

视觉文化与艺术史新论

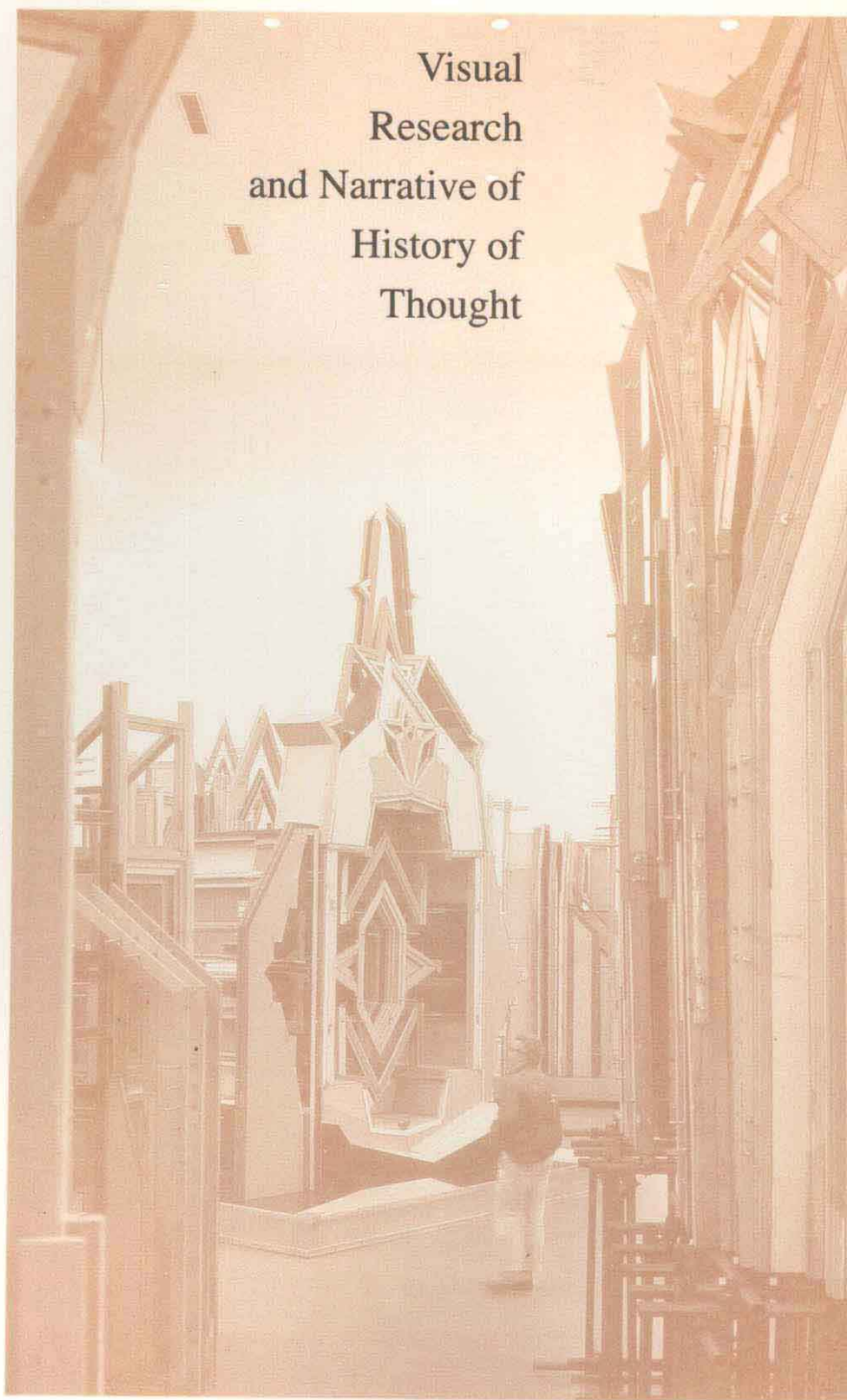
黄宗贤 鲁明军 编

# 视觉研究与 思想史叙事

下

眼与心，  
物与词

Visual  
Research  
and Narrative of  
History of  
Thought



视觉研究与思想史叙事  
下

与心，物与词

贤鲁明军 编

SHIJUE YANJIU  
YU SIXIANGSHI  
XUSHI

视觉文化与艺术史新论

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

·桂林·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

视觉研究与思想史叙事 / 黄宗贤, 鲁明军编.  
桂林: 广西师范大学出版社, 2013.5  
(视觉文化与艺术史新论)  
ISBN 978-7-5495-3750-1

