



岳红记 著

北朝关 中地区的魏碑書法

上卷

造像題記視閥下的“長安書体”



無錫 岳红记 著

北朝关中地区的魏碑书法

上卷

造像题记视阈下的“长安书体”



图书在版编目(CIP)数据

北朝关中地区的魏碑书法：造像题记视阈下的“长安书体” / 岳红记著. —北京：中国社会科学出版社，2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1616 - 6

I. ①北… II. ①岳… III. ①楷书—书法—研究—陕西省—北朝时代
IV. ①J292. 113. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 251179 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 冯春风
责任校对 崔东梅
责任印制 王炳图

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/16
印 张 38. 5
插 页 4
字 数 705 千字
定 价 139. 00 元(上)(下)

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 64009791
版权所有 侵权必究

教育部人文社会科学研究青年基金项目
(项目批准号:11YJC760106)

长安大学中央高校基本科研业务费专项资金资助项目

序 一

记得三年前的一个上午，一个年轻人在电话中预约，要到我书房请教关于北朝碑刻书法的问题，我欣然答应。因为这几年找我请教书法学术问题的人不多，而叫我写评论、题词的人却不少，这些事，我能推脱就尽量推脱。

这个年轻人就是岳红记博士。那个上午，我推掉了案头别的工作，和他在轻松愉快的气氛里谈起了北朝关中地区的造像题记书法，不知不觉中，时间过去了两个多小时。这是我会客少有的情况。

交谈中我发现，红记是一个思维敏捷、善于思考、具有学术探索精神的年轻人，这样的年轻人，在当今以书法来获取功名利禄的年代里，真是不多见的。分别时，我鼓励他在这方面的研究要深入下去，要挖掘出陕西关中地区造像题记书法的特点。之后，我不断了解到他在这方面取得一些新研究成果，比如他在关中地区造像题记书法研究领域主持了多项陕西省课题，还发表了多篇有一定分量的研究论文，又在此基础上成功申报了国家教育部课题。于是，我一直默默地关注着他，也为陕西书法研究领域有这样一位刻苦钻研的年轻人而欣慰。

现在，喜闻岳红记博士研究的国家教育部课题《北朝关中地区的魏碑书法——造像题记视阈下的“长安书体”》一书即将付梓出版，我非常高兴，借此之际，谈一点自己的感想。

陕西关中地区北朝的刻石书法比较多，在“魏碑”中有着比较重要的地位，尤以造像题记书法为多。在耀县药王山、富平、铜川、白水一带比较多。其中耀县药王山的北朝造像题记，其书法可与龙门二十品媲美。在《陕西金石录》、《校碑随笔》等录著中，只列举了陕西关中地区北朝的部分造像碑，如《姚伯多造像碑》、《樊奴子造像》等，对其书法艺术当今有一些研究。但目前还没有发现从书法艺术角度对陕西关中地区造像题记进行系统搜集、整理的研究专著，岳红记博士所从事研究的课题，弥补了这方面的研究缺陷。

岳红记博士在书中创新性地提出了“长安书体”的概念，将之与“洛阳体”进行比较，并对二者各自的主要特点“平画宽结”和“斜画紧结”进行了详细

阐释，拓宽了“魏碑体”的理论研究。但我认为，对“长安书体”的概念要慎重看待，因为长安和洛阳的地理位置很接近，两地的文化相互影响，要真正区分出两地造像题记书法特点，还是有一定的难度。岳红记博士提出的这个概念，可以讨论。

在南北朝时期，北朝造像题记书法的产生，尤其是陕西关中地区造像题记书法的形成，与当时的社会背景和时代变迁有着非常密切的联系，它是游牧文化与农耕文化以及外来文化与本土文化，在对抗与冲突、共生与共荣中形成的结晶，也是北方各民族融合的见证。特别是不同性别、种族共同建造的合邑造像便是证明。所以说本课题的研究，对当今我国正确处理民族关系以及各民族文化的共同繁荣与发展有着重要的现实意义。

