



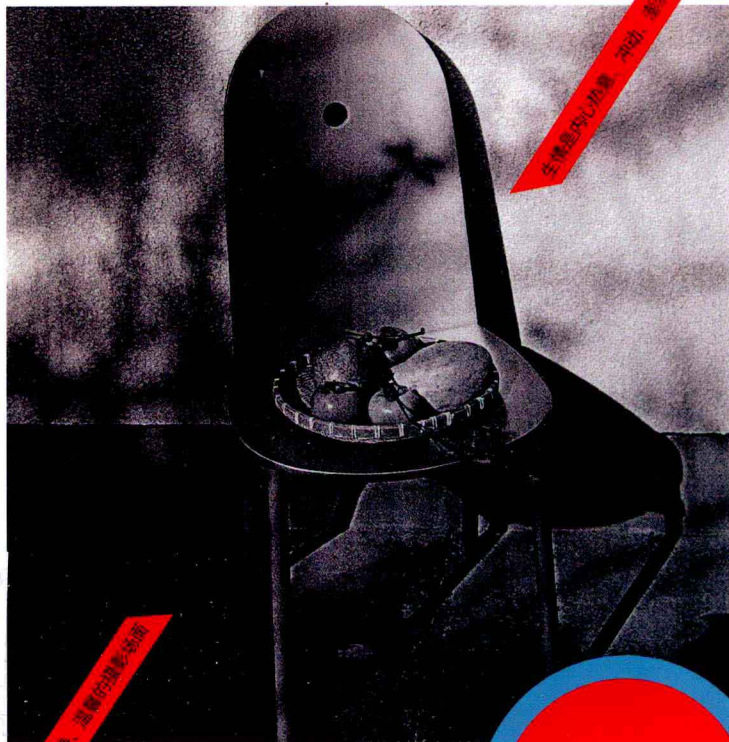
摄影眼丛书

触景是面对敏感、刺激、震撼的摄影客体



浙江摄影出版社

生情是内心激荡、平和、愉悦的摄影诉求



触景是面对客观、宁静、温暖的摄影场面

触景生情

张禾金 著

生情是内心质朴、平和、愉悦的摄影诉求

摄影眼丛书



触景生情



张禾金 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 王嘉文

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

触景生情 / 张禾金著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,
2014.1

(摄影眼)

ISBN 978-7-5514-0440-2

I. ①触… II. ①张… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236994号

摄影眼丛书

触景生情

张禾金 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61007

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0440-2

定价: 25.00元

触景生情

目 录

004 / 内容简介

005 / 写在前面的三言两语

寻觅大师平和的凝聚力

011 / 第 1-1 案例解析 面对激荡场景的平和发挥

022 / 第 1-2 案例解析 淡然是最大的享受与褒奖

032 / 第 1-3 案例解析 捕捉温馨感受的自然瞬间

追逐大师锐意的拓展力

043 / 第 2-1 案例解析 古典的静谧与现代的宁静

050 / 第 2-2 案例解析 有声的旋律与无声的音符

060 / 第 2-3 案例解析 狭小的镜头与澎湃的内心

探寻大师敏感的洞察力

076 / 第 3-1 案例解析 大师的慧眼与客体的视线

088 / 第 3-2 案例解析 刺激是启动快门的神经元

097 / 第 3-3 案例解析 摄影语言中的凝重与轻盈

探知大师淡定的生命力

111 / 第 4-1 案例解析 探寻摄影中的根基性视野

123 / 第 4-2 案例解析 心无浮云与淡定的摄影眼

136 / 第 4-3 案例解析 提取常态景致的非凡活力

摄影眼丛书



触景生情



张禾金 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 王嘉文

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

触景生情 / 张禾金著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,
2014.1

(摄影眼)

