

吕梁汉代画像石选

吕梁市文物考古调查勘探队出土文物之

王金元 刘晋平 王双斌 著

山西出版传媒集团

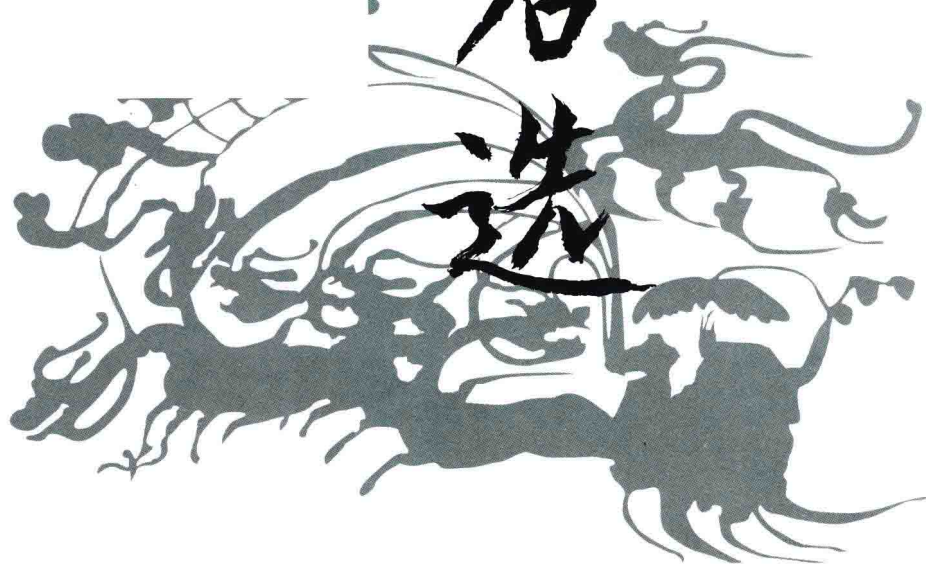


山西人民出版社

王金元 刘晋平 王双斌 著

吕梁汉代画像石选

张颌题



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕梁汉代画像石选 / 王金元, 刘晋平, 王双斌著. — 太原: 山西人民出版社, 2013.6
ISBN 978-7-203-08142-5

I. ①吕… II. ①王… ②刘… ③王… III. ①画像石-介绍-吕梁地区-汉代 IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062380号

吕梁汉代画像石选

著 者: 王金元 刘晋平 王双斌

责任编辑: 冯灵芝

装帧设计: 李 娟

资料整理: 成凤仙

摄 影: 王双斌 李 丽

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 上海秋雨文化印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12

字 数: 100千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08142-5

定 价: 198.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序

吕梁汉画像石,指位于吕梁地区之晋西北出土东汉晚期墓室上的装饰性壁画刻石,尤以三川河流域离石境内遗存的汉画像石最多、最佳、最具代表性,与隔黄河西邻的陕北地域所遗存东汉中期墓室上的画像石,同属于考古学分期分区研究中的又一个分布区域。

据历史文献记载,东汉时期,晋西北和陕北皆为西河郡跨河而治的辖区范围。初,郡治驻地在北疆长城一线的平定中,大肆戍边军屯,再迁内地民众于边陲为民屯,遂为中外交通与贸易的重地。后,因南匈奴的叛扰,陕北之地成为南北逐鹿的战场,迫使东汉政权于顺帝永和五年(公元140年)“徙西河郡居离石”,即郡治迁徙于今离石,直至东汉末年社会动荡,王朝覆灭。