“魏碑”沉寂了1000多年，到清代末期开始复出、盛行。从包世臣、康有为到孙中山、于右任等一批知名人士极力推崇魏碑，掀起了社会上学习魏碑书法的热潮。清末著名书法家杨守敬将一万多件碑刻拓片带到日本后，使日本书风发生了很大变化，激起了日本的“杨守敬书法旋风”，他本人也被日本书法界誉为“近代日本书道之祖”。国内外书法家为何对魏碑热爱到这种地步，我认为，除了当时社会内忧外患的时代背景外，还与魏碑书法本身所具有的内涵和特点分不开，魏碑书法所体现的精神，是一种民族融合精神，同时也具有文化多元性的包容精神，字体中透露着民族文化张力和文化变革过程。特别是孙中山、于右任先生都提倡写具有“尚武”精神的“魏碑”，把研习书法与振奋民族精神结合起来。书虽小道，国魂所寄。

当今我们倡导中国主流文化，表现中国传统文化的张力，要把中国文化推向国际，书法作为中国传统文化的重要元素之一，具有其他文化所不可替代的特点，所以研究和挖掘魏碑书法的民族精神，在今天仍然具有重要意义。

岳红记博士的论著是近几年书法专题研究中不多见的佳作。作者多次到关中地区实际调研，掌握第一手资料，还制作图谱和字谱，用功甚勤，是一个在书法学术领域里辛勤探索的年轻学者。我希望他守住寂寞，化辛苦为甘甜，在书法研究领域再结新硕果。

是为序！

钟明善

原中国书法家协会副主席、西安交通大学教授、博士生导师

2013年4月于古都西安

序 二

北朝时期的刻石书法在中国书法史上占有重要地位，它为中国书法在隋代的统一和唐代的繁荣奠定了基础。北朝刻石书法包括墓志、造像题记、摩崖等，其中造像题记书法是其主要组成部分，造像碑在河南洛阳和陕西关中地区比较多，也比较集中。这两个相邻地域的造像题记书法相互联系且具有各自的特征，洛阳地区的造像题记书法具有皇家气息、结构较规整，而关中地区的造像题记书法民间气息浓厚、野逸质朴。

在近几年所见到的魏碑书法研究中，关于“洛阳体”的研究比较多，而对陕西关中地区造像题记书法的研究是个空白。这个空白湮没了北朝关中地区造像题记书法在中国书法史上所起的作用及其重要性，也造成学界对魏碑的认识比较单一，甚至误以为“魏碑体”仅指“洛阳体”。

岳红记博士在他博士论文研究的基础上，进一步深入研究了北朝关中地区的造像题记书法艺术，并成功申报了国家教育部课题，完成的《北朝关中地区的魏碑书法——造像题记视阈下的“长安书体”》一书，填补了这方面的空白，丰富了魏碑书法的研究内容。

该著作是对北朝关中地区的佛道造像碑题记书法所作的专题研究，该研究对朝代、地域、研究对象等界定非常明确，对特定时间和地域的石刻字迹进行集中考察、分类、描述，这对中国书法史、宗教史、地域文化史的研究都有着重要意义。

该著作资料翔实，内容丰富。作者在搜集现有资料的基础上，深入田野考察，多次到关中地区、黄河流域、陕北高原等地区发掘的造像碑所在地进行实地考察，以其敏锐的眼光和感悟来分析这些造像书法的共融性、阶段性、差异性。通过对实物和图像的比较，再结合美术学、考古学、历史学等学科的理论知识和研究方法，对北朝关中地区造像题记书法的产生原因、艺术类型、艺术特征等方面进行了比较系统的描述、阐释。特别是作者提出的“长安书体”概念，具有创新意义，在分析“长安书体”艺术特征及影响的基础上，并对其在中国书法史上

的地位和艺术价值作了评价。

该著作观点新颖，将魏碑书法的研究理论提高到一个新阶段。作者认为，北朝关中地区造像题记书法的发展过程，与我国北方各民族的融合和发展紧密相关，“长安书体”从北魏早期的“以隶作楷”到“以楷作隶”，再到最后的规整、圆润、秀美，构成了多民族相融合的南北朝书法艺术之新貌。

