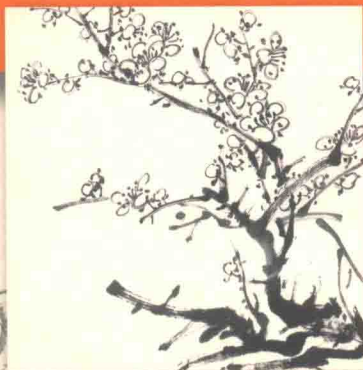


ZHONGGUOHUA MINGJIA  
DIANFAN KETANG

# 中国画名家范堂 写意梅

◎ 胡老溪 著



出版社 (全国百佳图书出版单位)

# 中国画名家典范课堂



## 写意梅

◎ 胡老溪 著

### 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 梅花花朵、花蕾的多种画法 .....     | 02 |
| 梅花花朵、花蕾的多种姿态 .....     | 03 |
| 梅花枝干画法 .....           | 04 |
| 典范课堂·第一节 华光寺边 .....    | 06 |
| 典范课堂·第二节 东风吹开野梅花 ..... | 08 |
| 典范课堂·第三节 沁吾七日 .....    | 10 |
| 典范课堂·第四节 林和靖所植 .....   | 14 |
| 典范课堂·第五节 孤山移来 .....    | 16 |
| 典范课堂·第六节 岁寒三友 .....    | 18 |
| 典范课堂·第七节 岩畔梅竹图 .....   | 20 |
| 典范课堂·第八节 良宽和尚本 .....   | 22 |
| 典范课堂·第九节 春消息 .....     | 24 |
| 典范课堂·第十节 逸境绝尘喧 .....   | 26 |
| 典范课堂·第十一节 相伴结为邻 .....  | 28 |
| 典范课堂·第十二节 三高士图 .....   | 30 |
| 创作欣赏 .....             | 32 |
| 画梅技法溯源概述 .....         | 39 |

# 中国画名家典范课堂



## 写意梅

◎ 胡老溪 著

### 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 梅花花朵、花蕾的多种画法 .....     | 02 |
| 梅花花朵、花蕾的多种姿态 .....     | 03 |
| 梅花枝干画法 .....           | 04 |
| 典范课堂·第一节 华光寺边 .....    | 06 |
| 典范课堂·第二节 东风吹开野梅花 ..... | 08 |
| 典范课堂·第三节 沁吾七日 .....    | 10 |
| 典范课堂·第四节 林和靖所植 .....   | 14 |
| 典范课堂·第五节 孤山移来 .....    | 16 |
| 典范课堂·第六节 岁寒三友 .....    | 18 |
| 典范课堂·第七节 岩畔梅竹图 .....   | 20 |
| 典范课堂·第八节 良宽和尚本 .....   | 22 |
| 典范课堂·第九节 春消息 .....     | 24 |
| 典范课堂·第十节 逸境绝尘喧 .....   | 26 |
| 典范课堂·第十一节 相伴结为邻 .....  | 28 |
| 典范课堂·第十二节 三高士图 .....   | 30 |
| 创作欣赏 .....             | 32 |
| 画梅技法溯源概述 .....         | 39 |