I. ①视… II. ①黄…②鲁… III. ①视觉艺术—  
艺术史—研究—世界—现代 IV. ①J110.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 095879 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

( 广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001 )

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 51.75 字数: 700 千字

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

定价: 98.00 元 (上、下卷)

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 序

2001年7月间，电子工业出版社的领导同志邀请各高校十几位通信领域方面的老师，商量引进国外教材问题。与会同志对出版社提出的计划十分赞同，大家认为，这对我国通信事业、特别是对高等院校通信学科的教学工作会很有好处。

教材建设是高校教学建设的主要内容之一。编写、出版一本好的教材，意味着开设了一门好的课程，甚至可能预示着一个崭新学科的诞生。20世纪40年代MIT林肯实验室出版的一套28本雷达丛书，对近代电子学科、特别是对雷达技术的推动作用，就是一个很好的例子。

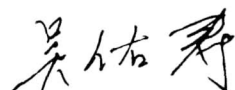
我国领导部门对教材建设一直非常重视。20世纪80年代，在原教委教材编审委员会的领导下，汇集了高等院校几百位富有教学经验的专家，编写、出版了一大批教材；很多院校还根据学校的特点和需要，陆续编写了大量的讲义和参考书。这些教材对高校的教学工作发挥了极好的作用。近年来，随着教学改革不断深入和科学技术的飞速进步，有的教材内容已比较陈旧、落后，难以适应教学的要求，特别是在电子学和通信技术发展神速、可以讲是日新月异的今天，如何适应这种情况，更是一个必须认真考虑的问题。解决这个问题，除了依靠高校的老师 and 专家撰写新的符合要求的教科书外，引进和出版一些国外优秀电子与通信教材，尤其是有选择地引进一批英文原版教材，是会有好处的。

一年多来，电子工业出版社为此做了很多工作。他们成立了一个“国外电子与通信教材系列”项目组，选派了富有经验的业务骨干负责有关工作，收集了230余种通信教材和参考书的详细资料，调来了100余种原版教材样书，依靠由20余位专家组成的出版委员会，从中精选了40多种，内容丰富，覆盖了电路理论与应用、信号与系统、数字信号处理、微电子、通信系统、电磁场与微波等方面，既可作为通信专业本科生和研究生的教学用书，也可作为有关专业人员的参考材料。此外，这批教材，有的翻译为中文，还有部分教材直接影印出版，以供教师用英语直接授课。希望这些教材的引进和出版对高校通信教学和教材改革能起一定作用。

在这里，我还要感谢参加工作的各位教授、专家、老师与参加翻译、编辑和出版的同志们。各位专家认真负责、严谨细致、不辞辛劳、不怕琐碎和精益求精的态度，充分体现了中国教育工作者和出版工作者的良好美德。

随着我国经济建设的发展和科学技术的不断进步，对高校教学工作会不断提出新的要求和希望。我想，无论如何，要做好引进国外教材的工作，一定要联系我国的实际。教材和学术专著不同，既要注意科学性、学术性，也要重视可读性，要深入浅出，便于读者自学；引进的教材要适应高校教学改革的需要，针对目前一些教材内容较为陈旧的问题，有目的地引进一些先进的和正在发展中的交叉学科的参考书；要与国内出版的教材相配套，安排好出版英文原版教材和翻译教材的比例。我们努力使这套教材能尽量满足上述要求，希望它们能放在学生们的课桌上，发挥一定的作用。

最后，预祝“国外电子与通信教材系列”项目取得成功，为我国电子与通信教学和通信产业的发展培土施肥。也恳切希望读者能对这些书籍的不足之处、特别是翻译中存在的问题，提出意见和建议，以便再版时更正。



中国工程院院士、清华大学教授  
“国外电子与通信教材系列”出版委员会主任

## 出版说明

进入21世纪以来,我国信息产业在生产和科研方面都大大加快了发展速度,并已成为国民经济发展的支柱产业之一。但是,与世界上其他信息产业发达的国家相比,我国在技术开发、教育培训等方面都还存在着较大的差距。特别是在加入WTO后的今天,我国信息产业面临着国外竞争对手的严峻挑战。

