

866
W08

新世纪电子琴

初级教程

出版



万宝柱 编著

北京体育学院出版社

新 北 京 學 生 課 外 讀 物

新 北 京 學 生 課 外 讀 物



新 北 京 學 生 課 外 讀 物

W08

0051515



A1021983

不借出

少年儿童电子琴初级教程

万宝柱 编著



北京体育学院出版社

少年儿童电子琴初级教程

万宝柱 编著

北京体育学院出版社出版

(北京西郊圆明园东路)

北京朝阳教师进修学校胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

* * *

开本787×1092毫米 1/16 印张3

1987年11月第1版 1989年1月第2次印刷

印数: 70,001—90,100册 定价: 1.80元

书号: ISBN 7810030434/J 17/8451.47

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书

因装订质量不合格,本社发行部负责调换)

前 言

电子琴以其丰富的音色，多变的节奏，较容易掌握的演奏方法，赢得了广大群众的喜爱。为了满足广大群众，特别是少年儿童学习的需要，我们编写了这本教程。

本教程按循序渐进的原则，从教学生用一个指头练习非连音奏法和认识音名C、唱名do开始，通过有趣味地听、视、想、唱、弹的方法，学习电子琴的演奏技巧和乐理知识，并选编了中外名曲20首供练习及演奏使用。

