

# 指间月光

罗志渊 著

Luozhiyuan  
ZhiJian  
YueGuang

以此诗集  
献给  
爱我的人  
及我爱的人！

你俯视着大地  
露出了一丝微笑  
因你心里知道：  
越飞越高  
靠的是心中的信念

其实，具备飞向高空条件的鸟有很多，能不能越飞越高，靠的就是信念了。



化学工业出版社



TOUCHING  
*in the*  
MOONLIGHT

# 指间月光

罗志渊 著



化学工业出版社

· 北 京 ·

**图书在版编目(CIP)数据**

指间月光/罗志渊著. —北京: 化学工业出版社, 2014.1  
ISBN 978-7-122-19011-6

I. ①指… II. ①罗… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271587号

---

责任编辑: 李岩松 赵 瑜

装帧设计:  00-1096787 @vivi  
Designmiao

---

出版发行: 化学工业出版社

(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 三河市双峰印刷装订有限公司

880mm × 1230mm 1/32 印张8¼ 字数100千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 25.00元

版权所有 违者必究

## 爱与美的华章

冰 洁（著名文艺评论家、词作家）

源灏是一位真正的、纯粹的诗人。他的创作态度是严肃的，是有艺术责任心的。他坚持不懈地走自己的路，表现了一个诗人鲜明的气质。他不仅善于广采博收、汲取浪漫主义的丰富营养，还致力于对现代主义的创作方法和艺术技巧的创造性吸收。

众所周知，中国古诗词以其独特的魅力，屹立于世界文化之林，是东方文化的一朵奇葩，博大精深。而源灏用现今的诗词方式，解析了古诗词的精髓所在，这真实地展示出源灏的博学和才情。

《指间月光》中的许多优秀诗作，深入表现了心灵世界和纤纤柔情，是爱与美的华章，曾引起许多读者的共鸣，产生了一定的艺术效果。《指间月光》中的诗作，之所以引人共鸣，除了思想的深刻隽永、内容的丰富感人外，还有意象的繁复奇诡、语言的优美生动。

意象是诗化的感觉，是诗人心中之象。诗的实体是由若干意象及其连接词语组成的，写诗的过程，也就是诗人捕捉、创造、组合意象的过程。诗中意象越美，读者的享受越多。同时，发挥想象力和幻想力，也是创作的重要表现方式。关于这个问题，托尔斯泰明确提出：“每个作家对自己要写的东西都应当达到产生幻觉的地步。”诗人源灏已具有这一素质，进入创作状态，如入幻境，虚构一些景物或一个情节，提供受众一个意象空间，使其在脑中幻化出鲜活的画面，这种幻觉形象抑或更为生动传神。源灏的诗歌意象中，总隐含着许多瑰丽的想象，它反映了诗人的艺术感觉达到极致时已进入的幻化境界。

如果说“诗是语言艺术”，那么诗体建筑一定要用艺术语言。艺术语言之美，不只在于色彩、亮度，也不只在于组合的巧妙、有致，只要在诗美的整体中占有相当份额，哪怕是不擦胭脂不抹粉的朴实语言，也是一种美。于是，诗歌这种艺术对语言的特殊要求，就是要意深语浅。古人说“诗用意要精深，下语要平淡”，非精深不能超超独先，非平淡不能人人理解。源灏的诗歌语言是下了大功夫的。写诗即是对常用词语进行分解、筛选、移置、组合、排列，创造出具有诗味、诗美、诗意、诗境的艺术语言。这种艺术技能，在诗人源灏笔下得到了很好运用。

总体来看，源灏的诗歌，不仅散发着浓郁的古典美和意境美，而且还具有强烈的韵律感和震撼心灵的庄重感，因此，他的诗歌，总显清雅脱俗！

可以说，源灏的诗，是发现、体验、顿悟，是感情的净化、思想的升华，既属“现代”，更胜“现代”：因为它立足于现实，

继承自传统，借鉴于西方。源灏的诗，抒情、言志，小我中见大我，一滴水中见世界，既似“现代”，又不完全等同于西方的“现代”。源灏诗歌的这些素质无疑表现了他艺术感觉的丰富、敏感以及其艺术线条的细腻而不单薄，执著而柔韧。他总体是内向的，但又很强烈；他较之其他许多诗人的突出特点，是极善于在有限的字句空间里积存和融会更多的艺术容量。因而，源灏的诗作不仅具有深沉的情思、隽永的韵味，还回荡着源于生活、高于生活的灵气和大气。

