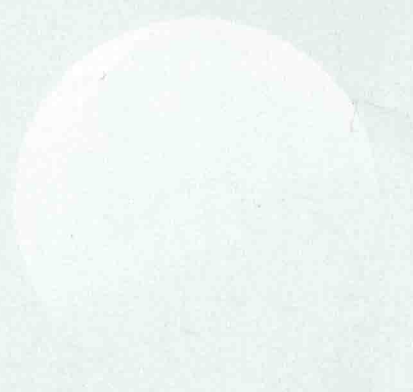




/ 走近古典品人生系列 /

我是人间惆怅客

词品纳兰心事

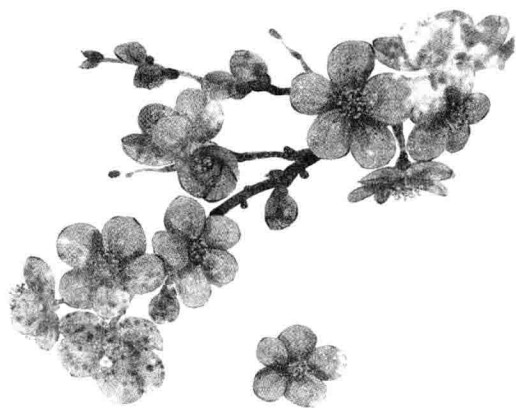
历史的舞台上，换了一轮又一轮剧目。纵使他的故事，已成过往，我们却始终记得，当初，有他的繁华。

邓慧蓉◎著

我是人间惆怅客

词品纳呈心事

邓慧蓉◎著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

我是人间惆怅客：词品纳兰心事 / 邓慧蓉著. —
哈尔滨：哈尔滨出版社，2014.2
(走近古典品人生系列)
ISBN 978-7-5484-1600-5

I. ①我… II. ①邓… III. ①纳兰性德 (1654~
1685) - 人物研究②纳兰性德 (1654~1685) - 词 (文学)
- 诗词研究 IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第248133号

书 名：我是人间惆怅客：词品纳兰心事

作 者：邓慧蓉 著
责任编辑：邢万军 张 杰
责任审校：李 战
装帧设计：上尚装帧设计

出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)
社 址：哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼 邮编：150028
经 销：全国新华书店
印 刷：哈尔滨市石桥印务有限公司
网 址：www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com
E-mail：hrbcbbs@yeah.net
编辑版权热线：(0451) 87900272 87900273
邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线：(0451) 87900201 87900202 87900203

开 本：787mm × 1092mm 1/16 印张：12.5 字数：162千字
版 次：2014年2月第1版
印 次：2014年2月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5484-1600-5
定 价：28.00元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。 服务热线：(0451) 87900278
本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所



我是人间惆怅客：词品纳兰心事

序 雪花一飘，三百年

午夜独醒，在北国的天空下，又是一场盛大的雪景，飞花满天。冷艳与冰凉渗透心房。雪是世间最美的花，任何人都可以享受它的美，却没有人能拥有它的美。

当心怜的人们想要伸手握住它，它却在掌心慢慢融化，从指缝间轻轻滑落……

人们喜欢这样的花，尊敬它，也怜悯着它，因为它不是人间富贵花。

它们带着同样的故事，飘了千百年，依然飘着不变的姿态。

时光穿越三百年，在繁华的盛朝，它们展开冰晶，故事在清冷的空气中飘散开来。

富贵与平凡，才情与爱情，他用生命诠释着人们心中的一切。

于生命，他只是红尘一粟。

于尘世，他是孤独之花，独自绽放。

于尘缘，他是绝世情痴，多情而不滥情。

于才情，他是自负韶华，另成境界。

他把尘缘变成了出世之花，一飘三百年……

他是纳兰容若。

红尘落幕，那些被他染指的悠悠时光，蹉跎岁月，

都随他一起融进历史的飞雪，百年飘飞，千年依旧。那一场场悲喜参半的爱恋晕染成纸页间的缕缕墨香，语调轻盈地诉说着一幕幕触动人心的千古传奇，依了款款深情的召唤，不觉间轻吟出口，句句皆是。

