方案。所以,本套教案中的个别课题已经选录了不止一个方案供大家参考。

如果广大教师能对本书的不当之处提出意见或者把自己的创造性劳动记录——教案提供给我们,以便充实改进这一套教案,那将是我们非常欢迎和感激的。

愿你在培养造就新一代接班人的劳动中不断进步。

编 者

1995. 6. 28

目 录

第一单元

- 一 故乡 (2)
- 二 有的人 (10)
- 三 论雷锋塔的倒掉 (13)
- 四 读后感两篇
 - 读一位共产党员的遗嘱 (19)
 - 壮丽人生的最后闪光 (19)
 - 作文训练
 - 记叙中抓住细节表现人物
 - 性格 (20)
- 单元检测题 (21)

第二单元

- 五 什么是生态系统 (23)
- 六 大自然警号长鸣 (27)
- 七 短文三则
 - 马说 (34)
 - 附录 岳飞论马 (36)
- 单元检测题 (40)

第三单元

- 八 继续保持艰苦奋斗的作风 (46)
- 九 从三到万 (55)

- 一〇 想和做 (60)
- 一一 哨子 (62)
- 作文训练
 - 一事一议 (65)
- 单元检测题 (67)

第四单元

- 十二 畏惧错误就是毁灭进步 (70)
- 十三 理想的阶梯 (76)
- 十四 短文两篇
 - 说“勤” (82)
 - 事业篇 (85)
- 作文训练
 - 让事实说话 (86)
- 单元检测题 (89)

第五单元

- 一五 记一辆纺车 (94)
- 一六 我的小桃树 (112)
- 一七 散文两篇
 - 成功的秘诀 (116)
 - 福楼拜家的星期天 (116)
- 一八 短文三则

爱莲说	(122)
陋室铭	(125)
伤仲永	(129)
作文训练	
写读后感	(139)
单元检测题	(140)

第六单元

一九 怀疑与学问	(144)
二〇 短论两则	
论“基本属实”“偃旗息鼓”	
和“圆满结束”	(152)
二一* 发问的精神	(158)
二二* 论求知	(162)
作文训练	
要有点分析	(167)
单元检测题	(169)

第七单元

二三 俭以养德	(175)
二四 “友邦惊诧”论	(183)

二五* 小驳论两则

驳“实惠”论	(190)
个人与集体	(190)
二六* 读孟尝君传	(192)
作文训练	
要以理服人	(194)
单元检测题	(196)

第八单元

二七 七根火柴	(199)
二八 老杨同志	(210)
二九 古代诗词五首	
* 观沧海	(225)
春夜喜雨	(226)
* 书湖阴先生壁	(227)
如梦令	(229)
西江月	(229)
作文训练	
写短评	(232)
单元检测题	(234)

第一单元

教学目的

一、思想教育方面：

1. 学习鲁迅彻底反封建的精神及同情劳动人民、甘愿做人民大众的“牛”的品质。
2. 通过了解旧社会劳动人民所受的剥削压迫，培养学生热爱社会主义的思想品质。

二、语文训练方面：

1. 理解小说、诗歌中议论的特点、作用及与议论文中议论的区别；理解议论文中的记叙的作用、比例及怎样与议论结合。
2. 理解用对比突出主题的写法。
3. 初步了解读后感的写法。

教学设计

一、掌握议论、记叙两种表达方式在不同文体中的不同特点和要求，既是重点，也是难点。教学中要注意联系比较。

二、根据重点，设计问题和板书，利于学生理解。根据重点设计语段训练，巩固基础知识。

三、作文训练细节描写为写人服务。

四、本单元共四课、安排8课时。

- | | | |
|--------------|---------|------|
| 1. 《故乡》 | 小说：讲读课 | 3 课时 |
| 2. 《有的人》 | 诗歌：讲读课 | 1 课时 |
| 3. 《论雷峰塔的倒掉》 | 议论文：讲读课 | 2 课时 |
| 4. 《读后感两篇》 | 读后感：自读课 | 1 课时 |

5. 作文训练、细节为写人服务。

1 课时

一 故 乡

教学目的

- 一、理解鲁迅同情劳动人民思想和改造旧社会创造新生活的愿望。
- 二、学习用对比描写环境刻画人物突出主题，用议论深化主题的写法。

教学设计

- 一、写闰土部分是重点，以学生分析为主；写“我”的心情是难点，以师点拨为主。
- 二、读议结合，讲练结合，训练速读细读能力。
- 三、教学时数：3 课时。

第 一 课 时

教学重点

粗读课文，理清层次，理解环境描写的作用。

教学过程

一、导语，明确学习要求。

1. 提起故乡，每个人都会涌起一股亲切热爱之情，愿为故乡的美好献一份力量。记得一首歌吗？“我的故乡并不美……我要用辛勤和汗水，把你变得……地肥水美！”下面我们就来看看八十多年前，鲁迅回

