

青瓷

II

浙东越窑青瓷博物馆藏
青瓷精品

北京大学中国考古学研究中心
浙东越窑青瓷博物馆 编著

文物出版社

青瓷 精品

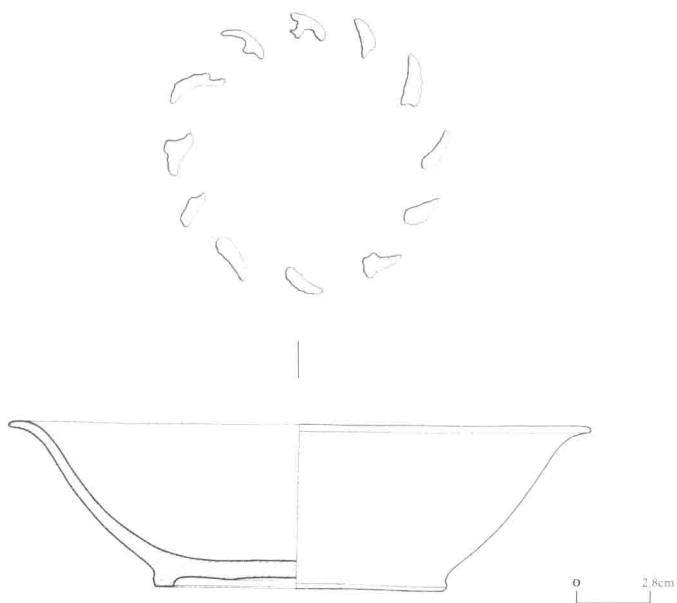
II

浙东越窑青瓷博物馆藏
青瓷精品

北京大学中国考古学研究中心
浙东越窑青瓷博物馆 编著

越窑

越窑经历了南朝到隋代的短暂沉寂期之后，至唐代逐渐复苏。唐宋时期，越窑制瓷业中心已经由以上虞为中心的曹娥江中游地区转移到以上林湖为中心的慈溪地区。唐代早期越窑生产延续了东晋南朝以来的低落状态。唐代中期随着社会经济的繁荣，受社会饮茶习俗的推动和外销的刺激，越窑生产进入了迅速发展的时期，表现为窑址数量大增，产品质量提高。这一发展势头历唐代晚期、五代，一直延续到北宋早期。在此期间，越窑在工艺技术上取得重大进步，生产出了釉色青绿、匀净如潮水的高质量青瓷，产品被纳入皇家视野，成为代表瓷器最高生产工艺的贡御窑场。同时其产品以空前的规模大量销往海外，极大的促进了越窑的繁荣。北宋中期以后，受内外因素的影响，越窑逐渐走向衰落，其产品也退出了贡御的行列。南宋初期，在特定历史背景之下，越窑生产有了短暂的繁荣。但不久越窑便湮没在历史的长河之中了，代之而起的是浙南山区的龙泉窑。



附图 浙江慈溪市桥头砖瓦厂出土唐代越窑青瓷碗
(引自张柏主编《中国出土瓷器全集》第9卷“浙江”，图版117，北京：科学出版社，2008年。)

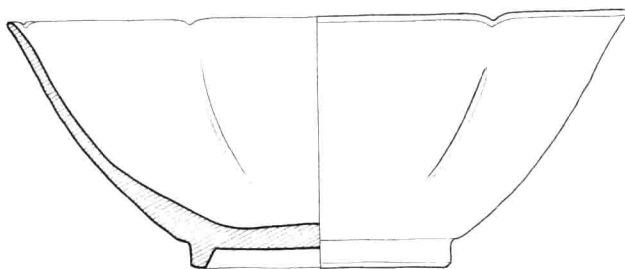
74 青瓷碗

唐
口径22.5 足径11.2 高6.3厘米

圆唇，口卷侈，斜曲腹，矮圈足。灰胎，胎质较细。青釉泛黄，光洁。内底心有12处松子状叠烧痕迹。口部修复。

该件作品与浙江慈溪市桥头砖瓦厂出土的一件唐代越窑青瓷碗（附图）的器形及装烧方法相近。





0 2 cm

75
青瓷花口碗

唐
口径17.2 足径7.2 高7厘米

圆唇，敞口，五曲花口，斜腹微曲，内外壁与花口对应处刻有凹槽，矮圈足。灰胎，胎质较细。青釉泛黄，釉面光滑。裹足刮釉。

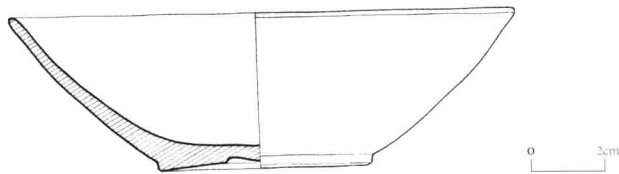
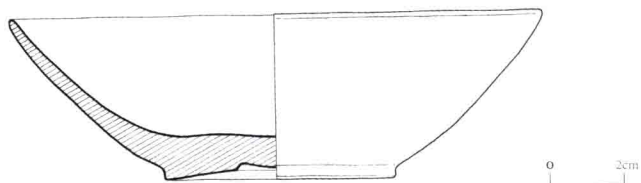