为适应中、小、幼教师的教学和成人自学特点，对演奏技巧作了详细说明，并附教学提示。

国内外带自动伴奏的电子琴均适于演奏，本教程以卡西欧CT-310电子琴为主。

在教程编写过程中，曾请李正浩老师进行了认真细致的校正和补充；还得到了杨振波、赵玉英、段秀山、陈时玉、韩健等同志的帮助。在此表示感谢。

编者

1987年4月

目 录

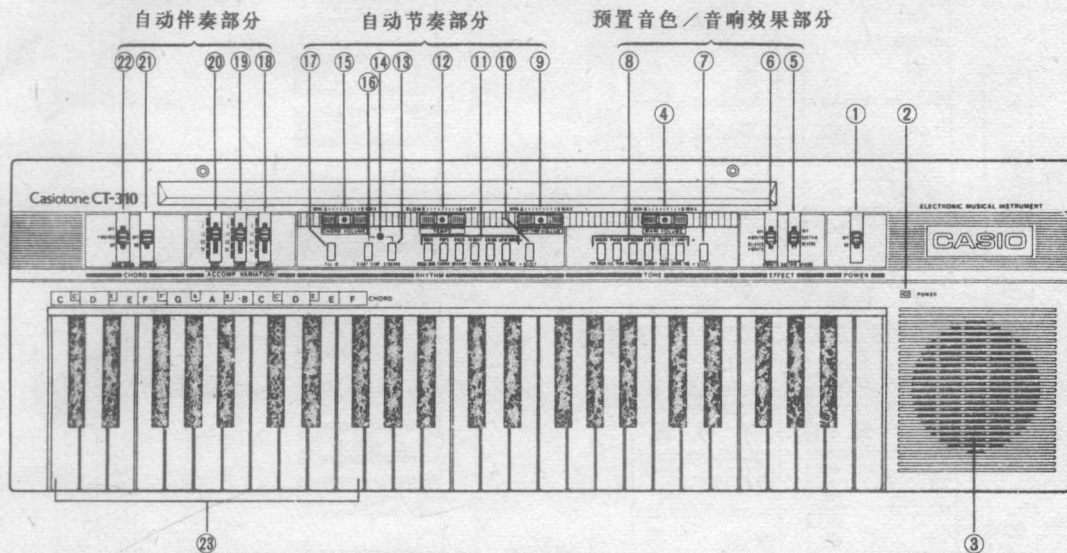
第一部分: 电子琴简介.....	1	26. 铃儿响叮当.....	22
第二部分: 五线谱简介.....	5	27. 跳吧、跳吧.....	23
第三部分: 基本乐理简介.....	7	28. G 大调音阶.....	24
第四部分: 电子琴演奏方法.....	9	29. 颂祖国.....	24
一、弹奏姿势.....	9	30. F 大调琶音阶.....	25
二、指法名称.....	9	31. F 大调琶音.....	25
三、手的基本形状.....	9	32. 丰收歌.....	25
四、双肩和手腕.....	9	33. a 小调音阶.....	26
五、触键方法.....	9	34. 蒙古小夜曲.....	26
第五部分: 教程曲目.....	10	35. 四季歌.....	27
1. 拍皮球.....	10	36. e 小调音阶.....	27
2. 二指练习.....	11	37. 牧童之歌.....	27
3. 大象走路.....	11	38. d 小调音阶.....	28
4. 火车.....	11	39. 藏族民歌.....	28
5. 我的小猫咪咪.....	12	第六部分: 中外名曲20首.....	30
6. 玛丽的小羊羔.....	12	1. 小蜜蜂.....	30
7. 吹号.....	13	2. 樱花.....	30
8. 小雨点.....	13	3. 洋娃娃和小熊跳舞.....	30
9. 四指练习.....	13	4. 欢乐颂.....	31
10. 小胖鸭.....	14	5. 快乐的罗嗦.....	31
11. 划船曲.....	14	6. 雪绒花.....	32
12. 五指练习.....	15	7. 小步舞曲.....	33
13. 拜厄〔46〕.....	15	8. 依拉拉.....	33
14. 叮叮当当.....	16	9. 新大陆交响曲主题.....	34
15. 钟声.....	17	10. 小鸭子.....	34
16. 开球.....	17	11. 卡秋莎.....	35
17. 娃娃跳舞.....	18	12. 杨基·杜德尔.....	36
18. 溜冰.....	18	13. 瑶族舞曲.....	36
19. 圆舞曲.....	19	14. 卡普里岛.....	37
20. 扩指练习.....	19	15. 多瑙河之波.....	38
21. 小星星.....	20	16. “梁祝”主题.....	39
22. 爬山.....	20	17. 幽默曲.....	40
23. 上楼梯.....	21	18. 花儿与少年.....	40
24. C 大调音阶.....	21	19. 潜海姑娘.....	42
25. 视谱歌.....	21	20. 敢问路在何方.....	42

第一部分:电子琴简介

一、结构及部件名称

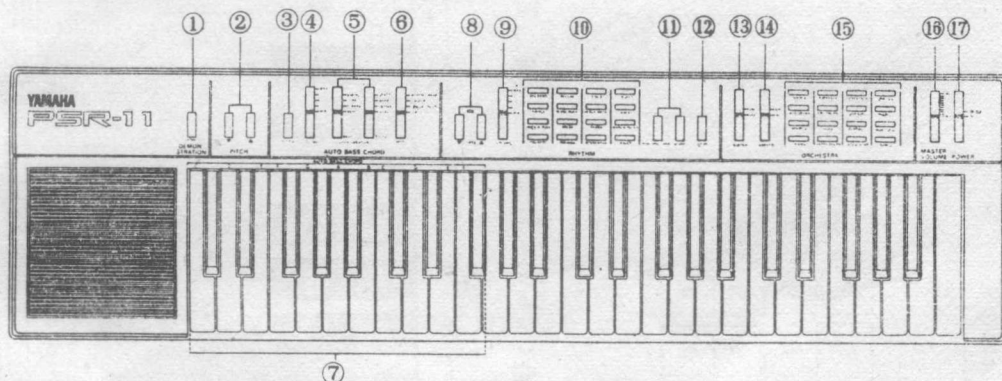
小型电子琴型号很多,但其结构基本可分为:预置音色/音响效果、自动节奏和自动低音和弦伴奏三部分。下面以卡西欧CT310和雅马哈PSR—11型为例介绍。