据画像石墓室形制、刻铭题记、画面题材、艺术风貌等,可知其墓主大抵为中下层官吏或当地豪强,附设在墓门处或墓室壁上的画像石,以车骑仪仗、神话人物和祥瑞神兽组成墓主祭祀、升仙出行的画面;封闭的墓门具有分隔生、死两界的象征性功能,在开通的墓室内承载着生人祭祀墓主的葬俗礼仪。其画像石在物像轮廓之外做减地平铲的阳刻,留下勾勒物像时的墨线条或点涂的红颜色;以边框处的蔓草状流云纹日益发达为特色。画像风格洗练明快,拓片效果宛如剪影。晋西北与陕北汉画像石归属于具有承袭关系的同一丧葬文化;陕北多受中原文化影响,出现的画像石墓的年代下限,以及晋西北遗存的画像石墓的年代上限,当以西河郡郡治的南迁为划分界限。

不同于古已有之的密闭型椁墓,西汉时期开始使用模仿居室的开通型墓室;其刻画装饰与前堂祭祀、后室藏棺的联系更加紧密,如《论衡·四讳篇》曰:“古礼庙祭,今俗墓祀。”即墓内设奠强化了祭祀地下神祇的意识,亦折射出了汉代人企盼死者升仙的鬼神观念。晋西北汉画像石墓室在墓门处、墓室内的画像石上,较陕北而言就越发突显了东王公、西王母等神话人物和更大规模的墓主祭祀、升仙出行的画面,反映了晋西北在墓葬祭祀习俗以及祈祷死者升仙的认知观念上又有了新的道教信仰的融合与发展。中原的豫南鄂北地的汉画像石墓,多有伏羲女娲、日神月神而缺少东王公、西王母等神话人物,那么陕北与晋西北汉画像石在内容与形式上的演变,又有可能是受到来自于华东的鲁南苏北地汉画像石的影响吗?

王金元先生在离石从事文物工作多年,又广泛征集方山、中阳、柳林出土的实物资料汇集成册,对晋西北汉画像石进行了深入浅出的客观描述,为更广泛地保存传统文化遗产做了一件幸事,也为更深入的学术研究提供了坚实的课题基础。

山西省考古研究所 商彤流

2012年9月12日 于太原

吕梁汉代画像石 | 王双斌 刘晋平

画像石是我国古代的一种石刻艺术,也是一种石刻绘画,这种石刻艺术形式,在我国汉代最为流行,其始于西汉中期,并在东汉形成这种石刻艺术的高潮,东汉末年,随着汉王朝的衰亡,画像石这种艺术形式也随之衰落,直至消失。

画像石主要用于墓室、石棺及与墓葬有关的建筑装饰,其内容丰富、雕刻精美,雕刻有浅浮雕、深浮雕、平面凸雕、阴线刻、圆雕等。画像内容有的反映汉代富豪家族的豪华生活,有的反映汉代人的生活习俗、宗教信仰,有的反映汉代的天文地理、生产劳作、神话传说、历史故事等,故画像石被誉为两汉时期的“百科全书”,是我国文化艺术中的瑰宝。

吕梁是晋汉画像石的唯一出土地,也是全国汉画像石墓集中分布区域之一。吕梁汉画像石主要集中分布在三川河流域一带,即离石马茂庄周边区域,离石马茂庄汉墓群遗址是全国重点文物保护单位。目前吕梁出土的近三百块汉画像石,百分之九十出土于离石马茂庄一带。民国八年(公元1919年),马茂庄村西山塬就被洪水冲刷出汉画像石墓,当时出土的画像石引起国内外有关专家的关注,故吕梁汉画像石也就是离石汉画像石。目前,在吕梁建有专题博物馆“离石汉画像石博物馆”。

一、画像石墓的时代与发掘

最早引起世人关注的吕梁汉画像石是离石马茂庄在民国八年出土的“和平元年”(公元150年)左元异画像石墓¹,该墓出土汉画像石十四块,其中“和平元年西河中阳光里左元异造作万年庐舍”“使者持节中郎将莫府奏曹史西河左表字元异之墓”的两根石刻铭柱,当时被当地刘姓寡妇勾结奸商盗卖到国外,现在加拿大多伦多皇家安大略博物馆新中国文物陈列室展出。其余十二块,十块被运往太原,现在山西省博物馆展出;另两块原存离石贺昌中学,现在离石汉画像石博物馆展出。后来人们又陆续在离石马茂庄周边、中阳道棠周边、柳林杨家坪、方山兴龙湾等地出土、征集回一批精美汉画像石。