作者还认为，“魏碑体”虽然叫书体，但其性质是“书风”，是北魏时期社会上流行的一种书法风尚，这种书法风尚主要是石刻书法，包括洛阳、长安、凉州等区域性的风格流派，“洛阳体”也属于书风，实际上是洛阳地区在北魏时期产生的一种地域性书风，而“长安书体”是北朝关中地区流行的刻石书法风尚。魏碑书法特征的形成主要是以“斜画紧结”的“洛阳体”和以“平画宽结”的“长安书体”共同构成，二者相互影响，并各自吸收了南方书法的风格，在西魏时两地书风开始了本质上的交融，经过了北周，到隋代开始全面融合，并最终促成了中国书法在唐代的繁荣。

书中新颖独特的观点还不止这些，它促使学界对魏碑书法有了新的思考 and 认识，并对魏碑书法的理论研究和我国当今书法的发展有着重要意义。

该著作研究视角独特，研究方法科学。在近几年的书法研究中，从书法艺术本身的发展演进来研究书法的论文、专著比较多，而从地域文化、地理关系等角度来研究书法的专著比较少。岳红记博士研究的北朝关中地区造像题记书法，融历史、考古、美术等学科知识，并依据地域书法理论和地域文化特征来研究书法，研究视觉独特，拓宽了书法理论的研究视野。该课题的研究成果，对陕西关中地区地域文化的挖掘、整理以及对当今地域文化的发展，有着积极作用和重要现实意义。

另外，该著作在系统搜集、整理北朝关中地区造像题记资料的基础上，还制作了书法图谱，编制了造像题记书法字谱，这是一种很科学的研究方法，反映了作者扎实、严谨的学术态度和较高的学术水平。

我深信，岳红记博士课题研究成果的出版及发行，将为我国魏碑书法的进一步深入研究提供有益参考。同时，我希望他更上层楼，在这一领域继续探索。

李青

西安美术学院教授、博士生导师

2013年4月于古都西安

前 言

北朝时期造像题记承载的信息量非常丰富、广泛，它不仅反映了当时社会政治、经济、文化等方面的内容，更重要的是体现了在不同宗教影响下复杂的民族关系，同时还具有很高的书法艺术价值。

本书总共分为上下两卷，上卷的主要内容是理论研究。作者在对北朝关中地区造像碑实物实际调研的基础上，综合运用艺术考古学、金石学、历史学、文献学、文字学、书法学、美术学等诸多学科知识与研究方法，以北魏、西魏、北周三个时期为序，分析了这三个朝代关中地区造像题记的书法艺术类型和风格，提出了以“平画宽结”为特征而形成的“长安书体”，其结体宽博，横平竖直，有着隶书遗法，书风疏朗淳厚，简朴超逸，更具有民间性和普遍性。作者认为北朝关中地区造像题记的书法发展过程，与我国北方民族的融合和发展紧密相关，造像题记书法从北魏早期的“以隶作楷”到“以楷作隶”，再到最后的规整、圆润、秀美，不仅是少数民族文化素质提高的表现，也是民族大融合和南北朝书法融合的表现，这种文化上的融合为隋代书法的统一和唐代书法的繁荣奠定了基础，准备了条件。可以说，没有这种融合，就不会有唐代书法的繁荣。另外，“魏碑体”虽然叫书体，但它实质是书风，其书法特征的形成主要是以“斜画紧结”的“洛阳体”和以“平画宽结”的“长安书体”共同构成，二者相互影响，并各自吸收了南方书法的风格，在西魏时两地书风开始了本质上的交融，经过了北周，到隋代开始全面融合，并最终促成了中国书法在唐代的繁荣。

下卷为北朝关中地区造像题记书法的图谱和字谱。本图谱依据《北朝佛道教造像碑精选》、《药王山北朝碑石研究》、《碑林全集》（第一〇五卷、第一〇六卷、第一九七卷）等有关出版资料以及本人亲自考察的图片，从中选出有纪年且造像题记文字相对比较清晰的80多块造像碑及造像，共约170幅图片，以年代为序，进行编排，这些图片均注明来源出处。依据上述资料和能辨认清楚字体，在不改变原字体的基础上，以拼音字母为序，编写了北朝关中地区造像题记书法字谱，共1100多种字体，7000多个字。

