



辽宁社会科学院学者文库

文化记忆的 诗性重构

高翔 著

高翔文集

高翔



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



辽宁社会科学院学者文库

文化记忆的 诗性重构

高翔 著

高翔文集



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

文化记忆的诗性重构: 高翔文集 / 高翔著. —北京:
社会科学文献出版社, 2013. 10
(辽宁社会科学院学者文库)
ISBN 978 - 7 - 5097 - 4922 - 7

I. ①文… II. ①高… III. ①文学研究 - 文集
IV. ①I0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 179880 号

· 辽宁社会科学院学者文库 ·
文化记忆的诗性重构 · 高翔文集



著 者 / 高 翔

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127

责任编辑 / 丁 凡

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

责任校对 / 苏向蕊 赵会华

项目统筹 / 邓泳红 丁 凡

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 32

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版

字 数 / 535 千字

印 次 / 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4922 - 7

定 价 / 128.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究



谨以此书献给辽宁社会科学院建院50周年

辽宁社会科学院学者文库编委会

主 任 鲍振东

副主任 曹晓峰 孙洪敏

编 委 (以姓氏笔画为序)

王凯旋 卢 骅 吕 超 孙 航 牟 岱 李志国

李劲为 宋 扬 张天维 张洪军 张献和 陈 萍

陈 爽 金 哲 梁启东 廖晓晴 薛 勤

作者简介

高翔，1953年生，山东临沂人。历任辽宁社会科学院学术委员会委员、副主任等。现为《社会科学辑刊》总编辑，二级研究员。享受国务院政府特殊津贴专家、辽宁省社会科学重点学科学术带头人。

主要从事中国现代文学、文艺生态学思想史、现代学术传播学研究。著有《现代东北的文学世界》《意义之境》等多部著作，在多种核心期刊发表《〈新青年〉与东北现代文学批评》《马克思恩格斯的文艺生态观》等多篇论文。完成国家社科基金项目、辽宁省社科基金重点项目、辽宁省社科基金一般项目以及其他课题40余项，有学术成果获国家图书奖（提名奖）、辽宁省哲学社会科学优秀成果一、二等奖等。



总 序

时值壬辰，辽宁社会科学院走过了波澜壮阔的五十年征程。经过精心策划和编排，“辽宁社会科学院学者文库”终呈其面，令人欣喜，从中不难窥见中国学术传统的映像和传承，感知社会科学工作者栉风沐雨、砥砺研磨的艰辛劳苦，雄立潮头、凯歌行进的激情与欢乐。

社会科学研究事业于人类的生存发展意义重大。自有人类社会起，就开始了各种方式的对社会规律的探索，以叩问社会之道，寻求社会的良性发展。这些探索已成为人类探索自身的一部分。社会是人的活动域，有关这一场域的属性、构造、关系、机能等的规律性的研讨构成了社会科学的内容。康德生动、精准而有趣地表述了自然、人、社会的关联：“大自然迫使人去加以解决的最大问题，就是建立起一个普遍法治的公民社会。”（《历史理性批判文集》）人类结成社会以解决来自大自然的威胁，或者说人类以社会的方式告别了自己的自然之属。从那一刻起，社会就作为人的结构的一部分而存在，它和人的关系是那样的密切，以至于建设社会就是建设人自身，研究社会就是研究人自己，在对社会的研究中寄托着人类的希望。一个充满活力和希望的社会关联着人类的未来，在马克思的理想中，“人的社会”将“代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会”，理想社会“将是这样一个联合体，在那里，每一个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”（《共产党宣言》）；社会“创造着具有人的本质的这种全部丰富性的人，创造着具有丰富的全面而深刻的感觉的人作为这个社会的恒久的现实”（《1844年经济学哲学手稿》）。对人类未来的期许成就了社会科学研究充类至尽的学术积淀，成就了社会科学研究事业的光昌流丽、兴旺发达。