马茂庄村西二级台地,属古今多葬之地。1990年秋,为进一步了解离石汉画

像石墓的特征、墓葬结构、画像石在墓中的安置、画像内容、雕刻技法等,山西省考古研究所在当地文物部门的配合下,在马茂庄村西二级台地再次进行了调查、勘探,当时对发现的三座画像石墓,首次用科学的手段进行了发掘,出土画像石四十三块(组)。从此,人们对吕梁画像石墓有了新的认识,而且为研究吕梁汉画像石提供了一系列可靠的实物资料。

目前,吕梁出土有纪年和石刻铭文的画像石墓有九座,分别为:离石马茂庄出土的“和平元年西河中阳光里左元异造作万年庐舍”和“使者持节中郎将莫府奏曹史西河左表字元异之墓”;离石马茂庄出土的“汉故华阴令西河土军千秋里孙大人显安万岁之宅兆,建宁四年(公元171年)十二月丁卯朔十日丙申造”²;离石马茂庄出土的“汉故西河圜阳守令平周牛公产万岁之宅兆”,墨书“熹平四年(公元175年)六月”³;离石马茂庄出土的“……十二月二十七日庚申安错於斯”;离石马茂庄出土的“西河圜阳郭季妃之棺”;离石交口出土的“汉河东杨丞西河平定长乐里吴执仲造万世宅兆”⁴;离石石盘出土的“西河太守……”⁵;离石下水西出土的“延熹四年(公元161年)”;中阳道棠出土的“和平元年(公元150年)十月五日甲午故中郎将安集掾平定沐□孙□□”。根据有纪年画像石的记载,我们断定吕梁画像石属东汉晚期汉恒帝、汉灵帝时期的作品,存世仅二十余年(公元150年至公元175年)。

二、墓葬特征和画像石在墓内的位置

吕梁汉画像石墓全部为砖石结构,形状有正方形、长方形、十字形、丁字形、凸字形等,分单室墓、双室墓、三室墓、四室墓。单室墓一般近正方形,由墓室、甬道组成,墓室为穹隆顶,甬道为单层或双层拱券顶,画像石集中安置在墓门口,有门楣石、门框石、门扉石,门楣石上还安房檐石、刻瓦垄,墓门全部用砖封堵,砌成人字形,结构紧凑。两室墓由前室和后室组成,除墓门口安置画像石外,有的还在前室四壁或某壁安置画像石。三室墓与两室墓的构造及画像石的安置相似,只多一耳室。四室墓较三室墓又多一耳室,一般分列墓葬前室左右,也称左右耳室;画像石同样安置在墓门口或前室四壁,每壁由两立石和横额石组成,有的因横额石较长,在横额石中间还加石

柱或带枨斗的石柱支撑;石柱上有墨题或石刻铭文,记载墓主人生平和下葬的年月。2007年秋,在离石城区发现的一座画像石墓,墓葬结构较特殊,虽然也是两室墓,但在墓门口左右又筑了单层砖券的两小耳室,耳室高165厘米,深255厘米,宽108厘米,墓门口左右两小耳室的用途是“倚庐”^⑥,是用来守孝居住的建筑。这种结构的画像石墓在国内较少见,吕梁属首次发现。

画像石墓中安置的画像石一般最少为五块,1990年离石马茂庄2号墓中出土画像石多达二十九块,不但数量多,而且内容丰富,特别是前室四壁横额画像石的内容连贯,形成一幅完整的车马出行画面。