图版说明

- 图 A - 1 陕西耀县药王山碑林造像碑,岳红记摄影。
- 图 A - 2 泾阳县雍光里邑子造像碑,北魏正光元年(520 年),岳红记摄影。
- 图 A - 3 《雍光里邑子造像题记》阴面局部(原石),北魏正光元年(520 年),岳红记摄影。
- 图 A - 4 本课题研究的基本框架,岳红记制作。
- 图 B - 1 《邑主傁蒙口娥合邑子三十一人等造像题记》(原石),北魏永熙二年(532 年),岳红记摄影。
- 图 B - 2 陕西耀县药王山的佛道造像碑,岳红记摄影。
- 图 B - 3 锺氏合邑廿人造像碑(原石),北魏孝明帝神龟三年(520 年),岳红记摄影。
- 图 C - 1 北魏(386—534 年)长安附近区域图,采自谭其骧主编《中国历史地图集》第四册。
- 图 C - 2 《魏文朗造像题记》碑阳局部,北魏太武帝始光元年(424 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 2 页。
- 图 C - 3 《魏文朗造像题记》碑阴局部,北魏太武帝始光元年(424 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 4 页。
- 图 C - 4 《皇兴造像题记》局部,北魏皇兴五年(471 年),采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷,荣宝斋出版社 2010 年版,第 323 页。
- 图 C - 5 《张石生造像题记》局部,北魏太和四年(480 年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1170 页。
- 图 C - 6 《姚伯多道教造像题记》碑阳,北魏孝文帝太和二十年(496 年),采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷,荣宝斋出版社 2010 年版,第 325 页。
- 图 C - 7 《姚伯多道教造像题记》碑阳右上局部,北魏孝文帝太和二十年(496

- 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 12 页。
- 图 C-8 《刘文朗造像题记》碑阳局部,北魏太和二十三年(499 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 39 页。
- 图 C-9 《杨阿绍造像题记》碑阳局部,北魏景明元年(500 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 45 页。
- 图 C-10 《杨缦黑造像题记》碑阳局部,北魏景明元年(500 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 48 页。
- 图 C-11 《赫连岐造像题记》局部,北魏景明二年(501 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 14 页。
- 图 C-12 《刘保生造像题记》局部,北魏景明三年(502 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 17 页。
- 图 C-13 《冯神育道教造像题记》碑左局部,北魏正始二年(505 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 54 页。
- 图 C-14 《朱奇造像题记》局部,北魏延昌元年(512 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 21 页。
- 图 C-15 《杨美问造像题记》局部,北魏延昌元年(512 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 26 页。
- 图 C-16 《张乱国造像题记》碑阳局部,北魏延昌三年(514 年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 27 页。
- 图 C-17 《郭鲁胜造像题记》局部,北魏延昌四年(515 年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 32 页。
- 图 C-18 《邑子六十人造像题记》局部,北魏熙平二年(517 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 32 页。
- 图 C-19 《七十人造像题记》局部,北魏熙平年间(516—518 年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 37 页。
- 图 C-20 《吴洪标兄弟造像题记》局部,北魏熙平年间(516—518 年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 44 页。

- 图 C-21 《夫蒙文庆造像题记》局部,北魏神龟二年(519年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1196 页。
- 图 C-22 《王守令造像题记》碑右侧下局部,北魏神龟二年(519年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 66 页。
- 图 C-23 《锺双胡道教造像题记》碑左侧上局部,北魏神龟三年(520年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 76 页。
- 图 C-24 《邑师晏僧定合邑子六十七人等造像题记》,北魏神龟三年(520年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1200 页。
- 图 C-25 《雍光里邑子造像题记》碑正面主龕供养人题名,北魏正光元年(520年),采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷,荣宝斋出版社 2010 年版,第 346 页。
- 图 C-26 《雍光里邑子造像题记》碑正面供养人题名,北魏正光元年(520年),采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷,荣宝斋出版社 2010 年版,第 347 页。
- 图 C-27 《张安世造像题记》碑左局部,北魏神龟年间(518—520年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 48 页。
- 图 C-28 《锺麻仁造像题记》碑左侧局部,北魏正光二年(521年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 83 页。
- 图 C-29 《锺麻仁造像题记》碑右侧局部,北魏正光二年(521年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1211 页。
- 图 C-30 《正光三年造像题记》,北魏正光三年(522年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 37 页。
- 图 C-31 《师禄生佛道教造像题记》碑右侧局部,北魏正光四年(523年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 89 页。
- 图 C-32 《仇臣生造像题记》碑阳局部,北魏正光五年(524年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第