社会科学研究事业有着不可忽视的学理传统，即要着眼于基础理论的



研究。人类社会代有其变，但有着基本的规律贯穿其间，对这些基本规律的研究延续在数千年来对人类社会的体认之中，其成果构成了社会科学理论的深厚传统，凝聚为人类文明的珍贵积淀，影响着各个时代、各种体制下的社会建设。“天有显道，厥类惟彰”（《周书·泰誓》）。这是社会科学发展的普世追求。分门别类，彰显根本，对社会之道的追问是社会科学工作者的职责；对人类文明成果的积淀与守护，探索人类社会的运行法则和进步理念，是繁荣发展哲学社会科学的题中应有之义。

社会科学研究事业是与时俱进的，这是它的时代性，它由此建立起有差异的合法性、权威性，建立起与所处时代的血脉关联，并以此回应时代之问。时代精神赋予了哲学社会科学分析现实的视角和解决问题的能力，它必须与时代一同发展，葆有向新而在的敏锐性、先锋性，敏锐地在学理传统中整合进时代的质素，以此推进社会的积极发展。对于当下的中国社会科学工作者而言，要处理好八种关系，即学术与政治的关系、继承与创新的关系、求真与务实的关系、动机与效果的关系、调查与研究的关系、科研与科普的关系、有为与有位的关系、治学与修身的关系，在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的伟大历史进程中，做好本职工作，积极推进哲学社会科学事业发展。

社会科学研究又是一项脚踏实地的事业，它的理论不是面向空中筑楼阁，而是朝向坚实大地的实践结晶，呈具象于大地上繁衍生息的各个人类共同体之中，与具体的生活、建设、发展相联结。它的应用性体现在作为社会管理、政策制定的智库，为具体的社会发展服务。由此，社会科学研究要继续“大兴调查研究之风”的光荣传统。事实上，倡导调查研究是现代中国社会科学固有的学术传统，早在20世纪初，中国大地上开展的一系列社会调查孕育了现代形态的中国社会科学研究事业，其卓越的成果不仅构架了中国社会科学的基架，而且为中国社会的大变革提供了学理上的合法性依据。当下，中国社会科学研究机构也必须在调查研究中切实致力于发现、认识并解决中国社会的现实问题，把自己打造成党和政府的智囊团。这是它安身立命的价值所在，任何一种脱离了社会现实和应用的社会科学都是没有作为、没有生命力的。

辽宁社会科学院起步于新中国社会主义建设时期的1962年，其前身是辽宁省哲学社会科学研究所以；迅速发展于改革开放之后，进而蔚为大观。五十春秋，筚路蓝缕，薪火传承，为中国哲学社会科学事业奉献了弥足珍

贵的学术成果，并作为辽宁省委、省政府的智囊团，为推动辽宁的经济建设、社会发展和文化繁荣作出了应有的贡献，并在此过程中，造就了一支学有专攻、术有所长的学者队伍，涌现出一批学术精英人才。以我国全面建设小康社会关键的“十一五”时期为例。辽宁社会科学院共完成学术成果 3500 项，出版著作 104 部，发表论文、研究报告 3266 篇，有 236 项成果获胡锦涛、李长春、刘云山等国家领导人及省部级领导批示，总字数达 5056 万字。诸多成果不仅显示了特有的学术价值，而且被转化为新政策、新举措付诸实施，带来可观的社会经济效益。有关专家成为辽宁省重点学科——马克思主义哲学、世界经济、金融学、社会学、民俗学、中国语言文学、东北边疆史地史、明清史、东北近现代史、区域经济学的学术带头人。

列入首批“辽宁社会科学院学者文库”著作的作者，均为国务院批准的享受政府特殊津贴的专家，他们在各自研究领域勤奋钻研，成为享有盛誉、颇具建树的知名学者。将他们的成果结集出版，对于积淀学术文化、加深学术积累、典藏学术精品乃至传承中国学术传统、打造具有地域风格和特征的学术流派、彰显辽宁社会科学院学术风范，无不具有重大意义。在这支“学者文库”作者队伍中，未来无疑还将有更多的加盟者。

展望未来，刚刚踏入“十二五”时期的辽宁社会科学院，志在通过五年的努力，建成体制完善、机制灵活、人才聚集、学科布局合理、在国际上有一定影响、在国内位居上游水平、在辽宁省内具有权威地位的哲学社会科学综合性研究机构，成为马克思主义中国化最新成果研究和传播中心、经济社会文化发展战略咨询服务中心、哲学社会科学学术和信息交流中心、地方党委与政府名副其实的思想库和智囊团。