ISBN 978-7-5514-0440-2

I. ①触… II. ①张… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236994号

摄影眼丛书

触景生情

张禾金 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61007

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0440-2

定价: 25.00元

触景生情

目 录

004 / 内容简介

005 / 写在前面的三言两语

寻觅大师平和的凝聚力

011 / 第 1-1 案例解析 面对激荡场景的平和发挥

022 / 第 1-2 案例解析 淡然是最大的享受与褒奖

032 / 第 1-3 案例解析 捕捉温馨感受的自然瞬间

追逐大师锐意的拓展力

043 / 第 2-1 案例解析 古典的静谧与现代的宁静

050 / 第 2-2 案例解析 有声的旋律与无声的音符

060 / 第 2-3 案例解析 狭小的镜头与澎湃的内心

探寻大师敏感的洞察力

076 / 第 3-1 案例解析 大师的慧眼与客体的视线

088 / 第 3-2 案例解析 刺激是启动快门的神经元

097 / 第 3-3 案例解析 摄影语言中的凝重与轻盈

探知大师淡定的生命力

111 / 第 4-1 案例解析 探寻摄影中的根基性视野

123 / 第 4-2 案例解析 心无浮云与淡定的摄影眼

136 / 第 4-3 案例解析 提取常态景致的非凡活力

内容简介

摄影是以触景生情为前提的艺术形式，并能将情景便捷、迅速、准确地进行传播的重要手段，但从某种意义上讲，触景与生情是截然不同的两个范畴，对摄影艺术更是如此。尽管不触景难以生情，然而，所生之情能否产生对解读者具有影响力的共鸣却并非易事，其难度当然在于拍摄者通过摄影手段对情感传达方式的准确把握，以及对传达技巧和传达理念的熟知与理解。本书的目的就是要帮助读者通过对诸多典型摄影案例的解读，进而掌握情感的摄影传达方式，并通过敏感、刺激、震撼、锐意、冲动、澎湃、淡然、宁静、温馨、质朴、平和及愉悦的不同情感内涵来丰富读者的视觉观察力和内在表现力。同时，通过实践体验等示范性演示和作业时要求，帮助读者在摄影实践中克服“词不达意”的创作遗憾，以理念升华和技巧熟练的同步化促使读者进一步提高摄影实践。本书由浅入深的内涵宽容度不仅适用于从专业摄影人到摄影发烧友以及与此相关的设计、动画、新闻等各类层面或专业人士之用，也适用于摄影专业的研究生教学。

写在前面的三言两语



何谓触景

触景是面对敏感、刺激、震撼的摄影客体

何谓生情

生情是内心热意、冲动、澎湃的摄影欲望

何谓触景

触景是面对淡然、宁静、温馨的摄影场面

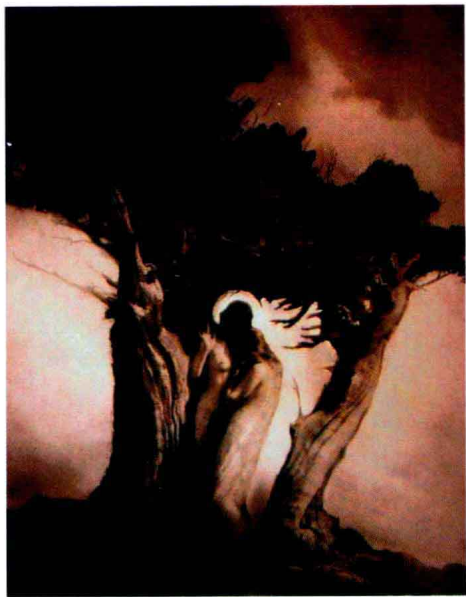
何谓生情

生情是内心质朴、平和、愉悦的摄影诉求



触景是面对敏感、刺激、震撼的摄影客体

《第一颗原子弹》 1945年摄于美国新墨西哥州 [美] 杰克·艾比 / 摄影



生情是内心热意、冲动、澎湃的摄影欲望

《暴风雨的心》 1902年摄于美国加利福尼亚州 | 美 | 安娜·W·布格里曼 / 摄影



触景是面对淡然、宁静、温馨的摄影场面

《宁静的夜》 2012年摄于福建 徐佳瑜 / 摄影



生情是内心质朴、平和、愉悦的摄影诉求

《凝视》 1955年摄于意大利罗马 | 波 | 大卫·西摩 / 摄影

寻觅大师平和的凝聚力

第 1-1 案例解析

面对激荡场景的平和发挥

在此之前，我们解读了摄影乐章的轰鸣、抑扬和节律，也解读了澎湃内心的摄影宣泄与宣泄的微妙性和多样性。其实，就情感存在方式的相对性而言，如果有激情昂扬的外在表露就必然有心照不宣的内在含蓄。这不仅具有情绪平衡的必然性，也是艺术表现的内在外在规律。而且，从心照不宣的感悟中得知一二和用心照不宣的含蓄性进行摄影表达都同样具有难度。但思维的微妙和摄影的精彩往往就在于类似的变化之中，否则思维和艺术的直白就会使生活变得索然无味，人类的心理活动和思维深度也会随之退化。所以，在同一场景面前的触景与生情，往往有着因人而异和因情而异的微妙变化。这类变化恰恰是自然性生理活动或心理活动的深奥之处，也同样是艺术摄影的绝妙之处。对此，笔者以摄影作品《意大利某村头的两个垃圾桶》（图 1-1-1）为例进行解读，我们会从中得知类似变化的一二。