1219 页。

- 图 C-33 《孝昌造像题记》局部,北魏孝昌元年(525 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 40 页。
- 图 C-34 《庞双佛道造像题记》碑阴局部,北魏孝昌三年(527 年),采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》,天津古籍出版社 1996 年版,第 97 页。
- 图 C-35 《朱辅伯造像题记》局部,北魏建明二年(531 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 40 页。
- 图 C-36 《普泰元年四面造像题记》局部,北魏普泰元年(531 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 51 页。
- 图 C-37 《朱法曜造像题记》局部、北魏普泰元年(531 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 58 页。
- 图 C-38 《樊奴子造像题记》局部,北魏太昌元年(532 年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1224 页。
- 图 C-39 《邢安周造像题记》,北魏普泰二年(532 年),采自宗鸣安《碑帖收藏与研究》,陕西人民美术出版社 2008 年版,第 356 页。
- 图 C-40 《邑主俊蒙口娥合邑子三十一人等造像题记》,北魏永熙二年(532 年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1229 页。
- 图 C-41 《张瞞周造像题记》局部,北魏永熙二年(532 年),采自高峡主编《碑林全集第一九八卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1301 页。
- 图 C-42 《田良宽等邑子四十五人造像题记》,北魏(504—515 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 90 页。
- 图 C-43 《道教造像题记》局部,北魏(386—534 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 75 页。
- 图 C-44 《北魏残造像题记》局部,北魏(386—534 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 78 页。
- 图 C-45 《朱黑奴四面造像题记》局部,北魏(386—534 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 83 页。

- 图 C-46 《夏侯僧口造像题记》，北魏(386—534 年)，采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》，广东经济出版社、海天出版社 1999 年版，第 1229 页。
- 图 C-47 《广武将军碑》碑文局部，前秦建元四年(368 年)，采自沃兴华《碑版书法》，上海人民出版社 2005 年版，第 53 页。
- 表 C-1 北魏初至景明年间(386—500 年)关中地区造像题记“书体杂糅体”示例，岳红记制作。
- 图 C-48 《杨缦黑造像题记》碑阳右上局部，北魏景明元年(500 年)，采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》，天津古籍出版社 1996 年版，第 48 页。
- 表 C-2 类型一：北魏中期(501—524 年)关中地区造像题记“点画三角型”书体示例，岳红记制作。
- 表 C-3 类型二：北魏中期(501—524 年)关中地区造像题记“古朴庄重型”书体示例，岳红记制作。
- 表 C-4 类型三：北魏中期(501—524 年)关中地区造像题记“温和舒展型”书体示例，岳红记制作。
- 图 C-49 《王守令造像题记》右侧发愿文下局部，北魏神龟二年(519 年)，采自陕西省考古研究所等单位合著《北朝佛道教造像碑精选》，天津古籍出版社 1996 年版，第 66 页。
- 表 C-5 北魏晚期(524—534 年)关中地区造像题记“方圆互用，拙雅自然型”书体示例，岳红记制作。
- 图 C-50 《夫蒙显达造像题记》字例，北魏永熙二年(532 年)，岳红记制作。
- 图 C-51 《孝昌造像题记》字例，北魏孝昌元年(525 年)，岳红记制作。
- 图 C-52 《姚伯多道教造像题记》(496 年)不同部位(局部)书体比较，岳红记制作。
- 图 C-53 《廿九日帖》，东晋王献之，采自黄惇《秦汉魏晋南北朝书法史》，凤凰出版传媒集团、江苏美术出版社 2009 年版，第 236 页。
- 图 C-54 《太子舍人帖》，南朝王僧虔，采自黄惇《秦汉魏晋南北朝书法史》，凤凰出版传媒集团、江苏美术出版社 2009 年版，第 299 页。
- 图 C-55 《牛概造像题记》，北魏太和十九年(495 年)，采自黄惇《秦汉魏晋南北朝书法史》，凤凰出版传媒集团、江苏美术出版社 2009 年版，第 341 页。
- 图 C-56 《一佛造像题记》，北魏太和二十年(496 年)，采自华人德《六朝书法》，上海书画出版社 2003 年版，第 70 页。
- 图 C-57 《杜迁造像题记》，北魏神龟元年(518 年)，采自沃兴华《碑版书法》，上海人民出版社 2005 年版，第 99 页。