卡西欧电子琴CT—310部件名称



- | | | | | |
|----------|-------------|-----------|-----------|------------|
| 1 电源开关 | 预置音色/音响效果部分 | 自动节奏部分 | 15和弦音响控制器 | 自动伴奏部分 |
| 2 电源指示灯 | 5 延长音/回响开关 | 9 韵律音量控制器 | 16 启动/停止组 | 18 琶音变化选择器 |
| 3 内装扬声器 | 6 颤音开关 | 10 选择组 | 17 节奏装饰组 | 19 和弦变化选择器 |
| 4 主音量控制器 | 7 选择组 | 11 韵律选择组 | | 20 低音变化选择器 |
| | 8 音色选择组 | 12 速度控制器 | | 21 琶音开关 |
| | | 13 同步启动组 | | 22 卡西欧和弦开关 |
| | | 14 速度显示灯 | | 23 伴音键盘 |

雅马哈电子琴PSR—11部件名称



- | | | | |
|--------------|---------------|--------------|-----------|
| 1 演奏示范乐曲开关 | 6 自动贝司和弦选择开关组 | 10 预选节奏按键 | 14 颤音开关 |
| 2 音调控制按键 | 7 和弦伴奏键 | 11 启动和同步启动按键 | 15 预选音色按键 |
| 3 插入鼓点按键 | 8 节奏速度控制按键 | 12 停止按键 | 16 主音量控制器 |
| 4 自动贝司和弦音量 | 9 节奏音量控制按键 | 13 延长音开关 | 17 电源开关 |
| 5 贝司与和弦选择开关组 | | | |

卡西欧CT-310 结构及部件中文一览表

卡西欧CT-310 键盘与五线谱、简谱对照图

二、音色选择

1. 先找到音色 (TONE) 的部分, 按下所需要音色开关, 既可获得各种预选音色。

TONE 音色	HORN 圆号	HARP 竖琴
SELECT 选择	TRUMPET 小号	MANDOLIN 曼陀林
ORCHESTRA 管弦乐器	PIANO 钢琴	VIBRAPHONE 电颤音琴
VIOLIN 小提琴	ELEC · PIANO 电钢琴	ELEC · GUITAR 电吉它
CELLO 大提琴	ORGAN 风琴	BANJO 班卓琴
PICCOLO 短笛	HARPSICHORD 羽管键琴	CELESTA 钢片琴
FLUTE 长笛	(古钢琴)	FUNNY 滑稽音
OBOE 双簧管	ACCORDION 手风琴	COSMICTONE 宇宙音
ELARINET 单簧管	PIPE ORGAN 管风琴	FANTASY 幻想 (音色)

2. 为使音色的变化更加丰富多彩, 再找到: “添加音响效果装置” (EFFET), 颤音 (VIBRATO): 音声轻微、快速颤动, 延续颤音 (DELAYED VIBRATO), 延音 (SUSTAIN): 音乐继续延续, 混响 (REVERB): 音乐厅回响音。

三、自动节奏选择:

1. 首先在琴上找到节奏 (RHYTHM) 部分。

2. 打开同步 on (SYNCHRO), 上有红灯显示。

3. 按下所需要的节奏选钮, 即可得到:

RHYTHM 节奏	SAMBA 桑巴	BEGUINE 贝圭英
AUTO- RHYTHM 自动节奏	JAZZ ROCK 爵士摇滚	DISCO 迪斯科
MARCH 进行曲	SWING 摇曳	LATIN SWING 拉丁摇曳
WALTZ 华尔兹	SLOW ROCK 慢摇摆	16BEAT 十六步
MAMBO 漫波	ROCK 摇滚乐	FILL-IN 节奏填充
TANGO 探戈	POPS 波普	ROCK 摇滚
	BOSSANOVA 波萨诺瓦	

4. 调整好节奏速度 (TEMPO) 和音量 (RHYTHM · VOLUME)。

5. 按 (START) 节奏伴奏即开始。按 (STOP) 同一控制器即结束。

6. 需要暂停时可按一下 (SYNCHRO)。

四、自动和弦伴奏

1. 节奏调好后, 打开自动和弦 (CASIOCHORD) 开关 (ON)。调整音量 (CHORD. VOLUME)