左



右

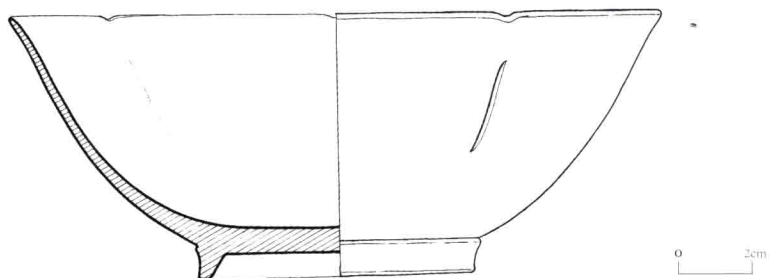


76
青瓷玉璧底碗（二件）

唐
左：口径14.5 足径6.3 高4.4厘米
右：口径14.7 足径6.1 高4.5厘米

圆唇，敞口，斜直腹，玉璧形足。灰胎，胎质细腻。青黄釉，釉面光滑。裹足支烧，外底部残存有支烧痕迹。



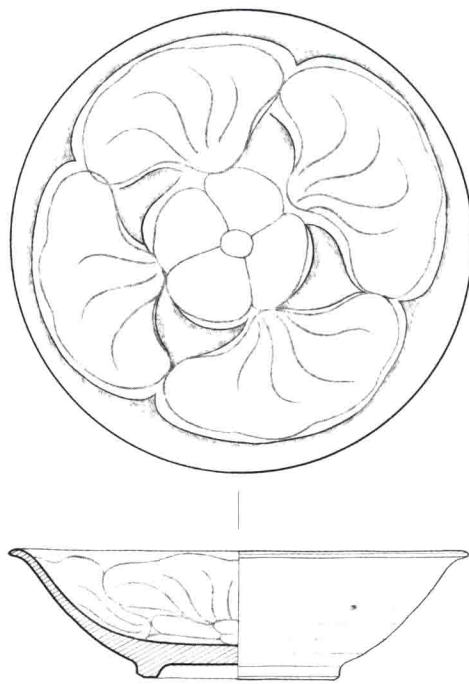


77
青瓷花口碗

晚唐—五代
口径17 足径7.1 高7.1厘米

圆唇，敞口，五曲花口，斜曲腹，外腹与花口对应处压印有凹槽，圈足稍高。灰褐胎，胎质较细。青黄釉，亚光。裹足刮釉。





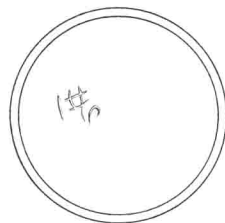
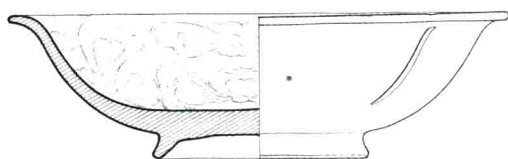
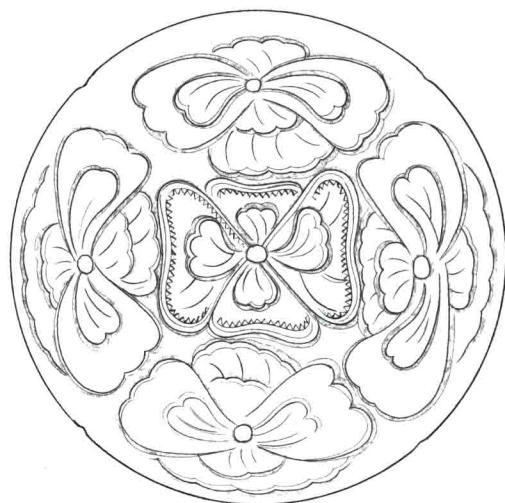
0 2cm

78 青瓷划花荷叶纹碗

唐—五代
口径13 足径6.2 高3.5厘米

圆唇，侈口，浅腹，腹壁斜曲，矮圈足。灰胎，胎质较细。青黄釉，釉面光润，器身布满开片，施满釉。内腹及内底满饰划花荷叶纹。





0 2.3cm

79

青瓷划花花卉纹碗

唐—五代
口径15.5 足径6.5 高4.4厘米

圆唇，侈口，四曲花口，斜曲腹，外腹与花口对应处压印有凹槽，圈足微外撇。黄褐胎，胎质较粗。青釉微泛黄，光润，裹足刮釉。内壁口沿下划刻四朵花卉，两两对称，并与花口相对应；内底刻划十字形四瓣花卉；外底心釉下有刻款，文字不辨。





80

青瓷刻划花花口碗

晚唐—五代

口径15.5 足径7.2 高5厘米

尖圆唇，卷沿，四曲花口，斜曲腹，外腹与花口对应处压印有凹槽，圈足稍外撇。灰胎，胎质较细。青釉，亚光。裹足刮釉。内壁口沿下刻划花卉纹饰一圈，内底刻划四瓣花卉纹。