- 图 C-58 《元倪墓志》，北魏正光四年(523 年)，采自沃兴华《碑版书法》，上海人民出版社 2005 年版，第 133 页。
- 图 C-59 《刘根造像题记》，北魏正光五年(524 年)，采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷，荣宝斋出版社 2010 年版，第 358 页。
- 图 C-60 《爨宝子碑》局部，东晋太亨四年(405 年)，采自沃兴华《碑版书法》，上海人民出版社 2005 年版，第 55 页。
- 图 C-61 《爨龙颜碑》局部，刘宋大明二年(485 年)，采自沃兴华《碑版书法》，上海人民出版社 2005 年版，第 59 页。
- 表 C-6 北魏关中地区与洛阳地区造像题记“点画三角形”书体比较，岳红记制作。
- 图 C-62 《慧庆造像题记》局部，东魏天平四年(537 年)，采自《中国书法》2010 年第 5 期，第 14 页。
- 图 C-63 《石门铭》局部，北魏永平二年(509 年)，采自黄惇《秦汉魏晋南北朝书法史》，凤凰出版传媒集团、江苏美术出版社 2009 年版，第 353 页。
- 表 C-7 北魏关中地区与巩县石窟造像题记“圆笔结构”书体比较，岳红记制作。
- 图 C-64 《酒泉田弘石塔造像题记》局部，北凉承玄二年(429 年)，采自张宝玺《甘肃佛教石刻造像》，甘肃人民美术出版社 2001 年版，第 21 页图 20。
- 图 C-65 《酒泉程段儿石塔造像题记》局部，北凉太缘二年(436 年)，采自张宝玺《甘肃佛教石刻造像》，甘肃人民美术出版社 2001 年版，第 62 页图 35。
- 图 C-66 《酒泉曹天护石塔题记》局部，北魏乙卯岁(499 年)，采自张宝玺《甘肃佛教石刻造像》，甘肃人民美术出版社 2001 年版，第 81 页图 64。
- 图 C-67 《平凉禅佛寺造像塔题记》局部，北魏景明四年(503 年)，采自张宝玺《甘肃佛教石刻造像》，甘肃人民美术出版社 2001 年版，第 100 页图 96。
- 表 C-8 北魏关中地区与河西地区造像题记书法比较，岳红记制作。
- 图 C-68 《大慈如来告疏》局部，北魏兴安三年(454 年)，敦煌研究院编《敦煌书法库》第二辑，甘肃人民美术出版社 1994 年版，第 26 页。
- 图 C-69 《成实论卷八》局部，北魏延昌三年(514 年)，敦煌研究院编《敦煌书法库》第一辑，甘肃人民美术出版社 1994 年版，第 115 页。
- 图 C-70 《金光明经卷第二》局部，北魏皇兴五年(514 年)，敦煌研究院编《敦煌书法库》第二辑，甘肃人民美术出版社 1994 年版，第 139 页。
- 表 C-9 北魏关中地区造像题记与敦煌书体的比较，岳红记制作。
- 图 D-1 西魏(535—556 年)关中地区行政图，采自谭其骧主编《中国历史地图