作为我国信息产业的专业科技出版社,我们始终关注着全球电子信息技术的发展方向,始终把引进国外优秀电子与通信信息技术教材和专业书籍放在我们工作的重要位置上。在2000年至2001年间,我社先后从世界著名出版公司引进出版了40余种教材,形成了一套“国外计算机科学教材系列”,在全国高校以及科研部门中受到了欢迎和好评,得到了计算机领域的广大教师与科研工作者的充分肯定。

引进和出版一些国外优秀电子与通信教材,尤其是有选择地引进一批英文原版教材,将有助于我国信息产业培养具有国际竞争能力的技术人才,也将有助于我国国内在电子与通信教学工作中掌握和跟踪国际发展水平。根据国内信息产业的现状、教育部《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的指示精神以及高等院校老师们反映的各种意见,我们决定引进“国外电子与通信教材系列”,并随后开展了大量准备工作。此次引进的国外电子与通信教材均来自国际著名出版商,其中影印教材约占一半。教材内容涉及的学科方向包括电路理论与应用、信号与系统、数字信号处理、微电子、通信系统、电磁场与微波等,其中既有本科专业课程教材,也有研究生课程教材,以适应不同院系、不同专业、不同层次的师生对教材的需求,广大师生可自由选择 and 自由组合使用。我们还将与国外出版商一起,陆续推出一些教材的教学支持资料,为授课教师提供帮助。

此外,“国外电子与通信教材系列”的引进和出版工作得到了教育部高等教育司的大力支持和帮助,其中的部分引进教材已通过“教育部高等学校电子信息科学与工程类专业教学指导委员会”的审核,并得到教育部高等教育司的批准,纳入了“教育部高等教育司推荐——国外优秀信息科学与技术系列教学用书”。

为做好该系列教材的翻译工作,我们聘请了清华大学、北京大学、北京邮电大学、南京邮电大学、东南大学、西安交通大学、天津大学、西安电子科技大学、电子科技大学、中山大学、哈尔滨工业大学、西南交通大学等著名高校的教授和骨干教师参与教材的翻译和审校工作。许多教授在国内电子与通信专业领域享有较高的声望,具有丰富的教学经验,他们的渊博学识从根本上保证了教材的翻译质量和专业学术方面的严格与准确。我们在此对他们的辛勤工作与贡献表示衷心的感谢。此外,对于编辑的选择,我们达到了专业对口;对于从英文原书中发现的错误,我们通过与作者联络、从网上下载勘误表等方式,逐一进行了修订;同时,我们对审校、排版、印制质量进行了严格把关。

今后,我们将进一步加强同各高校教师的密切关系,努力引进更多的国外优秀教材和教学参考书,为我国电子与通信教材达到世界先进水平而努力。由于我们对国内外电子与通信教育的发展仍存在一些认识上的不足,在选题、翻译、出版等方面的工作中还有许多需要改进的地方,恳请广大师生和读者提出批评及建议。