三、画像石题材内容

根据已出土画像石的有关资料了解,画像石题材内容可大致分为四大类:一是天上仙界题材;二是人间现实生活写照;三是祥瑞的吉礼^⑦物象;四是装饰纹样。

1.天上仙界题材:表现墓主飞升仙界的景象,以离石马茂庄3号墓前室东西两壁出土的石柱画像石为代表。墓中西壁左立柱画像石上有一条上下翻飞的应龙,上部有一驾御龙的羽人,羽人旁有青鸟和祥云;中部有跽坐在云朵上的东王公、西王母,还有飞驰的骑吏和朱鸟;下部有一展翅欲飞的朱雀、一匹头戴璎珞的天马,还有一位摘实的羽人。西壁右立柱画像上部有一位头梳双髻的神人扭躯摘实,还有一位骑马的神人;中部有飞龙、青鸟、羽人、白虎等瑞兽;下部有一五缰飞龙驾馭的云车腾空飞驰,云车有华盖,车上有乘者,车下有骑吏,地面峰峦叠嶂,有一位执禾的羽人。东壁左立柱画像上有两位使者分别乘马、牛在飞驰;有一架由三匹肩生双翼的天马驾着的云车凌空飞驰,车上有华盖,车内有乘者;有一位头梳双髻的羽人乘一条应龙飞驰,旁边有两位羽人在戏耍一条飞龙。东壁右立柱画像上有两位骑天马的持幡导骑,导骑后面有由四匹天马驾着的云车凌空飞驰,车上有华盖,车内有乘者,后面有三位骑天马、两位乘飞鸿的仙人,紧随其后还有五匹神兽驾着的云车凌空随行。

2.人间现实生活写照:①表现墓主人车马出行的情景,以离石马茂庄2号汉墓前室四壁横额画像内容为代表。横额石画像内容连贯,分格刻绘,组成一幅完整的车马

出行场面,内容描绘墓主人乘坐车马从地下墓室赴祠堂接受祭祀的景象,画面从南壁横额中划分,由左向右排列行进至北壁象征墓地的双阙、宅院祠堂享受祭祀,祠堂宅院的另一边为祭祀完毕出祠堂,离墓地双阙远去的场面。②神话传说:东王公、西王母的形象出现最多,而且都刻绘在画面的显要位置,占画面的比例也比较大,有的占画面一半或更多。东王公、西王母均跏坐在云柱悬圃上,头顶有华盖,身着宽袖长袍,左右或有仙草、侍者、青乌、玉兔、蟾蜍等。传说西王母有不死之药,而长生不死和羽化成仙是汉代人的梦想,故西王母的传说在汉代流行较广。画面的下部有持彗、拥盾、持笏、持戟的门吏或者是鸡首、牛首神人。“彗”,扫帚也,古人迎候尊贵,仆从常持彗恭立,以示对客人的尊敬。“盾”为防护器械,门吏拥盾是保护墓葬安全并为墓主人提供防护器械。“笏”是起礼仪的作用,表示对客人的尊敬。“戟”是显示身份地位的标志,也用来驱邪避恶。③舞乐百戏:汉代权贵富豪酒足饭饱后,用各种形式娱乐享受,舞者头梳双髻,身着宽袖长袍,舞衣随着舞姿不断变化,动作飘逸缠绵,舞姿翩翩。④高墙宅院、楼阁:画面上出现的楼阁有一层或两层,建筑形式有庑殿顶、短脊庑殿顶,楼上有窗,楼下有直达二楼的斜梯、围栏。这些高墙宅院是权贵富豪仿生前建筑而造,主体建筑高大宽敞,布局讲究,十分富丽堂皇,宅院门口还有躬身迎送客人的仆从。离石马茂庄2号墓中横额石上的高墙深宅,内有厅堂,大门两侧植柏,围栏双阙,持彗、拥盾的门吏躬身立于两旁,显得气势非凡,充分说明墓主身份高贵。⑤郊外狩猎:画像中浩浩荡荡的出行队伍中,有骑马奔驰的吏人返身挽弓搭箭射杀奔跑动物的场面。⑥相会故事图:画像上面出现有两神相会场面。画中主客均头戴高顶斜冠,身着宽袖长袍,跏坐在案几两边的圆垫上,案几上置酒(茶)具,主客双方边饮边谈。