辽宁社会科学院因时而生，为民而谋；孜孜以求，唯兴国以为宏志。共襄五秩盛典，无不鼓舞欢欣，豪情满怀。往事可追，前程在望。感慨系之，谨以为序。

孙 永 芳

2012 年 7 月 6 日

序

黄万华*

我和高翔都是1980年代初期开始进入中国现当代文学研究的，所以给他的文集写序，也是对这三十多年中国现当代文学研究的某种回顾。

高翔是在东北现当代文学研究耕耘最久的学者，三十余年中，他的东北文学研究见证了中国现当代文学研究的学术历程。文学性和人文性的结合，是高翔三十多年研究始终不离不弃的最重要基石。在狭隘的乃至庸俗的社会学批评还极大制约研究者的时候，他就充分关注文学自身价值在东北文学中的展开，一直寻找着地域性文学中人文关怀的意义和文学建设的价值。早在1984年，他论述萧军的早期新诗，就视诗人自我为诗存在的本体，但这自我要在沟通社会和历史中实现诗人自身的价值，强调诗人发出“生动的、特殊的自己个人所有的音调”。之后他闯入当时被很多人视为“禁区”的伪满洲国文学研究，从王秋萤、袁犀、山丁等伪满时期作家的作品研究做起。那时候做这种研究，弄不好就会被人扣上“为汉奸文学翻案”等帽子，政治压力下学术研究被政治化的事件也时有发生。而高翔并非凭初生牛犊之气做此类研究，而是坚信文学“属于人、为了人、关于人”，他的作品解读总在揭示复杂环境中文学的力量、人的力量，在那个作品解读还较为单一僵化的年代更显得难能可贵。正是这些富有说服力的作品解读，慢慢驱散了笼罩于东北沦陷区文学研究的阴云。1988年出版的张毓茂主编《二十世纪中国两岸文学史》是最早的“20世纪中国文学史”，其重要突破之一就是借助于东北沦陷时期文学研究成果，单独辟出“沦陷区文学”一章，并在沦陷区文学中介绍台湾文学，将台湾文学与同时期大陆文学的联系予以加强，并且梳理了台湾文学的“开拓期”“发展期”“战争期”等的

* 黄万华，山东大学文学院二级教授，博士生导师。



发展历程，这种编排方式在后来的文学史编撰中被其他文学史家所借鉴，也开启了日后中国现当代文学研究界努力沟通中国大陆文学和台湾文学的努力，所以这一突破对整个中国现当代文学研究的影响是深远的。而年轻的高翔以其对东北沦陷区文学研究的扎实成果为这种突破作出了可贵的贡献。

兴趣、资料、问题，始终是做好文学研究的三个要素。回想 1980 年代，我们在前辈影响下，都是极为看重第一手文史资料的收集、研读。当时东北三省图书馆很多长期尘封的重要文学资料第一次显露其历史价值，应该说是在高翔和他同代的研究者手中实现的。1990 年代中期张毓茂教授主编《东北现代文学大系》，700 余万字，是最早的地域性文学大系之一。在这项工程中，高翔是出力最多者。那时候的条件不免艰苦，也无报酬，但珍贵的资料就是在废寝忘食地蹲图书馆中一点一点聚拢来，为日后的研究提供了最重要的基础资料。这也是东北沦陷区文学研究这一“不合时宜”而又极有价值的课题能坚持下来的最重要力量。在高翔的这本文集中，我仍可随处读到他费心力回到文学历史现场的印记。例如，1935 年创刊于沈阳的《新青年》是东北沦陷时期的重要刊物，但由于其背景、内容的复杂，长期游离于研究者视野之外。高翔的研究不仅进入到这一研究领域，而且以此深化其整个东北文学研究。他充分面对《新青年》“诸多自我内在矛盾”，细细辨析其“政治上附逆及部分文学作品的媚敌与遵循现实主义创作原则的文学”之间“较大的反差”，并将《新青年》的文学作品生产与其展开的东北文学批评结合起来考察，在多个层面上揭示《新青年》在伪满洲国政治高压环境中双重的文化选择。他还抓住一些典型的个案深入挖掘，由此展开重要的文学问题的思考。例如，他通过研究当时被称为“鬼才”的艺文志派重要成员爵青 1937 年发表于《新青年》的众多小说，考察《新青年》从以政论为主的综合性文化刊物转型为文学专业刊物后，其原先具有的服务于殖民统治的鲜明政治倾向有所消解，揭示了文学既受制于政治，又能以自身力量消解政治，这一研究对东北沦陷时期文学研究显然是一种重要的深化，回答了政治高压下文学的命运，对中国现当代文学研究的其他领域也富有启发意义。