电子工业出版社

## 教材出版委员会

主任	吴佑寿	中国工程院院士、清华大学教授
副主任	林金桐	北京邮电大学校长、教授、博士生导师
	杨千里	总参通信部副部长，中国电子学会会士、副理事长 中国通信学会常务理事、博士生导师
委员	林孝康	清华大学教授、博士生导师、电子工程系副主任、通信与微波研究所所长 教育部电子信息科学与工程类专业教学指导分委员会委员
	徐安士	北京大学教授、博士生导师、电子学系主任
	樊昌信	西安电子科技大学教授、博士生导师 中国通信学会理事、IEEE 会士
	程时昕	东南大学教授、博士生导师
	郁道银	天津大学副校长、教授、博士生导师 教育部电子信息科学与工程类专业教学指导分委员会委员
	阮秋琦	北京交通大学教授、博士生导师 计算机与信息技术学院院长、信息科学研究所所长 国务院学位委员会学科评议组成员
	张晓林	北京航空航天大学教授、博士生导师、电子信息工程学院院长 教育部电子信息科学与电气信息类基础课程教学指导分委员会副主任委员 中国电子学会常务理事
	郑宝玉	南京邮电大学副校长、教授、博士生导师 教育部电子信息与电气学科教学指导委员会委员
	朱世华	西安交通大学副校长、教授、博士生导师 教育部电子信息科学与工程类专业教学指导分委员会副主任委员
	彭启琮	电子科技大学教授、博士生导师、通信与信息工程学院院长 教育部电子信息科学与电气信息类基础课程教学指导分委员会委员
	毛军发	上海交通大学教授、博士生导师、电子信息与电气工程学院副院长 教育部电子信息与电气学科教学指导委员会委员
	赵尔沅	北京邮电大学教授、《中国邮电高校学报（英文版）》编委会主任
	钟允若	原邮电科学研究院副院长、总工程师
	刘 彩	中国通信学会副理事长兼秘书长，教授级高工 信息产业部通信科技委副主任
	杜振民	电子工业出版社原副社长
	王志功	东南大学教授、博士生导师、射频与光电集成电路研究所所长 教育部高等学校电子电气基础课程教学指导分委员会主任委员
	张中兆	哈尔滨工业大学教授、博士生导师、电子与信息技术研究院院长
	范平志	西南交通大学教授、博士生导师、信息科学与技术学院院长

## 译者序

随着现代通信技术的迅猛发展,电路的工作频率日益提高,射频和微波电路得到了广泛的应用。与低频电路相比,射频电路设计时要考虑的因素更多、更复杂。射频电路设计可以从“场”的角度入手,也可以从“路”的角度入手。“场”的角度理论性较强,它以电磁场理论为出发点,注重电磁场基本原理和应用,所得结果通常比较精确,适合具备电磁场理论基础的人员入门。“路”的角度工程性较强,它以电路特性出发,注重电路的物理概念和应用,所得结果通常比较近似,但这些结果大多能满足工程实际需要,因此更适合一般初学者入门。美国康奈尔大学射频工程课程强调直观易懂、理论联系实际,尤其注重工程实践。课程以浅显直观的形式阐述了射频电路设计的基本原理,内容涉及射频电路的多个方面,颇具特色。这本以“路”入手的射频教材,内容新颖、工程性强,是作者长期在射频领域实践的深刻总结,值得射频设计人员借鉴和学习。鉴于这样的原因,我们决定翻译该书,以期给射频工作者、大专院校师生带来阅读上的方便。

这本射频工程教材,英文原版的内容非常广泛,除了对射频电路进行了介绍和分析之外,还对电视系统、数字调制、GPS 系统等进行了讲解。考虑到本书主要是介绍射频电路的相关内容,并且国内大学现行的课程大都是将数字系统与模拟系统分开开设的实际情况,因此本书在翻译过程中征求了作者的意见,对原书内容做了一定的删减。原书为 30 个章节,译成中文时删去了原书中关于数字系统的 8 个章节,这样中文版共计有 22 章。中文版保留了原书的结构和顺序,使得射频的相关内容更加紧凑,减少了一定的篇幅,以方便国内大专院校选为教材使用。

中文版的内容主要包括滤波器、放大器、振荡器、传输线、混频器、锁相环、变压器、波导、测试设备等,列举了大量具有实际参考价值的例子,每章末附有习题以方便读者巩固学习。在写作风格上,作者力求浅显易懂、概念清晰,以简单案例阐述复杂原理,颇有特色。

本书可以作为大专院校电子与通信类相关专业的教材,也可作为企业及培训机构的射频实践指导用书,对于已在通信、计算机及微电子等领域从事射频电路设计的工程师也具有参考价值。

全书共 22 章,牟飞燕翻译了第 1~9 章及第 17 章,共计 10 个章节;麦文翻译了第 10~16 章及 18~20 章,共计 10 个章节;鲍景富教授翻译了第 21 章和第 22 章,并负责了全书的审稿和定稿等工作。在初稿的翻译过程中,雷霞、徐小琼、刘兆瑞、刘爽利、康忠建等同学参与了大量的具体工作,在此表示感谢!此外,还要特别感谢叶宝盛、林杰工程师对本书提出的宝贵意见!对出版社给予的大力支持表示感谢!限于译者的水平有限,译文中一定存在不妥之处,希望广大读者批评和指正!