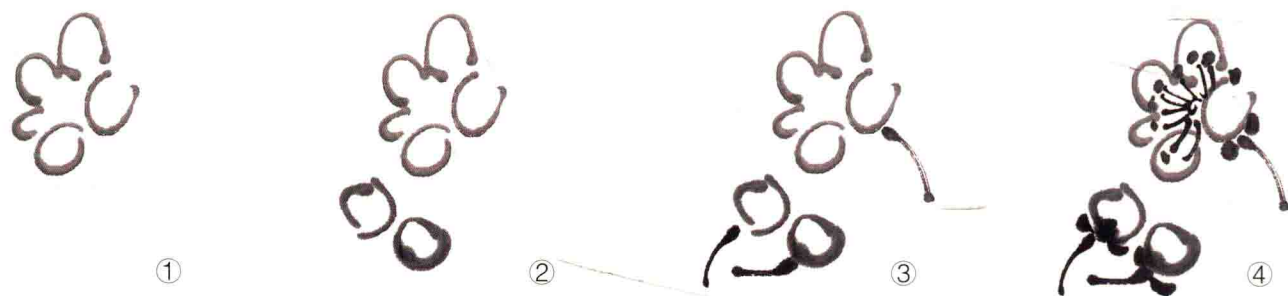


# 梅花花朵、花蕾的多种画法

## 没骨红梅画法步骤



## 双勾白梅画法步骤



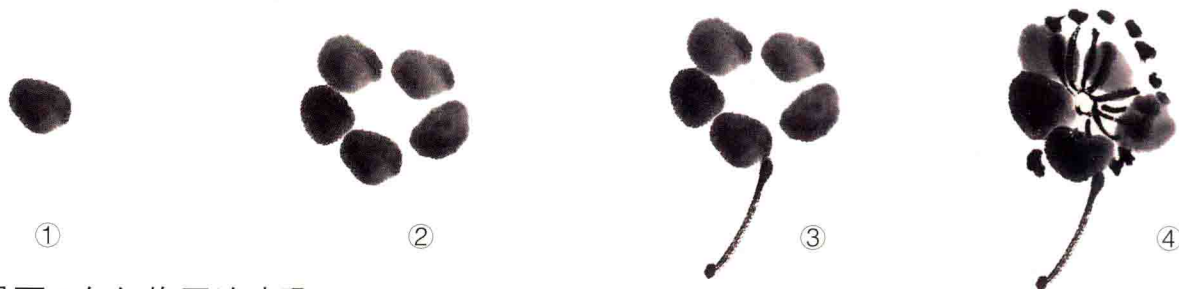
## 双勾红梅画法步骤



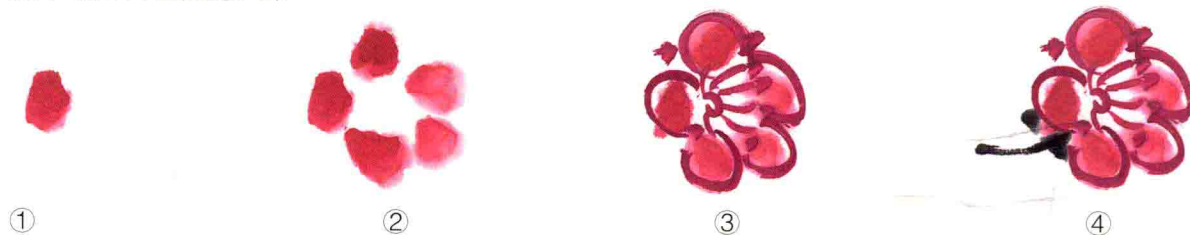
## 没骨绿梅画法步骤



## 没骨墨梅画法步骤



## 先没骨再双勾红梅画法步骤



## 梅花花朵、花蕾的多种姿态

没骨红梅各种姿态



双勾白梅各种姿态

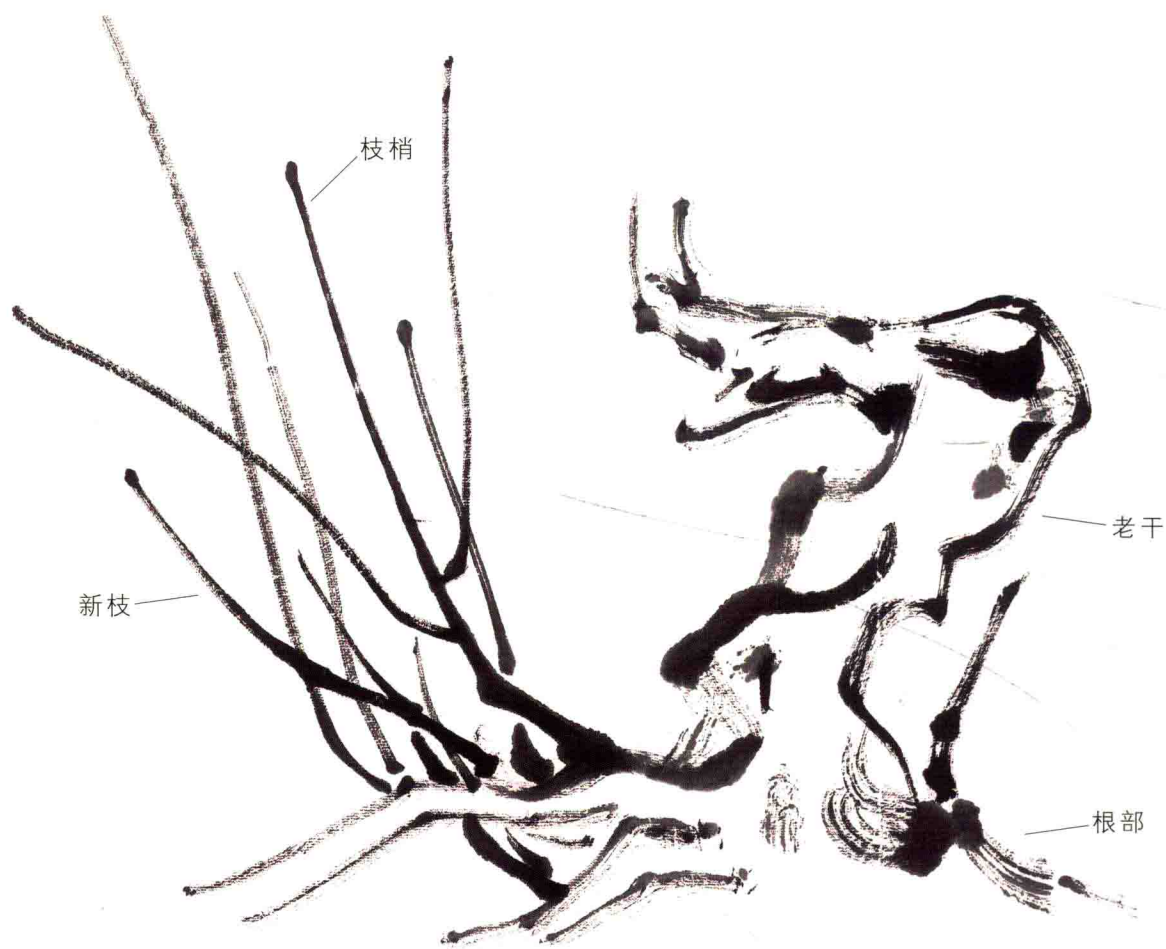


双勾填色红梅各种姿态



# 梅花枝干画法

## 老干新枝的画法



## 枝干的基础画法步骤



篆籀用笔写梅枝，腕间宜沉厚拙朴。逐步添加旁枝，再闲乱苔点。



## 梅花枝干的多种姿态



中锋用笔写枝干，线条宜沉着内敛、刚柔相济，用墨贵浑厚华滋、浓淡相融，如此方可表现疏影横斜之逸姿。