高翔立足于东北现代文学史料的发掘、阐释，却始终着眼于深化中国现代文学研究的思考。例如，十七年文学研究中，革命历史题材小说、农村题材小说研究都得到重视，然而，构成 1949 年后中国历史进程最重要的

内容当是中共进城后展开的工业化进程，正是在这一意义上，包括草明、艾芜、萧军、白朗等著名作家在内创作的“十七年东北工业小说”成为当代东北文学乃至中国文学的重镇，却长期被人忽视。高翔以强烈的历史意识开掘这一资源，细细考察从延安时期小说开始的知识分子接受工人阶级教育的创作思路，分析了由延安转入东北的左翼作家所开启的十七年东北工业小说模式的形成，既揭示了这一小说模式在工人形象、工厂叙事等方面的历史价值，也细致分析了这一模式内部的自我解构。其结论对于十七年文学研究富有建设性。地域性文学研究中，学术拓展力往往决定了其价值。长期以来，高翔以自己深厚的学术积累和敏锐的学术意识不断提出并开展东北现代文学研究的新课题，所有研究的新进展、新突破都呈现出高翔丰富、开阔的学术拓展力。他最先提出“九一八文学研究”的课题，强调其所内含的“世界反法西斯文学的特质”，构成对“世界反法西斯文学的重要补充”。这种研究视野不仅突破了东北地域性的视野，更是对整个中国抗战文学研究的一种深化。我在做抗战时期文学研究时，就深感抗战时期的文学资源一直未得到很好的开掘，其中一个重要原因是我们对抗战战争的认识缺乏深刻性。而“九一八文学”这一概念的提出，不仅启发人们去思考五四运动至三十年代文学的传统在抗战这一民族认同背景上的延续、丰富，而且从世界反法西斯战争的格局中揭示了抗战文学可能达到的高度；五四运动以来的新文学，思想启蒙和民族认同的复杂关系构成最重要的文学史线索，而这在“九一八文学”的思路中可以得到更清晰的梳理。这一研究思路的展开，也确实使得高翔的东北文学研究更趋深入。例如，他研究东北乡土小说，视乡土文学为“乡土想象”中的“现代性解读”，正是将东北乡土文学，尤其是地方割据、异族统治时期的东北乡土文学置于民族的现代性、世界的民族性这一视野中考察，对东北沦陷时期的众多乡土小说及其思潮有了不少新的解读，强调了东北乡土文学的现代性是在人的觉醒与自立的启蒙中完成民族性的建构和现代历史观的艺术展现。这样的文学思考是真正富有学术建设性的。

“九一八文学”研究的开阔视野也自然使得高翔进一步关注“20世纪东北文学研究”，即“寻求东北现代文学的历史孕育过程，探源东北现代文学的延续性，打通近代、现代、当代文学的格局，系统研究20世纪东北文学的规律性特征”。这种对20世纪地域性文学的关注，必然会丰富、完善20世纪中国文学研究，因为东北现当代文学的特殊价值就在于它以地域性