2. 按琴的型号要求, 触动伴奏键盘即可。

五、变奏式自动和弦

在自动和弦伴奏基础上，找到自动和弦选择部分(ACCOMP·VARIATION)，调节低音部分(BASS)，有四种低音效果选用。调节和弦部分(CHORD)也有四种节奏型供选用。将琶音开关(ARPEGGIO)打开(ON)，调节琶音部分(ARPEGGIO)，有四种琶音供选用。

“卡西欧”琴和弦一览表

大 和 弦	小 和 弦	属 7 和 弦
C	Cm	C7
$\#C/\flat D$	$\#Cm/\flat Dm$	$\#C7/\flat D7$
D	Dm	D7
$\#D/\flat E$	$\#Dm/\flat Em$	$\#D7/\flat E7$
E	Em	E7
F	Fm	F7
$\#F/\flat G$	$\#Fm/\flat Gm$	$\#F7/\flat G7$
G	Gm	G7
$\#G/\flat A$	$\#Gm/\flat Am$	$\#G7/\flat A7$
A	Am	A7
$\#A/\flat B$	$\#Am/\flat Bm$	$\#A7/\flat B7$
B	Bm	B7

“雅马哈”琴和弦一览表

大 和 弦	小 和 弦	属 7 和 弦
C	Cm	C7
$\#C/\flat D$	$\#Cm/\flat Dm$	$\#C7/\flat D7$
D	Dm	D7
$\#D/\flat E$	$\#Dm/\flat Em$	$\#D7/\flat E7$
E	Em	E7
F	Fm	F7
$\#F/\flat G$	$\#Fm/\flat Gm$	$\#F7/\flat G7$
G	Gm	G7
$\#G/\flat A$	$\#Gm/\flat Am$	$\#G7/\flat A7$
A	Am	A7
$\#A/\flat B$	$\#Am/\flat Bm$	$\#A7/\flat B7$
B	Bm	B7

第二部分：五线谱简介

一、谱表 用来记录音符、休止符的五条等长和等距的平行线叫谱表。谱表上五条线叫“线”，两线之间的地方叫做“间”，“线”和“间”都是由下而上地计算。



谱号：谱表左端的 叫做高音谱号；

叫做低音谱号。

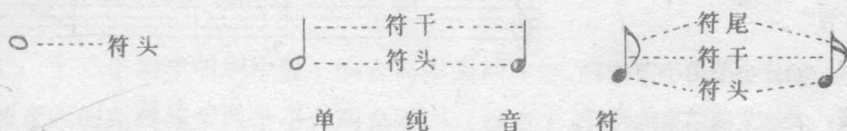
高音谱表：记有高音谱号的

谱表叫高音谱表。

低音谱表：记有低音谱号的

谱表叫低音谱表。

二、音符 音符是记录音的长短的符号。音符是由符头、符干、符尾组成的。有的音符只有符头，有的只有符头和符干。



单 纯 音 符

名 称	全 音 符	二 分 音 符	四 分 音 符	八 分 音 符	十 六 分 音 符
五线谱写法					
简谱写法	5 — — —	5 —	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>
图示划拍				或	或
拍数（以四分音符为一拍）	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍

附 点 音 符

三、休 止 符

名 称	附 点 二分音符	附 点 四分音符	附 点 八分音符
五线谱 写 法			
简谱写法	5 — . 5 — —	5 .	<u>5</u> .
图示划拍			
拍数以四分音符为一拍	3 拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

名 称	五线谱写法	简谱写法
全 休 止 符		0 0 0 0
二 分 休 止 符		0 0
四 分 休 止 符		0
八 分 休 止 符		<u>0</u>
十 六 分 休 止 符		<u><u>0</u></u>

四、拍号表示节拍的记号，例： $\frac{2}{4}$ = $\frac{\text{每小节有(2)拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