摄影作品《意大利某村头的两个垃圾桶》的拍摄者奈良原一高是日本著名的摄影家，他的作品具有明确的外在冲击力和内在哲理性，常常给人静动相宜的平衡感。就作品画面的第一印象而言，激情昂扬的外在表露毋庸置疑，放射性的云朵、透视变形的建筑、巨大而不稳定的中轴雕塑等，无一不在展示着作品的激情四射与场景共鸣。但其间微妙的含蓄性又颇让我们若有所思——处在中轴线上的雕塑显然是以适度的材料铸就的两个硕大垃圾桶。就常理而言，垃圾桶是一个不得已的存在，

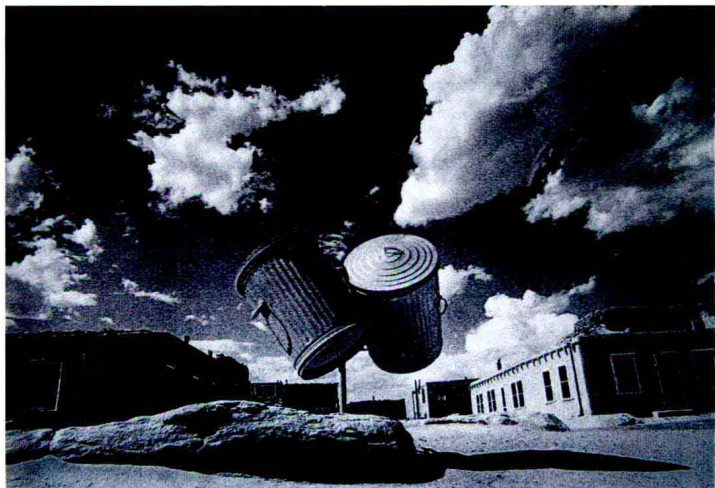


图 1-1-1 《意大利某村头的两个垃圾桶》

1972 年 | 日 | 奈良原一高 / 摄影

通常只有躲在角落里默默地为众人尽责，而很少有人对其付出张扬之力，也不需要将此放置在中轴的地位，更无人将其大书特书地植入摄影作品的主题之中。但对此怀有不解之余，我们并没有感觉到垃圾桶所处的地位不适，也没有感觉到对垃圾桶做如此的张扬是言过其实，反而被摄影作品的整体穿透力所震撼，这就是摄影乐章的轰鸣、抑扬、节律等澎湃的摄影宣泄与心照不宣内在含蓄性的典型并置。我们从中可以感悟到人们对视觉平衡和心理平衡的相对性需求，可以感悟到艺术表现离不开内在外在交织的规律性，可以感悟到用心照不宣的含蓄性进行摄影表达所具有的难度，更可以感悟到思维的微妙和摄影的精彩往往就在于类似的矛盾冲突之中，并在思维和艺术的微妙内在中体验到生活背后的艺术魅力等。类似的体验与感悟已经不仅仅是雕塑本身的艺术魅力，没有摄影画面中所涵盖的整体内涵及其协调关系，宣泄与内敛的交织厚度就不会存在。笔者以摄影作品《意大利某村头的两个垃圾桶》为例来谈艺术表现内在外在的微妙性不仅是为了提升必要的审美意味，更是为解读激荡场面与平和发挥这一主题做些必要的铺垫。

既然触景可以生情，那么，情感也同样会决定着取景。这就是激荡场景与平和发挥的前提所在，更是避免摄影就事论事直白性误区的必要思虑。在摄影作品《意大利某村头的两个垃圾桶》中，场景的激荡和垃圾桶的卑微所产生的艺术张力深化了摄影的意境深度，同理，回避通常的喧嚣惯性而将喧嚣化平和更是意境探索的重要环节，也是摄影思维化的必要练习。

以摄影作品《海纳百川》（图1-1-2）为例，其间，触景可以生情，情感也可决定取景的内在意味性会更为明晰可辨。