# 前 言

本书主要帮助读者了解、分析和设计射频(RF)电路。本书是为美国康奈尔大学射频工程课程开发的教材,同时也可以用于自学或作为实践工程师的参考书。本书主题的范围广泛,并且覆盖了射频领域的入门概念到高级主题分析。在每一章中,作者试图传达一种直观的“工作原理”,然后从中了解接下来的数学分析。前面几章介绍了放大器、滤波器、调制器和解调器,这些是无线电系统的基本组成部分,从调幅(AM)和调频(FM)一直讲到了最新的数字无线电系统。本书提供的射频知识足够用于微波工程课程的入门学习,并且还专门用一章的篇幅介绍了波导和其他微波元件。

本书假设读者具有一定的基本工程数学和电子电路理论的基础,特别是具备线性电路分析的相关知识。许多学生只学习过一门电子课程,所以本书还包含了一些有关放大器拓扑结构、变压器和电源等基本内容。我们鼓励读者以扩展阅读的方式来解决问题和实验室工作,并有效利用数据表和电路仿真程序,这是最好的学习辅助工具和建立信心的来源。有些参考文献可用于进一步的阅读,大多数参考文献都可以在 Internet 上找到。

我要感谢很多学生和同事提出的有用意见与建议,他们是 Wesley Swartz、Dana Whitlow、Bill Sisk、Suman Ganguly、Paul Horowitz、Michael Davis 和 Mario Ierkic。