文学形态指向了中国现当代文学研究的根本性问题，例如东北沦陷期文学跨越三十年代和抗战时期两个历史阶段，内在沟通了现代文学史中这两个不同时期文学的历史联系；东北解放区文学孕育了中国当代文学的最初形态，原属于沦陷区、国统区、解放区的不同文学力量会合纠结，包含了中国现代文学演变为“当代文学”的丰富启迪。其实，高翔很早就有“打通”的研究思路，1986年，他发表的《“建设和平、民主的新东北的文艺新军”——〈草原〉》翔实研究了东北解放区第一本反映和歌颂“新的人物、新的世界”的文学刊物《草原》（1946），充分关注了该刊物的编者是原东北沦陷区极其活跃的作家袁犀和梁山丁，这就接通了东北沦陷时期和光复后这两个重要时期的文学研究。而在1990年代，高翔的很多研究，更是贯穿东北文学的不同时期。例如，他影响广泛的长篇论文《东北现代长篇小说史论》《东北现代中篇小说史论》等就是在20世纪中国文学的开阔背景中，审视东北文学一个长时期的生存形态及其发展。这种地域性文学的大历史跨越的研究要求研究者的学术素养和驾驭能力，在高翔的研究中很自然地转化为他深切的人文关怀和文学关切。他始终视长篇小说等文学样式为人类“独特的存在方式”，于其中“真切体味关东人雄强的生命原生态和执着的自由精神”，更切入中国新文学精神的流脉。例如他在考察穆儒丐1919年的长篇小说将中国现代长篇小说的诞生确实提前了两年时，从当时东北文学批评家“写什么”“怎么写”的主张中揭示现代小说人道主义 viewpoints 的倡扬，在此背景下，分析穆儒丐在新旧思想交叉而矛盾中，如何使其长篇小说不仅表达了“现代的思想主题”，也具备了“存在方式的现代特征”。这对于整个中国现代长篇小说的发生发展都是一种富有启发性的思考。而对之后东北长篇小说的考察，无论是在“流亡中铸就辉煌”的东北作家群，或是“枷锁下的民族之舞”的留居东北作家，还是终于“为新世界放歌”的东北解放区作家，高翔都在追寻，文学如何在回应历史、人民、生活中获得不朽的生命。

在20世纪东北文学研究的开阔背景下，高翔的东北文学研究学术气势越发宏大，学术思考越发务实精微。他做东北、华北沦陷区文学比较研究，对两个地区的小说创作态势、散文题材类型、诗歌探索形式、社团纠结状态等都有互为参照中的具体入微的分析，整个研究又渗透出作者的民族文学整体意识，在深层次上呈现出沦陷区文学与中华民族文学的不可分割性。他做现代传媒与东北现代文学的研究，时代跨度大，探讨1920年至1948年

的东北文学的发生、发展与传媒之间的关系，又紧紧围绕东北重要报刊与重要文学事件之间的关系展开，洞见力、感悟力将大众传媒、出版文化与东北现代文学之间的互动关系揭示得清晰而深入。而他的学术感受力似乎远未发挥尽，于是又拓展出新的研究领域。

高翔从1980年代后期就“转向”文艺生态学的研究，原本对我有点意外，但细想也在情理之中。高翔的文学史研究，原本就有较高的要求，那就是他所说的，以“多元的理论参照和文学批评模式的运用”“审视经典意义上的文本”，揭示出东北现代文学“内涵无比丰富和充满创造性”的历史进程。这样一种学术追求，使得他在文学史研究中就注意理论资源的开掘和运用。和一些在现当代文学研究领域卓有成果的学者在文学理论研究上也有其兴趣和成果一样，高翔在文学史研究有其理论背景和运用的同时，也会深入某一理论展开探索。他又长期在学术刊物工作，职业关注也会推动他的理论研究。事实上，无论是文学史家，还是文学理论家，二者不偏废者，才是治学之道。而在众多的文艺理论资源中，他独钟情于文艺生态学，仍足见他对研究的人文性和文学性并重的看重。二十多年来，他在这一领域也收获了丰硕的成果，而且随着人类社会的发展，文艺生态学的思想越发显得重要，而打通文学史和文学理论的研究，也会显得越发重要。