时代呼唤真正的艺术作品，人民寄希望于有艺术责任感的诗人。回顾各个历史时期，产生过一批批诗歌佳作。《指间月光》所展示的诗作，也是无愧于我们这个时代的。

## 通向文学殿堂的瑰丽梦想

（自序）

这个世界上有一条既艰辛又充满乐趣的路，漫长而曲折，通往那令人向往的神圣的艺术殿堂。那儿不是肉体可以永生的天堂，却是精神能够长存的乐园。许多人都曾经想要走向这条充满瑰丽色彩的道路，有的人已经在征途中，可是通向圣殿的道路极其崎岖，有的人从未勇下决心，有的人在路上因熬不住寂寞、饥渴与寒冷而早早放弃，只有为数不多的人仍心怀最初的梦想，在看不到尽头的道上如苦行僧般继续孤独跋涉……

20世纪90年代以来，这条原本就极其难行的道路，在经济大潮的冲击下，在网络文化、影视文化的夹攻中，愈加崎岖得让众多文学爱好者感觉无路可走。纯文学式微的时代，那些不堪入目的低俗文学在可耻地叫嚣。当那些被金钱吹捧出来的写手以狂欢的姿态迈进市场，文学家们却手执经典，痛苦的心灵在颤抖，在动摇。然而，那些批量生产的、廉价的、比泡沫还轻的文字，向原本就浮躁

的社会散播着更严重的病毒，使呼吸着这时代浊气的人们，变得更加焦灼、困惑、无助、迷惘、疏离、失落……

但是，在这一片混浊与阑珊当中，仍有太多太多的人，没有忘记文学。因为真正的文学会让人感到煦暖，让人看到希望；真正的文学所追求的，是心灵的澹泊、宁静、宽柔；真正的文学是广袤的生命在历史的长空中留下的深深痕迹，是迷惘的时代里夜行者破晓启程的启明星；真正的文学或者就是原始生命的本身，是柔化在人类细胞中的命运残片……也许，这就是今天依然有那么多人对文学不离不弃的真正原因。

虽然通往文学殿堂的道路是那么冷清与寂寞，但是，在中国曾经让人绝望的岁月里，鲁迅曾经说过：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”无论如何，文学之路就在我们的脚下，只要执着地、坚持地走下去，我们总能看到文学殿堂里透射出来的、那点撕破笼罩整个中国社会的寒雾的灯光！而《指间月光》便是我坚守理想、诗意栖居的一本记录。期盼与各位热爱中国纯文学的朋友们一起努力，在通往文学殿堂的崎岖道路上继续跋涉！

## 第一辑 指间月光

- 指间月光 / 14
- 今夜 你是我唯一的抒情 / 15
- 银杏与茶香 / 17
- 依枕花香 / 19
- 繁华落尽遇到你 / 22
- 最后凋谢的花 / 23
- 岁月流逝中的落花 / 24
- 绽放的莲花 / 25
- 神奇的夜 / 27
- 雨滴中的泪滴 / 29
- 彼岸桃花 / 31
- 新娘 / 32
- 没有你的日子我是否依旧坚强 / 33
- 路上的风吹过 / 34
- 六月海（组诗） / 35
- 茶香恋曲 / 37
- 心路 / 39
- 怀念 / 41
- 孤莲 / 42
- 望夫石的心动 / 43
- 江桥月下 / 44
- 我在周庄等你 / 46
- 孤鸿与落雁 / 48
- 在诗的天堂徘徊 / 50
- 我一直站在你身后 / 53
- 夜色下的桂花香 / 55
- 感受飘雪的温度 / 56
- 灾难的岁月 / 57
- 泪眼望天 你仍然在那里 / 58
- 江南春雨 / 60
- 净土呼唤中的时间沙漏 / 61
- 爱的呐喊 / 62