3.祥瑞的吉礼物象:画像石上出现许多祥瑞的吉礼物象,是当时社会和人们期盼吉祥、太平、安康的一种表现形式。吉礼物象有朱雀、铺首、三青鸟、天马、双头凤、三足鸟、玉兔、天狐、虎、龙、蟾蜍、玄武等。朱雀,也叫朱鸟、玄鸟等,是“四灵”中的一种;“四灵”,即青龙、白虎、朱雀、玄武,也叫“四神”或“方位神”,均为祥瑞之物,据说见之则祥,能镇四方,避邪崇,保平安。传说朱雀飞鸣,则天下太平,大吉大福。铺首是门户的标志,应为饕餮的演变,能驱凶避邪。带翼的虎是能飞升的神兽。离石马茂庄3号

墓出土的横额画像石上有白虎、玉兔、天狐驾云车的场面，还有五缰飞龙架云车腾空飞驰的场景。龙是祥瑞之物，它头上长角，身上有鳞，有的还有飞翼，据说带翼的龙可以把人驮于背上或驾云车飞行升天。马茂庄3号墓中的这幅飞升图艺术地再现了墓主人祈求长生和死后成仙升天的思想。

4.装饰纹样：画像石一般都有边饰，边饰有单边饰、双边饰、三边饰，还有少量的四边饰或无边饰。边饰纹样构图布局大致相近，主要以蔓草状云气纹为主，兼有勾连云纹、窃曲龙纹、柿蒂纹、水波纹等等；为增加装饰趣味或祥瑞气氛，有的在边饰中还刻绘珍禽异兽或加施彩色，这些纹样有的独成一体，有的与主体图案融为一体，有的单作边饰；边饰大小有的占到画面的三分之一，少量的占画面一半。

四、雕刻技法和艺术特征

吕梁汉画像石石材来自陕北或本地，系灰褐色系列长石砂岩，呈红褐色、灰绿色和灰褐色，质地较软，易吸水，易风化。雕刻的手法主要采用剔地平铲的方法，雕刻前首先选好石材，打磨整齐要刻绘的一面，由画工以简洁熟练的线条勾绘出物像的轮廓，之后石匠将物象外进行剔地平铲，使物象平面凸起（有的剔地平铲极浅，凸起的物像部分用手触摸稍有感觉），再经过雕刻取得物像的整体效果。石匠雕刻完后，画工再用纤细流畅的墨线条勾绘出物像细部，起到以笔代刀的作用，这种雕刻手法，是吕梁汉画像石雕刻艺术的特点之一，故吕梁画像石可说一半是雕，一半是画。吕梁画像石虽无细部雕刻，但给人的印象和艺术效果却是完整的，奔腾的马、急驰的车、聚精会神的驭者、神兽驾驭的云车、展翅欲飞的朱雀、低首躬身迎送客人的门吏等等，通过墨线勾勒和夸张造型，把形、神有机地结合起来。2007年离石石盘出土的画像石，在剔地平铲凸起的物像上进行了大面积施彩，出土时物像上施彩保存完好，所施颜色浓淡相宜，不仅增加了祥瑞气氛，而且显得雍容华贵，气宇轩昂，迥然不凡，使一幅幅画面充满了动感，充满着感情的变化，生动而活泼，充分反映了东汉末期画像石雕刻绘画艺术已走向成熟，同时也显示了晋西北画像石独特的艺术风格，实属汉画像石中的精品。