*John B. Hagen*  
*Brooklyn, NY*



# 目 录

## 上编 眼与心:当代艺术与现象学视域

艺术直观与形而上学\_\_\_\_\_杨大春 3

——从意识现象学视域到身体现象学视域

姿态影像与影像化的姿态场域:从黄翊到威廉·佛塞\_\_\_\_\_龚卓军 23

形而上学、当代艺术与话语政治\_\_\_\_\_鲁明军 39

眼与心与世界\_\_\_\_\_陈岸瑛 75

从“看”到“看到”\_\_\_\_\_杭春晓 88

——由梅洛-庞蒂的一句话谈起

感同身受\_\_\_\_\_包 茜 97

——梅洛-庞蒂的可见性之谜与当代艺术

注意力与视觉性的建构:乔纳森·克拉里和他的视觉研究

\_\_\_\_\_沈语冰 112

当代艺术及其不满\_\_\_\_\_王春辰 127

——进入朗西埃的异见中

当代艺术中被观看的偏差\_\_\_\_\_卢迎华 133

符号、展演、症状式阅读：历史的精神分析式探问\_\_\_\_\_刘纪蕙 140

重释“幻灯片事件”\_\_\_\_\_罗 岗 159

——兼论《鬼子来了》与“国民性话语”之关联

易象、模仿与抽象：从周易出发思考中国当代艺术的未来

\_\_\_\_\_柯小刚 172

## 下编 物与词：视觉与思想

简析波德里亚的“物”理论\_\_\_\_\_吴兴明 189

——关于物的理解与消费社会批判的一个简明讨论

在今天，艺术如何政治：雅克·朗西埃的美学—政治观

\_\_\_\_\_蒋洪生 201

艺术作为异质性：媒介、物性与材料\_\_\_\_\_鲍 栋 238

当绘画沦为一种矫饰的艺术\_\_\_\_\_王玉冬 250

——迈克尔·弗雷德的美术史与美术批评

现代主义辩证法的误读及其后果\_\_\_\_\_张晓剑 272

——论弗雷德对极简艺术的批判

剧场化：描述“物”的一种方式\_\_\_\_\_蒲 鸿 290

嫦娥之影：金农《月华图》与画家的眼睛\_\_\_\_\_黄小峰 298

机器与速度：隋建国的“大提速”\_\_\_\_\_汪民安 308

模拟与自然：展望的“假山石”\_\_\_\_\_汪民安 313

档案与田野：“物”之视觉考古与当代艺术史写作\_\_\_\_\_鲁明军 318

——兼析张晓刚的言路与心路，1981—2011

用具—记忆—艺术：从日常情感到伦理政治\_\_\_\_\_鲁明军 337

## 附录

“眼与心：当代艺术与现象学视域”学术研讨会综述\_\_\_\_\_ 349

艺术即“物”\_\_\_\_\_ 384

——“物与词：视觉与思想”学术研讨会述略

作者简介\_\_\_\_\_ 405

<b>第 14 章 变压器和巴伦</b>	.....
14.1 理想变压器	.....
14.2 变压器等效电路	.....
14.3 电力变压器的计算	.....
14.4 完全耦合变压器的力学模拟	.....
14.5 变压器耦合放大器中使用的磁化电感	.....
14.6 双调谐变压器：利用磁化电感和漏电感	.....
14.7 变压器中的损耗	.....
14.8 铁芯变压器设计	.....
14.9 传输线变压器	.....
14.10 巴伦	.....
习题	.....
参考文献	.....
<b>第 15 章 混合耦合器</b>	.....
15.1 定向耦合器	.....
15.2 变压器混合器	.....
15.3 正交混合器	.....
15.4 怎样分析含有混合器的电路	.....
15.5 功率合成与分配	.....
15.6 其他混合器	.....
习题	.....
参考文献	.....
<b>第 16 章 波导电路</b>	.....
16.1 波导传输的简单图形	.....
16.2 完全解：平面波干涉图与波导边界条件匹配	.....
16.3 低损耗功率传输波导与同轴电缆的比较	.....
16.4 波导阻抗	.....

17.2	放大器参数——增益、带宽和阻抗 .....
17.3	窄带放大器电路 .....
17.4	宽带放大器电路 .....
17.5	晶体管等效电路 .....
17.6	放大器设计示例 .....
17.7	放大器的噪声 .....
17.8	噪声系数 .....
17.9	其他噪声参数 .....
17.10	噪声系数的测量 .....
	习题 .....
	参考文献 .....
第 18 章	解调器和检波器 .....
18.1	调幅检波器 .....
18.2	调频解调器 .....
18.3	功率检波器 .....
	习题 .....
	参考文献 .....
第 19 章	放大器和振荡器噪声分析 .....
19.1	放大器噪声分析 .....
19.2	振荡器噪声分析 .....
19.3	非线性影响 .....
	习题 .....
	参考文献 .....
第 20 章	S 参数电路分析 .....
20.1	S 参数的定义 .....
20.2	使用 S 参数分析电路 .....
20.3	有源二端口网络(放大器)的稳定性 .....

21.4	三相整流器 .....
21.5	开关转换器 .....
	习题 .....
	参考文献 .....
<b>第 22 章</b>	<b>射频测试设备 .....</b>
22.1	功率测量 .....
22.2	电压测量 .....
22.3	频谱分析 .....
22.4	阻抗测量 .....
22.5	噪声系数测试仪 .....
	习题 .....
	参考文献 .....

上 编

眼与心：当代艺术与现象  
学视域





# 艺术直观与形而上学

——从意识现象学视域到身体现象学视域

杨大春

梅洛-庞蒂说：“任何绘画理论都是一种形而上学。”<sup>①</sup> 笔者对艺术问题没有发言权，所以不打算就绘画艺术本身进行谈论，而主要从艺术哲学、尤其是艺术的现象学视域谈起。或许更确切地说，我们可以探讨哲学发展的自身逻辑及其与艺术的关系，由此引出现象学与艺术的关系。形而上学的主体部分是存在论（或译本体论），从这个角度上说，现代欧洲大陆哲学表现为主体形而上学，它围绕人的本性、世界的本性以及两者的关系而展开。现代欧洲大陆哲学历经了两个非常不同的发展阶段，早期现代阶段（从笛卡尔到黑格尔的欧洲大陆哲学）关心的是心灵的本性及其对世界的认知和建构，而后现代阶段（黑格尔之后直至 20 世纪 50 年代末期的欧洲大陆哲学）关注的则是身体的本性及其对世界的体验和介入。与后现代哲学（20 世纪 60 年代以后主导性的欧洲大陆哲学思潮）的主体离心化姿态完全有别，这两个阶段都体现为主体中心论：前者力主心身二分并因此突出普遍理性主体的超然姿态，后者强调身心统一并因此关涉个体实存主体的处

---

<sup>①</sup> 梅洛-庞蒂：《眼与心》，杨大春译，北京：商务印书馆，2007，第 54 页。