故乡的心情。[加点为板书，下同]

2. 指名看预习提示，口述下列要点：

小说的出处（鲁迅小说集另有《彷徨》《故事新编》）；发表的时间；线索；内容；主题；学习重点和要求。明确：“我”不能等同于鲁迅，因为小说是允许虚构的。

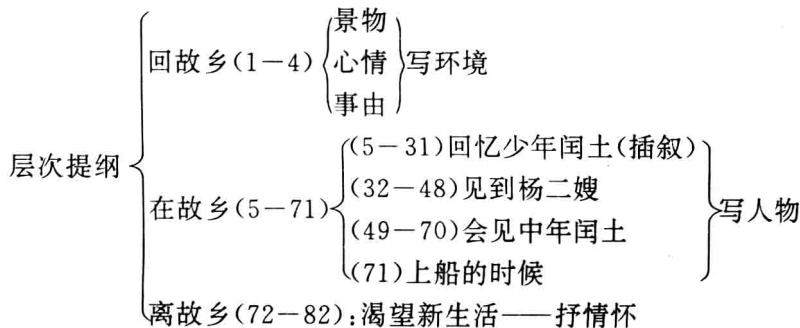
二、导读，理清层次。

以每分钟 350 字的速度，10 分钟内把课文速读一遍，合上书，口述记住的内容，在此基础上划分段落层次，概括大意。

（一）口述内容，讨论明确层次。

1. 指名合上书口述内容，其他同学再补充。

2. 指名概述层次大意，然后进行议论，明确以下层次。



（二）学习环境描写。

1. 根据练习一的要求，找出写故乡环境的段落、仔细阅读，画出关键词、分析这样写的用意。

教师巡视点拨。

2. 指名口答两种故乡的特征，及这样写的用意：再议论明确：

〔板书〕

现实中的故乡 { 冷风呜呜：凄寒
(萧索的荒村) { 阴晦、苍黄：昏暗
横、萧索：荒凉 } 再现农村的破产
衬托心情的悲凉

↓

对
比

↑

记忆中的故乡 { 深蓝、金黄、碧绿
(神奇的图画) { 少年、银圈、钢叉 } 明快艳丽之景衬托少年闰土

↓

朦胧中的故乡：再现美丽画面——对未来的希望

3. 小结：作者通过两个故乡的环境对比，突出了旧中国农村经济日趋破产的现状。同时，萧索的荒村衬托了“我”心情的悲凉，而神奇的图画则衬托了少年闰土英俊的形象。可见，描写景物，不仅要抓住特征，而且要为表现人物突出中心服务。

(三) 把所学的写景知识转化为能力。

1. 从学过的课文中找出写景为表现人物突出中心服务的例子。

《羚羊木雕》中“我”从万芳家出来“月光”的描写（我心情的悲伤）；《社戏》中看戏途中的景物描写（我对农民的热爱）；《驿路梨花》中梨花景色的描写（赞美梨花姑娘和雷锋精神）；《在烈日和暴雨下》对烈日和暴雨的描写（表现祥子的性格）。

2. 教师选课外一些写景的片段朗读，让学生分析。

三、作业：

1. 朗读课文，找出所写的主要人物，看作者是怎样写他们的变化的。

2. 填写练习二的表格。

第二课时

教学重点 学习用对比的方法描写人物。

教学过程

一、找出主要人物，概括特点：

1. 小说的三要素中，最主要的是人物。故乡中的主要人物有哪些？从倒数第三节中找出能表明人物形象的几个词组。

2. 议论明确：

闰土——辛苦麻木（辛勤劳苦）
 杨二嫂——辛苦恣睢（挖空心思）
 “我”——辛苦展转（奔波劳碌）

} 辛苦的不同含意

二、分析闰土

1. 细读闰土部分的描写，画出少年闰土和中年闰土在外貌、语态，对“我”、对生活的态度的关键词句，填写练习二的表格。

少年闰土—英雄→ 对比 ←中年闰土—木偶				
外貌	脸：紫色、圆 头：小毡帽 颈：银项圈 手：红活圆实	健康 天真 活泼	脸：灰黄深皱纹 眼：肿得通红；头：破毡帽 身：极薄的棉衣，瑟索着 手：粗笨像松树皮	衰弱 穷困 劳苦
语态	说话：利落、生动 滔滔不绝	聪明 能干	欢喜又凄凉，动着嘴唇 却没作声，只觉得苦	迟钝 麻木
对“我”	称“迅哥儿”——亲密无间		称“老爷”——隔着厚障壁	
对生活	捕鸟、看瓜、刺猹 拾贝、观潮	热情 乐观	要香炉 烛台 寄希望于神灵	自卑 迷信