高翔的文艺生态学研究称得上“致广大，尽精微”。文艺生态学研究要求的人类性视野和世界性意识与高翔的学术追求原本就契合，而他也致力于去领悟中外古今的文艺生态学资源。《勃兰兑斯的生态学思想》和《论刘勰的文艺生态学思想》是他最早的两篇论文，大致已让人感受得到他中西、古今互为参照的思路。之后，他的文艺生态学研究纵横交错有致地展开，开阔的学术视野、深邃的问题意识、宏阔的历史把握和扎实的个案研究持久展开。先秦、魏晋至明代，古希腊、中世纪至现代，一并收入他的研究视野，而且一段段文艺生态学史，都梳理得切中肯綮，让人又感受得到他做文学史研究的深厚功力。他很早就视“欧洲19世纪是继中国魏晋南北朝时期之后文艺生态学思想发展史上的又一繁荣期”，这一判断反映出他中西对话思路的深刻，充分关注了中西文学理论在共同课题上对接、互补、互渗等关系。而他又下功夫做好一个个案研究，例如对19世纪西方文艺生态学，其关于马克思恩格斯、斯达尔夫人、黑格尔、普列汉诺夫、丹纳、别林斯基的文艺生态学思想研究都在扎实的历史文本研读基础上，将生态视野与人文关怀紧密结合，从历史积累中探寻人、环境与审美的生存，视



“生态”为文艺及人类存在的核心，而其中阐发的种种文艺生态观既包含着人类对于自身、审美与环境的深刻反思，也不断内在呼应着高翔所言的“中国魏晋南北朝文艺生态学”的“思想高峰”。中西文化、文学的对话，是关系整个人类命运的最重要问题，而这需要一步步坚实的研究才能展开。高翔二十余年扎扎实实做文艺生态学研究，其心愿也在此吧。

对高翔，我无需说客气话。写上面这些话，确实希望他所经历过的一些学术传统，能延续下去，因为这些不只是高翔的，高翔从前辈学者那里得到了这些学术传统，有了他扎实的学术生命。后来者如果明白这一点，他们的学术生涯也一定能得到更丰硕的展开。

目 录

CONTENTS

第一编 东北现代文学研究

东北现代长篇小说论·····	3
东北现代中篇小说史论·····	28
东北现代中篇小说断论·····	38
东北现代乡土小说的比较视阈与现代性·····	49
东北、华北沦陷区文学比较研究·····	56
《在延安文艺座谈会上的讲话》与东北解放区文论	
——基于《文学战线》的阐释·····	67
“建设和平、民主的新东北的文艺新军”——《草原》·····	79
文化传播视阈下的辽宁文学·····	85
现代媒体的社会制造与文学选择	
——《新青年》（沈阳）个案研究·····	92
《新青年》与东北现代文学批评·····	102
早期《新青年》的小说生产·····	118
1937：《新青年》文学转型与爵青小说创作·····	131
《弘宣》与伪满宣传文艺·····	141
“十七年”东北工业题材小说创作模式研究·····	149
“十七年”东北工业小说的自我解构·····	163
萧军早期旧体诗论略·····	173
论萧军早期的新诗创作·····	180



白朗及其《生与死》	192
东北沦陷区文学作品三论	199
林珏及其创作	210
林珏小说的思想与艺术	217
论古丁的文学创造理论	226
旧时代“送葬的歌手” ——秋萤生活与创作道路略论	232
秋萤中短篇小说略论	241
胡适东北行史料钩沉	251
新见陈学昭早期新诗考论	257
早期东北现代散文研究述论	263
东北沦陷区文学史研究 50 年寻踪	268
东北现代文学研究的回思与创新	276

第二编 文艺生态学思想研究

先秦文艺生态学思想研究	289
《淮南子》文艺生态学思想述评	299
18 世纪欧洲文艺生态学思想述评	303
19 世纪欧洲文艺生态学思想评述	315
勃兰兑斯的文艺生态学思想	327
丹纳的文艺生态学思想	337
黑格尔的文艺生态学思想初探	350
论刘勰的文艺生态学思想	362
马克思恩格斯的文艺生态观	371
明代文艺生态学思想史论	382
普列汉诺夫的文艺生态观	393
斯达尔夫人的文艺生态学思想	405
魏晋南北朝文艺生态学思想概说	414
西方古代文艺生态学思想概说	421