- 母亲的河流 / 64
- 今夜 我再为你点亮一盏心灯 / 66
- 春暖花开 等我回来 / 67
- 凝聚中的心灵歌曲 / 68
- 相信未来 / 69
- 心中牧曲 / 71
- 遥远的月光 / 74

## 第二辑 月光如水

- 月光如水 / 77
- 爱你如诗 / 78
- 梦里花开 / 80
- 红笺之泪 / 89
- 一滴清泪 / 91
- 一缕清香 / 93
- 一首幽曲 / 94
- 美丽无罪 / 95
- 千年轮回 / 101
- 千年追寻 / 104
- 千年一回眸 / 107
- 回响千年 / 109
- 花下等候 / 110
- 绽放的玫瑰 / 112
- 点亮孤灯 / 113
- 心房春寂 / 115
- 寒声寂静 / 116
- 春天的爱人 / 118
- 忘忧谷的梦 / 122
- 他乡的月亮 / 126
- 中秋盼郎归 / 127

秋风归愁 / 129  
重阳独醉 / 130  
今夜，我将摘下你的相思 / 131  
江上蝴蝶飞 / 133  
遥梦瑶台 / 134  
夜月柔情 / 135  
江南春色 / 137  
古台飞榭 / 138  
远古余香 / 139  
绝唱 / 140  
元夜 / 144  
鸳鸯枕 / 147  
蝶梦 / 149  
湘神 / 150

### 第三辑 雨夜读诗

雨夜读诗 / 153  
自叙曲：宸熙赋 / 154  
款款柔情 / 157  
太湖里的一阵风 / 159  
心中的牧歌 / 161  
枫叶上的诗歌 / 163  
谁在呼唤 / 165  
诗的融合 / 167  
隔地遥念 / 169  
远方的梦 / 171  
进入你的梦 / 173  
白色记忆 / 175  
雨幕徘徊 / 177  
哭泣无声 / 178  
青春的味道 / 181  
一分贝的魔力 / 183

你是我的水仙花 / 185  
回音 / 186  
等待 / 187

### 第四辑 杨花飞尽

杨花飞尽 / 189  
落红满地 / 190  
灵性的苦楚 / 191  
叠加的云 / 192  
午夜的雨 / 193  
糊涂酿 / 194  
诗意与黑暗 / 196  
诗是什么 / 198  
诗的宿命 / 200  
独享孤独 / 201  
沉重的飞翔 / 204  
梦境中的佛光 / 206  
在模糊的记忆中死去 / 207  
深圳飘雪就回来 / 208  
经历人生的答案 / 210  
掉入诗人谷 / 211  
飞散的梦 / 213  
孤鸿飘影 / 214  
江上歌声 / 216  
烟雨平生 / 217  
醉醒悲梦 / 218  
两个世界 / 219  
九月不远 / 221  
江湖 / 222  
如何 / 223  
寻觅 / 224  
涅槃 / 225

旻云 / 227

秋愁 / 229

忧愁 / 230

遗憾 / 231

哲思 / 232

老井 / 233

醉 / 234

## 第五辑 心灵彩虹

心灵彩虹 / 236

心灵深处 / 237

流光的眼波 / 239

叹橘颂 / 240

再叹橘颂 / 244

寻求西鹤 / 245

英雄 / 247

向往 / 249

追求 / 250

惊喜 / 251

信念 / 252

奥运颂 / 254

奥运英雄 / 257

我愿成为大海的一滴水 / 259

南澳月下 / 260

爱上漂泊 / 261

走进那片海 / 262

附：一句话品源溯 / 263

TOUCHING  
*in the*  
MOONLIGHT

# 指间月光

罗志渊 著



化学工业出版社

· 北 京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

指间月光/罗志渊著. —北京: 化学工业出版社, 2014.1  
ISBN 978-7-122-19011-6

I. ①指… II. ①罗… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271587号

---

责任编辑: 李岩松 赵 瑜

装帧设计: 墨迹设计  0010046787 @vivi  
Designstudio

---

出版发行: 化学工业出版社

(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 三河市双峰印刷装订有限公司

880mm × 1230mm 1/32 印张8¼ 字数100千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 25.00元