集》第四册。

- 图 D-2 《毛遐造像题记》局部,西魏大统元年(535 年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 79 页。
- 图 D-3 《大统残造像题记》,西魏大统三年(537 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 93 页。
- 图 D-4 《邑师仇法超合邑子三十人造像题记》局部,西魏大统四年(538 年),采自高峡主编《碑林全集第一九七卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 1249 页。
- 图 D-5 《曹续生造像题记》局部,西魏大统五年(539 年),采自陈根远、罗小幸《三秦碑刻英华》,陕西师范大学出版社 1996 年版,第 41 页。
- 图 D-6 《吉长命造像题记》局部,西魏大统六年(540 年),采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷,荣宝斋出版社 2010 年版,第 380 页。
- 图 D-7 《吉长命造像题记》局部,西魏大统六年(540 年),采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷,荣宝斋出版社 2010 年版,第 381 页。
- 图 D-8 《黄门侍郎造像题记》局部,西魏大统六年(540 年),王维亚《镌刻石头——渭北一座碑林及其书法》,西安出版社 2010 年版,第 96—97 页。
- 图 D-9 《康阿虎造像题记》局部,西魏大统十年(544 年),采自陈根远、罗小幸《三秦碑刻英华》,陕西师范大学出版社 1996 年版,第 43 页。
- 图 D-10 《辛延智佛道造像题记》右侧发愿文下局部,西魏大统十四年(548 年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 85 页。
- 图 D-11 《邑子七十六人造像题记》局部,西魏大统十七年(551 年),采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》,陕西旅游出版社 1999 年版,第 91 页。
- 图 D-12 《四面造像题记》局部,西魏大统二十二年(556 年),采自高峡主编《碑林全集第一〇五卷》,广东经济出版社、海天出版社 1999 年版,第 96 页。
- 图 D-13 《毛遐造像题记》部分字例,西魏大统元年(535 年),岳红记制作。
- 图 D-14 《吉长命造像题记》部分,西魏大统六年(540 年),采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷,荣宝斋出版社 2010 年版,第 381 页。
- 图 D-15 《郑长猷造像题记》局部,北魏景明二年(501 年),采自沃兴华《碑版书

- 法》，上海人民出版社 2005 年版，第 96 页。
- 表 D-1 西魏(535—556 年)关中地区造像题记“以楷作隶型”书体示例，岳红记制作。
- 图 D-16 《辛延智佛道造像题记》部分字例，西魏大统十四年(548 年)，岳红记制作。
- 表 D-2 西魏(535—556 年)关中地区造像题记“规范平整型”书体示例，岳红记制作。
- 图 D-17 东魏《李显族造像题记》局部(542 年)，采自刘正成主编《中国书法全集·北朝造像题记》第 17 卷，荣宝斋出版社 2010 年版，第 405 页。
- 图 D-18 东魏《高归彦造像题记》局部(543 年)，采自刘涛《中国书法史·魏晋南北朝卷》，江苏教育出版社 2007 年版，第 453 页。
- 表 D-3 西魏(535—556 年)关中地区造像题记与东魏(534—550 年)造像题记书体比较，岳红记制作。
- 图 D-19 《权早郎千佛造像题记》，西魏大统十二年(546 年)，采自张宝玺《甘肃佛教石刻造像》，甘肃人民美术出版社 2001 年版，第 140 页图 174。
- 表 D-4 西魏时期关中地区与河西地区造像题记书法比较，岳红记制作。
- 图 D-20 《法华经义记》，西魏大统二年(536 年)，敦煌研究院编《敦煌书法库》第二辑，甘肃人民美术出版社 1994 年版，第 143 页。
- 图 D-21 《大比丘尼羯磨经》，西魏大统九年(543 年)，敦煌研究院编《敦煌书法库》第二辑，甘肃人民美术出版社 1994 年版，第 148 页。
- 图 D-22 《大般涅槃经卷第十二》，西魏大统十六年(550 年)，敦煌研究院编《敦煌书法库》第二辑，甘肃人民美术出版社 1994 年版，第 159 页。
- 表 D-5 西魏《辛延智佛道造像题记》书体与《大比丘尼羯磨经》书体比较，岳红记制作。
- 图 E-1 北周(557—581 年)关中地区行政图，采自罗宏才《中国佛道造像碑研究——以关中地区为考察中心》，上海大学出版社 2008 年版，第 10 页。
- 图 E-2 《绛阿鲁造像题记》，北周武成元年(559 年)，采自李改、张光溥《药王山北朝碑石研究》，陕西旅游出版社 1999 年版，第 95 页。
- 图 E-3 《四面造像题记》局部，北周武成二年(560 年)，采自高峡主编《碑林全集第一〇六卷》，广东经济出版社、海天出版社 1999 年版，第 113 页。
- 图 E-4 《辅兰德道教造像题记》局部 1，北周保定元年(561 年)，采自陕西省耀县药王山博物馆等单位合编《北朝道教造像碑精选》，天津古籍出版社 1996 年版，第 114 页。