2. 思考有关问题

①是什么使闰土由英雄变成木偶？（“兵、匪、官、绅”的剥削压榨，

这是农民贫困的社会根源。)

②是什么使亲密无间的伙伴之间隔了一层厚障壁?(是封建尊卑观念对闰土的毒害。闰土是个经济上受剥削,精神上受摧残的贫苦农民的代表。)

③作者为什么要用对比的方法描写闰土?(写少年闰土,倾注了对劳动人民的热爱;写中年闰土,表达了对现实的愤慨,对劳动人民的同情。通过对比、揭露了当时社会的罪恶。)

三、分析杨二嫂

1、跳读、口述她的外貌、语言、行动,看看作者是怎样对比描写的?

对比	{	20年前	{豆腐西施}	买卖很好	{	小市民的破产
		杨二嫂	{终日坐着}	安份守己		
		20年后	{细脚圆规}	刻薄尖酸		
		杨二嫂	{明拿暗偷}	爱占便宜		
					(老板娘)	
					(无业游民)	

2. 思考写杨二嫂的作用:

作者写杨二嫂,未见其人,先闻其声,对“我”假意吹捧,恶意嘲讽,为人放肆自私,是一个小市民的典型。作者为什么要写她呢?

(写杨二嫂,一是用她的尖酸自私衬托闰土的纯朴善良;二是通过她的变化表现小市民的破产,这是故乡衰败的又一标记。)

四、总结描写人物的方法。

1. 小说对闰土及杨二嫂的外貌、语言、神态、动作的描写细致具体,反映了他们的生活遭遇和性格变化。此由可知,描写人物,尤其是写外貌,一定要抓住特征,为表现主题服务。

2. 联系学过的人物描写,说说表现人物的什么特点?

《小橘灯》里小姑娘的外貌(穷困瘦弱)、语言(乐观)、动作(勇敢)。

五、熟读描写闰土部分,背诵最后四节。

第三课时

教学重点 理解议论的作用和特点、总结全文

教学过程

一、复习生词，出示小黑板、指名注解。

惘(wǎng)然 愕(è)然 嗤(chī)笑 恣睢(zì suī)

展转 隔膜 瑟(sè)索 阴晦(huì) 萧索

二、学习议论部分第一节。

1. 指名朗读：“老屋离我愈远了……”

2. 提问思考：“我”为什么对故乡不感到怎样留恋？为什么气闷、悲哀？

（因为现实中的故乡破败荒凉，故乡人也和我隔着高墙。“我”为黑暗的社会而气闷，为劳动人民的麻木而悲哀。这里的“高墙”和前面的“厚障壁”都是指由于封建秩序和尊卑观念而造成的隔膜。）

3. 齐背倒数第5~3节。

三、学习最后二节。

闰土的变化，使“我”看到现实的黑暗，因此，希望后辈们应该有“新的生活”。

1. 问：想到“希望”为何会“害怕”呢？

（因为面对残酷的现实，想到实现“希望”的艰难，“害怕”是对现实的极端憎恨。因此，感到希望是“手制的偶像”。这“偶像”是承上文“崇拜偶像”而来，用来比喻主观的意想。闰土只想改变眼前的状况，生活得好些，所以“切近”；“我”想让后代过上新的生活，所以“茫远”。）

2. 齐背倒数第2节。

3. 问“希望”到底能否实现？怎样理解最后两句？

（希望有无，取决于主观努力。不去努力奋斗，希望就会落空；不断努力奋斗，希望就会成为现实。正如地上的“路”一样，走的人多了，便成了路。作者用路作比喻，充满了实现理想的坚定信心。强调要为新生活的到来勇敢地去实践，去战斗。“路”既指地上的路，也指人生的路，这个比喻深化了主题，起到了画龙点睛的作用。）

比喻 深化主题	{	希望——创造新生活	}	对未来充满信心
		害怕——憎恶黑暗现实		
		希望——取决于主观努力		
		路——是人走出来的		

四、总结议论的特点：

文章结尾通过议论来抒情。比较一下小说中的议论和议论文的议论。（如《纪念白求恩》等），有什么不同？

同种表达方 式在不同文 体中的区别	{	小说中的议论：在叙事的基础上，借助于形象，画龙点
		睛，揭示人物事件的意义，深化主题。
		无须推理证明，只是议论句。
		议论文的议论：用推理证明，阐明观点，议论是主要的。

语段训练

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，认为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

