

第1典 历代文化
第2典 沿革文化
第3典 地域文化
第3典 民族文化

第5典 教化与礼仪学术
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流

中华文化
通志

第4典

【制度文化】

兵制志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



兰书臣 撰

中华文化
通志

第

4 典

【制度文化】

兵制志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

兵 制 志

作者简介

兰书臣,回族,1943年生。1963年考入北京大学历史系。现为军事科学院研究员、军事百科研究部军事历史研究室主任。参加撰写和统稿的著作主要有《国家军制学》、《当代中国丛书·中国人民解放军》等。出版专著多部,发表论文数十篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书主要记述中国历史上的兵制，除《导言》外，共辟十一章。

《导言》概括论述兵制的本质属性、兵制的得失轨迹、兵制史志的研究编纂以及兵制的文化特征等。

所辟诸章，依次记述军伍、掌兵、用兵、养兵、任官、集兵、器用、教练、动员、法规等重要的军事体制和制度。此外，还扼要记述了兵制思想。

以上内容，基本涵盖了兵制的各个方面，读后可对中国历代兵制获得概观性的了解。

在本书中，对兵制与文化的关系，也进行了必要的探讨。

目 录

导 言	1
第一章 军伍之制	32
第一节 武装力量	32
一、常备军	33
二、后备力量	44
第二节 军队总员额与军兵种	47
一、军队总员额	47
二、军兵种	52
第三节 军队的编制与名号	61
一、编制	61
二、名号	66
第二章 掌兵之制	71
第一节 军事领导机构	71
一、中央军事领导机构	72
二、地方军事领导机构	81
第二节 军事领导原则	87

一、居重驭轻,强干弱枝	87
二、上下相维,内外相制	89
三、以文制武,防将专擅	91
第三章 用兵之制	96
第一节 军队调发	96
一、发兵权限	97
二、制约手段	99
第二节 作战指挥	103
一、指挥方式	103
二、指挥机构	105
三、指挥信号	109
第三节 军事通信	113
一、传递信息	113
二、保守机密	116
第四章 养兵之制	119
第一节 机构与军费	119
一、机构	120
二、军费	123
第二节 俸饷与优抚	132
一、俸饷	132
二、优抚	138
第三节 屯田与马政	142
一、屯田	142
二、马政	146

第五章 任官之制	155
第一节 武官的源起与流变.....	155
一、源起.....	155
二、流变.....	158
第二节 武官的选拔与任用.....	162
一、选拔.....	163
二、任用.....	166
第三节 武官的考核与奖惩.....	168
一、考核.....	168
二、奖惩.....	171
 第六章 集兵之制	173
第一节 义务兵役制.....	173
一、族兵制.....	174
二、世兵制.....	177
三、征兵制.....	182
第二节 志愿兵役制.....	187
一、募兵制.....	187
二、动员制.....	193
第三节 兵役制度观念.....	194
一、当兵服役的观念.....	194
二、服役年限的观念.....	196
三、兵民之分的观念.....	197
 第七章 器用之制	200
第一节 武器装备的演变.....	200
一、武器装备演变的历史过程.....	201

二、武器装备演变的文化现象·····	208
第二节 武器装备的制造·····	211
一、组织与领导·····	211
二、作坊与工匠·····	216
第三节 武器装备的管理·····	218
一、质量管理制度·····	219
二、供应管理制度·····	221
三、安全管理制度·····	222
 第八章 教练之制·····	225
第一节 军事教育训练的发展·····	225
一、田猎·····	226
二、学校·····	227
三、兵教·····	231
第二节 军事教育训练的内容·····	234
一、技能·····	234
二、阵法·····	237
三、谋略·····	239
第三节 军事教育训练的领导·····	242
一、设官任教·····	242
二、则其制令·····	244
三、因以赏罚·····	246
 第九章 动员之制·····	248
第一节 兵员动员·····	248
一、动员准备·····	249
二、动员量·····	251