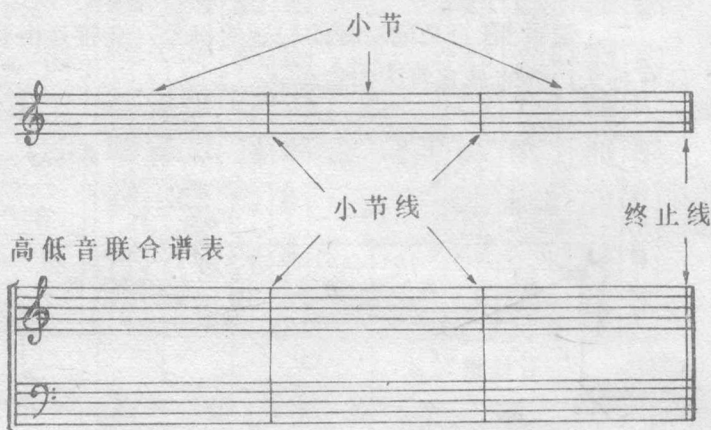
名 称	四 二 拍	四 三 拍	四 四 拍	八 三 拍	八 六 拍
拍号在五线 内的写法					
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说 明	● 表示强拍 ● 表示次强拍 ○ 表示弱拍				

五、小节、小节线、终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫“小节”。

小节线：划分小节用小节线。

终止线：表示全曲结束的符号，用双纵线标记。



六、常用记号

反复记号
 反复跳越记号
 跳音记号

D·C·FINE 表示从头反复至FINE 处结束全曲

力度记号： *f* 强 *p* 弱 *mf* 中强 *mp* 中弱 cresc 渐强 *dim* 渐弱

速度： *rit* 渐慢 *a tempo* 恢复原速

连线： 表示一字多音；表示同音的连接；表示连线下方的音要演奏得连贯。

七、电子琴记谱法 和弦标记

指 法 1 4 5 4

五线谱

简 谱 --- 1=C $\frac{2}{4}$ 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 — |

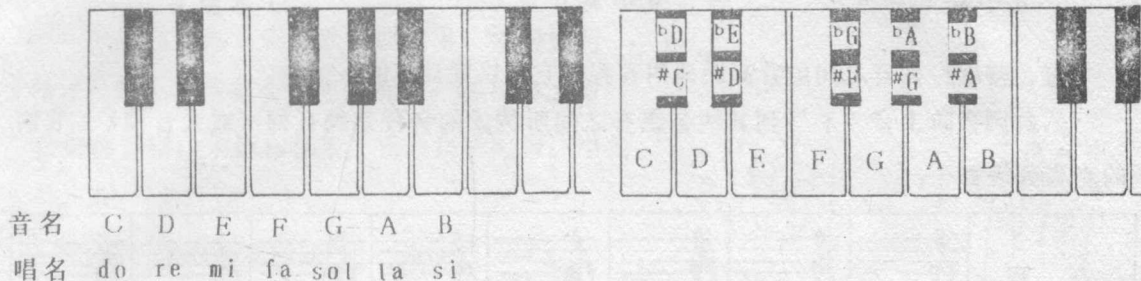
歌 词 闪 一 闪 亮 晶 晶

第三部分：基本乐理简介

一、音级：乐音体系中的各音叫音级。

基本音级：七个具有独立名称的音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。

变化音级：升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“#”升号标明如（#C），降低半音用“b”降号标明如（bD）。



二、半音：十二平均律组织中最小的音高距离叫半音，（任何两个相邻琴键都是半音）。

全音：两音间的距离等于两个半音叫全音，（键盘上正好相隔一个琴键。）

三、调式：若干个音（一般为七个）按照一定关系结合在一起，并以一个音组成的体系叫调式。调式一般分为大调式、小调式与民族调式。

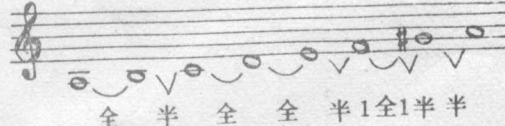
大调式以d o 为主音，色彩较为明亮，具有雄伟、壮阔的特性。其音阶构成如下：（图中“全”即“全音”，“半”代表“半音”）。