吕梁画像石是绘画与雕刻两门艺术完美结合的产物,在画面中出现有类似版画、剪纸、连环画等民间艺术形式,有的一石一画,连版贯通;有的一层一意,分层排列;有的一石多画,分格雕刻,一格一意,主题突出。离石马茂庄2号墓出土的横额画像石的画面多达八格刻绘,使画面内容混成一体,产生群体效果。这种多格刻绘是吕梁画像石的又一特征。

2009年夏,方山兴龙湾出土的五块画像石(一块门楣石、两块门框石、两块门扉石)十分奇特,画面布局、题材内容虽与已出土的画像石基本相同,但画面物像均用墨线勾绘,并在物像上进行了施彩,不但细部不作雕刻,而且物象轮廓外也未曾剔地平铲一刀,从某种意义上讲真正成了“画”像石,十分罕见,体现出独特的艺术特征,在国内的汉画像石中,形成一朵独特的奇葩。

注释:

① 崔斗辰:《文物参考资料》,1952年第1期。

② 王双斌:《山西离石马茂庄建宁四年汉画像石墓》,《文物》2009年第11期。

③ 商彤流、刘永生:《山西离石再次发现东汉画像石墓》,《文物》1996年第11期。

④ 刘永生:《山西吕梁汉画像石》,山西春秋电子音像出版社,2005年4月。

⑤ 王金元:《山西离石石盘汉代画像石墓》,《文物》2005年第2期。

⑥ 商彤流:《山西墓葬壁画艺术探析》,山西春秋电子音像出版社,2006年12月。

⑦ 吉礼:古代五礼之一。即祭祀天神、地祇、人鬼等的礼仪活动。





■ 左右门扉画像石线描摹本

左右门扉画像石

朱雀、铺首

均高124厘米,宽48厘米,厚6厘米;

1997年4月离石石盘村北出土;

离石汉画像石博物馆藏。

两画像方向相对,画面内容、构图布局均相同,同由四格构成,外格与上下格均为连续不断云气纹图案,图案墨线勾边,间施红彩,内框施红彩。中格上部刻绘相对而立的朱雀,朱雀头顶绣球冠,曲颈嘶鸣,尾羽上翘,昂首举足做腾空欲飞状,造型生动活泼,羽毛及翅筋红黑彩相间,而且尾羽出格占了边框,使造型不因边框而残缺。下部衔环的独角铺首,瞋目露齿,鼻施红彩,眼珠点墨,颌下垂一绺长须,胡须飞动。铺首所衔环粗大,环内以红黑彩相间描绘放射线状纹饰。整幅画面墨线清晰、流畅。





左右立柱画像石

窗户纹样、绶带穿壁、耕牛、车、双马

皆高130厘米,宽88厘米,厚20厘米;

1997年4月离石石盘村北出土;

离石汉画像石博物馆藏。

两画面上、左、右边饰刻绘云气纹图案,主题图案分上下两部分,上部为窗户纹样、绶带穿壁图,壁孔甚大,中穿绶带呈十字交叉。

左侧立柱石下部有一神树,树下有相对而立的两匹马,还有马槽,马槽旁有一雄鸡觅食。立柱石右上方有一人面左跪坐,双手合十,似在祈祷;上空有两只神鸟在飞翔。右下角有竖行汉隶墨书“户东柱”三字。

右侧立柱石下部为连绵起伏的峰峦,山峰上植有树,还有一乘无畜驾的厢式车(应为棚车),车厢体上部施红色,下部施黑色;车后左向站立大犍牛一头,牛体溜圆肥壮,上空有一飞翔的神鸟。物像细部用墨线绘出,右下角有竖行汉隶墨书“户西柱”三字。



立柱画像石

车马出行

高130厘米, 宽48厘米, 厚20厘米;

1997年4月离石石盘村北出土;

离石汉画像石博物馆藏。

画面右侧边饰刻云气纹图案, 主题图案分三层, 上层刻一位骑吏; 中层刻一乘轎车; 下层刻一乘轎车、一位骑吏, 还有一位门亭长, 头戴黑高冠, 身着长袍, 躬身拱手恭送客人。