第二节 物质动员	253
一、军资自备	254
二、专权经营	256
三、平时储备	256
四、作战运输	258
第三节 精神动员	259
一、动员重点	259
二、动员令	264
 第十章 法规之制	 269
第一节 军事法规的嬗变	269
一、口头法	270
二、成文法	271
第二节 军事法规的内容	274
一、建军方面的法规	274
二、作战方面的法规	277
第三节 军事法规的实施	280
一、职有专司	280
二、重赏以劝	282
三、严罚立威	283
 第十一章 兵制思想	 287
第一节 兵制思想的发展与特点	287
一、古代兵制思想	288
二、近现代兵制思想	295
第二节 对兵制整体功能的认识	300
一、军必有制与制必先定	300

二、有制之兵与无制之兵	301
三、兵制得失与治乱安危	306
第三节 反映兵制诸要素的思想	307
一、择材编伍,因能而用	307
二、选贤举能,知人善任	309
三、工械技巧,物究其极	310
四、富国强兵,委积为备	312
五、以法治军,明赏决罚	313
参考文献	316

导 言

军队是国家政权的主要成分,军事力量是综合国力的重要方面,军事制度在国家诸制度中居于突出的地位。因此,研究历史上军事制度的发展变化及其成败得失,以史为鉴,详知兴替,便成了一个经世致用的重大课题。

军事制度,简称“军制”或“兵制”。在中国卷帙浩繁的史籍中,“军制”、“兵制”两词叠见互用,其义相通。

本书将主要记述中国历史上的兵制,力求能在传统文化背景下勾勒这一社会军事现象。作为全书开篇的《导言》,共分四个部分:兵制的本质属性、兵制的得失轨迹、兵制史志的研究编纂、兵制的文化特征。

一、兵制的本质属性

早在两千多年以前的春秋末期,大军事家孙武就提出了“察兵”的命题。他说:“兵者,国之大事也。死生之地,存亡之道,不可不察也。”所谓“察兵”,就是了解和研究军事,包括了解和研究兵制在内。在强调“察兵”的同时,他还进一步指出:“故轻(经)之以五,效(校)之以计而索其请(情):一曰道,二曰天,三曰地,四曰将,五曰法……凡

此五者，将莫不闻，知之者胜，不知者不胜。”^①这里所说的“法”，即兵制。“法者，曲制、官道、主用也。”通常的解释是：曲制，指军队组织编制等方面的制度。官道，指各级将吏的职责区分、统辖管理等制度。主用，指军需物资、军用器械、军事费用的供应管理制度。^②

正因为如此，在探讨兵制的本质属性时，也就不能不重温《孙子兵法》的这名言粹语。当然，以现代军制学眼光看，孙武所说的“法”，即兵制，其范围和内容已显得狭窄单薄。但是，曲制、官道、主用等所蕴含的实质，仍不失其作为兵制的基本要素的理论价值。

为了在理论上弄清兵制这一社会军事现象的本质属性，无疑还应当对兵制的产生与发展、兵制的要素与内核、兵制的地位与作用等问题加以深入的研究。

（一）兵制的产生与发展

兵制，同兵器和兵略等一样，是战争和其他军事活动的产物。兵器、兵略、兵制，分别属于物化、观念、制度文化的范畴。

兵制是随着战争的产生而产生的。原始社会是人类社会发展史的第一个历史阶段，其后期即父系氏族社会时期，便产生了战争以及进行战争的组织。中国古代传说中的“五帝”（黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）时代，正当父系氏族社会时期。根据《史记·五帝本纪》记载，“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕”。“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊罴貔貅豸虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用

① 银雀山汉墓竹简《孙子兵法》，文物出版社 1976 年版。

② 中国人民解放军军事科学院战争理论研究部《孙子》注释小组：《孙子兵法新注》，中华书局 1981 年版，第 3 页。