小调式以La为主音，色彩较为柔和，具有抒情、优美的特性。小调式一般分为自然小调式与和声小调式两种，其音阶如下：

自然小调式音阶

和声小调式音阶



升高自然小调的第七级音便成为和声小调，它的特点是VI—VII级之间是增二度。

四、调与调号

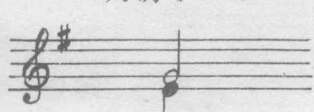
调：指调式主音的高度。调号：表示调的记号，调号是在谱号右面，用不同数目的升（#）或降（b）号来表示，例如：

C 大调 1 = C



a 小调 6 = a

G 大调 1 = G



e 小调 6 = e

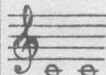
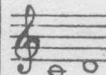
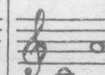
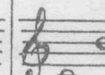
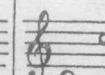
F 大调 1 = F



d 小调 6 = d

五、音程：两音之间的音高距离叫音程，它是以度计算的。

从大调音阶主音“1”到其他各级音之间所构成的音程是纯音程（或大音程）。它们的音程列表如下：

音 程								
名 称	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
包含音数	0	一全	二全	二全一半	三全一半	四全一半	五全一半	五全二半

六、和弦：由三个或三个以上按三度关系叠置起来的组合叫和弦。

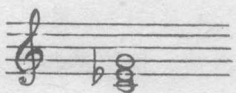
在电子琴和弦伴奏中，经常用到的有“大三和弦”、“小三和弦”、“大小七和弦”（属七和弦）、“小小七和弦”等四种。

大三和弦



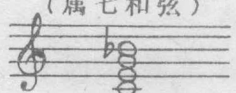
标记 C

小三和弦



标记 Cm

大小七和弦
(属七和弦)



标记 C7

小小七和弦



标记 Cm7

第四部分：电子琴演奏法

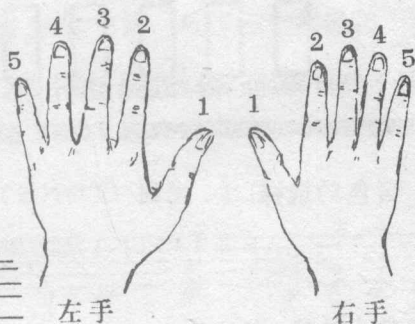
一、弹奏姿势

弹奏者的姿势以及座位高低、远近会影响弹奏的效果。为此，初学者要注意培养正确的演奏姿势。正确的姿势是：坐在琴凳的前半部，脚放稳（儿童要垫脚，不得悬空），腰部要挺直，上身略前倾，头部要正，全身保持自然。



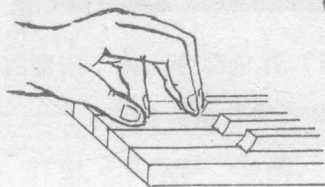
二、指法名称

一般右手弹奏乐（歌）曲旋律，左手进行伴奏，每个手指都有相应的标记。拇指称1指；食指称2指；中指称3指；无名指称4指；小指称5指。



三、手的基本形状

手的形状应保持弧形，自然弯曲（如握球状），大拇指与食指之间保持圆形，整个手掌



要处于能保持指端基本垂直于琴键的姿势，指间距离以手指落在临近键为适度。

四、双肩和手腕

弹奏时双肩和手臂、手腕均自然放松，下臂和键盘基本平行或略高于键盘为宜。

五、触键方法

弹琴时手在琴键的位置，以2、3、4指接近黑键为宜。触键的部位是指端肌肉，大拇指触键的位置是指端外侧面，手指触键时是以第三关节带动手指作上、下的活动。触键时将着力点放在指端上，手指关节要凸出，防止手背凹下去和第一关节瘪进去（折指）。当手抬起时，下键要果断、坚定，手指要站稳，力度适当，手指抬的高度也应适中。（演奏抒情乐曲下键要柔和，但一定要把键板压到底）。