版权所有 违者必究

以此诗集献给爱我的人及我爱的人！

羅志剛

## 爱与美的华章

冰 洁（著名文艺评论家、词作家）

源灏是一位真正的、纯粹的诗人。他的创作态度是严肃的，是有艺术责任心的。他坚持不懈地走自己的路，表现了一个诗人鲜明的气质。他不仅善于广采博收、汲取浪漫主义的丰富营养，还致力于对现代主义的创作方法和艺术技巧的创造性吸收。

众所周知，中国古诗词以其独特的魅力，屹立于世界文化之林，是东方文化的一朵奇葩，博大精深。而源灏用现今的诗词方式，解析了古诗词的精髓所在，这真实地展示出源灏的博学和才情。

《指间月光》中的许多优秀诗作，深入表现了心灵世界和纤纤柔情，是爱与美的华章，曾引起许多读者的共鸣，产生了一定的艺术效果。《指间月光》中的诗作，之所以引人共鸣，除了思想的深刻隽永、内容的丰富感人外，还有意象的繁复奇诡、语言的优美生动。

意象是诗化的感觉，是诗人心中之象。诗的实体是由若干意象及其连接词语组成的，写诗的过程，也就是诗人捕捉、创造、组合意象的过程。诗中意象越美，读者的享受越多。同时，发挥想象力和幻想力，也是创作的重要表现方式。关于这个问题，托尔斯泰明确提出：“每个作家对自己要写的东西都应当达到产生幻觉的地步。”诗人源灏已具有这一素质，进入创作状态，如入幻境，虚构一些景物或一个情节，提供受众一个意象空间，使其在脑中幻化出鲜活的画面，这种幻觉形象抑或更为生动传神。源灏的诗歌意象中，总隐含着许多瑰丽的想象，它反映了诗人的艺术感觉达到极致时已进入的幻化境界。

如果说“诗是语言艺术”，那么诗体建筑一定要用艺术语言。艺术语言之美，不只在于色彩、亮度，也不只在于组合的巧妙、有致，只要在诗美的整体中占有相当份额，哪怕是不擦胭脂不抹粉的朴实语言，也是一种美。于是，诗歌这种艺术对语言的特殊要求，就是要意深语浅。古人说“诗用意要精深，下语要平淡”，非精深不能超超独先，非平淡不能人人理解。源灏的诗歌语言是下了大功夫的。写诗即是对常用词语进行分解、筛选、移置、组合、排列，创造出具有诗味、诗美、诗意、诗境的艺术语言。这种艺术技能，在诗人源灏笔下得到了很好运用。

总体来看，源灏的诗歌，不仅散发着浓郁的古典美和意境美，而且还具有强烈的韵律感和震撼心灵的庄重感，因此，他的诗歌，总显清雅脱俗！

可以说，源灏的诗，是发现、体验、顿悟，是感情的净化、思想的升华，既属“现代”，更胜“现代”：因为它立足于现实，

继承自传统，借鉴于西方。源灏的诗，抒情、言志，小我中见大我，一滴水中见世界，既似“现代”，又不完全等同于西方的“现代”。源灏诗歌的这些素质无疑表现了他艺术感觉的丰富、敏感以及其艺术线条的细腻而不单薄，执著而柔韧。他总体是内向的，但又很强烈；他较之其他许多诗人的突出特点，是极善于在有限的字句空间里积存和融会更多的艺术容量。因而，源灏的诗作不仅具有深沉的情思、隽永的韵味，还回荡着源于生活、高于生活的灵气和大气。

时代呼唤真正的艺术作品，人民寄希望于有艺术责任感的诗人。回顾各个历史时期，产生过一批批诗歌佳作。《指间月光》所展示的诗作，也是无愧于我们这个时代的。