1. 这一段的中心句是哪一句？（第一句）

从哪两方面来议论这一中心的？（从闰土我即现实和理想两方面来写想到“希望”而“害怕”的）

2. “希望”指什么？（新的生活）为什么害怕？（因为现实太黑暗，希望要实现极不容易）

3. “偶像”在本段中两次出现有什么不同？（闰土崇拜的“偶像”，

指把希望寄于神灵；我手制的“偶像”指的是主观意想，对新生活“是什么样子的并不清楚”。

4. “切近”和“茫远”分别指什么？（切近是指希望眼前生活好些；茫远是指改造这个社会是不容易的）

5. 这一段要表达的思想感情的中心是什么？

（对现实的极端不满）

附录

课后练习答案

第1~3题：见教案有关内容。

第4题：1. 阴晦，比“阴暗”更昏暗不清。

2. 横，有杂乱，零落的意思，比“躺”更能突出荒凉。活气，是活泼生动的气氛。“生气”，是生命力，“没有一些活气”，更能表现死气沉沉的荒村。

3. 迎着，有早已等候意思，比“赶忙”更能表现盼子心切。

飞，比“跑”速度快，表现孩子天真活泼。

4. 装成，装饰而成，有拟人色彩，“呈现”则一般化。

第五题：第一段以叙为主，表明我和闰土友情之深。

第二段以描写为主，表现了中年闰土的形象。

第三段，以议论为主，说明渴望改造旧社会，创造新生活的愿望和信心。

小说中的议论：无论点、论据、论证三要素，只是一些议论句，其作用是点明人物事件的意义，深化主题。

议论文中的议论：有论点、论据、论证三要素，议论是主要的，其作用是阐述一种观点。

二 有 的 人

教学目的

- 一、理解对比的写法，体会诗的议论的特点。
- 二、学习鲁迅全心全意为人民服务的品质。

教学设计

- 一、在指导朗诵中体会诗的含意，练习中提到的词句点到即可。
- 二、教学时数：1 课时。

教学重点

讲读全诗，理解对比和议论的特点。

教学过程

一、导语：

1. 对对联，师出上句，看谁对下句，并指出作者和意思。

横眉冷对千夫指，（俯首甘为孺子牛。鲁迅：对敌人毫不屈服，为人民当牛马。）

2. 鲁迅先生勤勤恳恳为人民贡献了毕生精力。他离开我们快六十年了，他却永远活在人民的心中。而那些骑在人民头上作威作福的人又怎样呢？现在我们学习臧克家的一首诗《有的人》看看这两种人的不同。

二、导读：

（一）师范读，生齐读。

（二）思考议论：

诗题用“有的人”，而不用怀念鲁迅，就是为了把两种不同的人加以对比，突出鲁迅。想想全诗是从哪些角度来对比的？各节之间有怎样的联系？

(第一节从人生意义上对比写两种人,是全诗的总起。二至四节从对人民的态度上把两种人进行对比。五至六节写人民对两种人的不同态度,是和前三节对应着写的。)

(三) 学习第1节:

1. 齐背、思考:两个“死”、“活”指什么?含有什么哲理?
2. 议论明确:

两种人生意义 $\left\{ \begin{array}{l} \text{活(形体)} \text{——} \text{死(思想)} \\ \text{死(生命)} \text{——} \text{活(精神)} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{为人民虽死犹生} \\ \text{害人民虽生犹死} \end{array} \text{(哲理)}$

(四) 学习第2至4节:

1. 齐读、思考:这三节哪两句是直接赞颂鲁迅的?

(“俯下身子给人民当牛马”“情愿作野草,等着地下的火烧”前句用《自嘲》诗句,后句用《野草·题辞》的句子。)

2. 思考:直接赞颂鲁迅的两句,是从什么角度写的?第三节又是从什么角度写的?(“俯下身子……”从对人民态度上写,“情愿作野草……”从人生目的上写,而“活着为了多数人更好地活”和“别人不能活”对比,是侧重从社会作用上写的。)

3. 思考:第2节又写成“有的人欺压百姓,有的人为人民服务”行不行?为什么?(不行,这样写,意思虽没变,但诗的形象性一点也没有了。原诗的“骑、俯”是典型的动作。“当牛马”是贴切的比喻,再加上“多伟大”这典型的语言,就充满了形象性。)

4. 齐背第2至4节。

(五) 学习第5至6节。

1. 齐读、思考:怎样理解第5节?

(“刻名入石”想流芳百世,但其灵魂已死,在人民心目中早已遗臭万年,所以“名字比尸首烂得更早”。而野草的生命力是极强的,只要有革命的春风,野草样的革命精神就会被人民发扬。)

2. 齐背全诗。