第五部分：教程曲目

非连音奏法

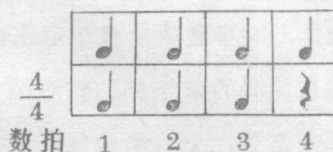
运用手臂的重量弹奏：体会手臂放松，弹奏时两音中间应有手臂带动手腕和手的起伏动作，力量应随整个手臂的下落集中到指端，第一关节要站稳（不折指），掌关节不要下塌。

认识下加一线上的音符



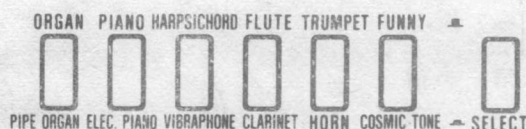
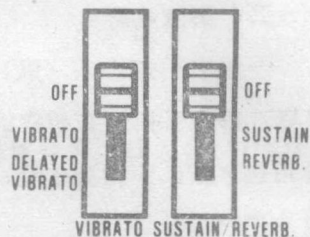
学习四分音符

四分休止符



数拍

1 2 3 4



TONE

EFFECT

音色的选择：1. 找到（TONE）音色部分，按下所需音色，例钢琴（PIANO）即可。

2. EFFECT是添加音响效果的装置。

1. 拍皮球

音色：钢琴（PIANO）

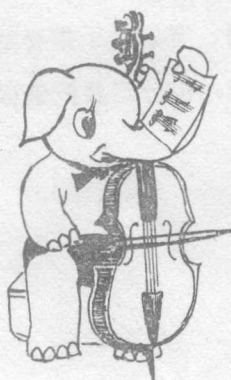


教学提示：1. 防止弹琴僵硬。2. 保持正确手形。3. 拇指用指端的侧面触键。

4. 弹电子琴不同于弹钢琴，用力要适中，但还是要将琴键压到底。

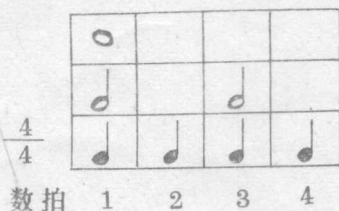
5. 1-15练习曲主要使用音色变化，使学生了解电子琴丰富的音色。

认识下加一间上的音符



学习全音符

二分音符



数拍

1 2 3 4

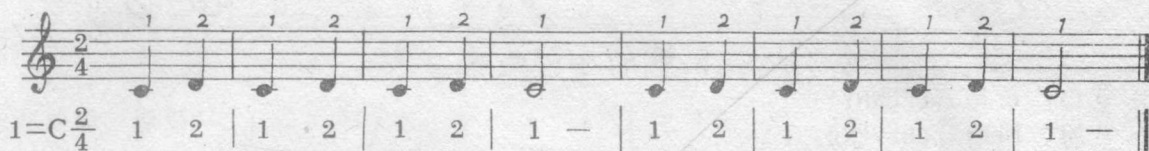
2. 二 指 练 习

音色: 电子钢琴 (ELEC PIANO)



3. 大 象 走 路

音色: 风琴 (ORGAN)



教学提示: 要严格要求学生, 将音与音之间断开弹。大象走路, 每走一步都提起“脚”来, 站着时“脚”要稳。弹电子琴要轻落指, 主要让学生体会手臂放松, 保持正确手形。

4. 火 车

音色: 圆号 (HORN)



教学提示: 这是一首训练节奏的练习曲, 注意每小节第一拍的重拍及每个音符时值的准确, 有表情地弹奏《火车》, 由慢到快, 由快到慢的行进过程。

同音连线  第二个音不再弹, 手指在两音的持续拍数内不离键。
(Do 弹六拍), 见第16曲《开球》。