典范课堂·第一节 华光寺边



步骤一：枯湿相间写红梅，放中有收，散淡清新。



步骤二：增画嶙峋山石，用笔贵拙、贵朴，腕间存古穆之气。





步骤三：添加松树，与前者相互掩映，合为一体。



步骤四：补充蜜蜂，尚生动、尚大方。落款，钤印。

典范课堂·第二节  
东风吹开野梅花



步骤一：中锋用笔写梅桩，线条宜含金石气。



步骤二：添加新枝、花朵、花蕾，须简劲沉着、意存古厚。



步骤三：赭石略染梅桩，笔中余色掺石绿，填染花朵。



步骤四：右上补充墨蝶，熟中求生，自然生动。落款，钤印。





步骤一：中锋用笔写梅石，二者略有重叠。



步骤二：添加水仙，与梅参差错落、相互掩映。





步骤三：调朱砂染梅朵，三绿略掺赭石染水仙，腕间宜存清逸气。





步骤四：画外飞入野蜂，仿佛寻香而至。落款，钤印。



步骤一：疏笔写梅花，线条宜具书法意味。



步骤二：淡墨补嫩枝，着墨不多，须注意用笔节奏。





步骤三：略填石绿于花间，纸上春意盎然。



步骤四：补充蝴蝶，造化自然。落款，钤印。