“别有枝芽，不是人间富贵花”，那是他傲骨风雪的人生态度。

“一生一代一双人，争教两处销魂”，那是他情到深处时，一汪醉入心田的醇厚清酒。

“当时只道是寻常”，那是他无奈的人生，那是他销魂蚀骨的悔恨，是他响彻天际的呐喊。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，那是他倾尽生命的感叹，悲凉了他，也悲凉了世界……

东坡说：“人生到处知何似，恰是飞鸿踏雪泥。”然而，容若留给世人的何止是飞鸿踏雪，更是印入血与骨的烙印。

他的一生都是一个个唯美的传奇，表妹、卢氏、颜氏、官氏、沈宛，一个个让他魂牵梦绕，沁入心脾的名字。

只是在世俗中，他伤痕累累，他用一生去纪念那些生命的绝恋，她们成为他灵魂中永远的叹息，精神的祭坛，而他的妻子卢氏，更是他生命中永远的痛。

顾贞观、严绳孙、朱彝尊、吴兆骞……一份份让他不能割舍的情谊。

“君子之交贵在交心，相知贵在知心。”那些推心置腹的相交，至今仍是传奇。

他至情至性，他是一个词人，他的词家家争唱，人们只为在那凄婉幽深的意境里，在每一韵脚里寻找他留下的足迹。寻找那个文武兼备，能骑善射的翩翩少年。寻找那个才华横溢，超然世俗，渴望远走红尘的淡薄男子。寻找那个与爱侣阴阳相隔，却依然心灵相通的

相国公子。

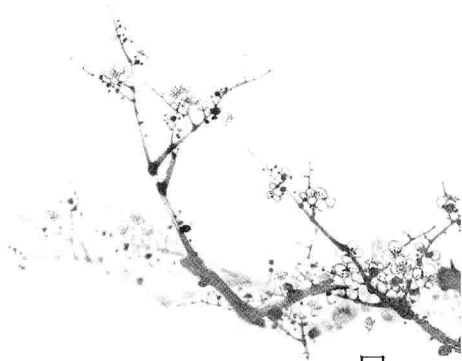
世人倾慕他的才华，倾慕他的深情，倾慕他贵族血里的纯净高洁，倾慕他独一无二的人格魅力。

渌水亭边，当雪花已经在天空散尽，最后的夜合花开出了最美艳的花朵，容若带着依然艳羡平凡幸福的心事，静静地离开了尘世……

他的一生伤怀而又美丽，像一首诗，一首超越了诗意的诗。

二百多年后，一位诗人这样轻轻地为他感叹道：

“成容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被他甩在橹声后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并羡慕着他。但谁又知道，天才的悲情反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福。虽然他信手的一阕词就能弥漫过你我的一个世界，可以催漫天的烟火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。”



目录

[1-14]

第一章

梅梢雪：别有枝芽，不是人间富贵花

[15-37]

第二章

美人烟：一生二代一双人

[39-55]

第三章

醉空城：侯门一入深似海，从此萧郎是路人

思念：又误心期到下弦
似重会：除梦里，没人知
终成烟：欲语心情梦已阑



目录

[57-85]

第四章

梨花泪：阡陌红尘中，谁是谁的蛊？

成亲：缘来缘去缘如水

相知：未能无意下香尘

惺惺相惜：为谁亲系花铃

守护：给你倾城的温柔，恋我半世的流离

有你，安好：试扑流萤，惊起双栖蝶

[87-114]

第五章

葬花天：惜花人去花无主

独恋：花落了，梦也残

抑郁：凄凉毕竟因谁

香消玉殒：倩魂销尽夕阳前

悼亡：当时只道是寻常

[115-139]

第六章

怅惘客：断肠声里忆平生

修佛：人人有个灵山塔，楞伽山人独自修

绿水相聚：人生别易会常难



目录

续弦：下弦不似初弦好
北巡：行一程山，行一程水

第七章

负成殇：十年踪迹十年心

[141-165]

初逢：枇杷花下校书人

你是我的眼：多情自古原多病

零落鸳鸯：此情已自成追忆

姻缘绝：一别如斯，落尽梨花月又西

第八章

韶华陨：人生若只如初见

[167-185]

一生知己：知我者，梁汾耳

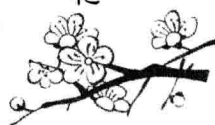
最后的诗作：已是过往，已是归程

别了，芳华：人生若只如初见

后记 / 186

第一章

梅梢雪：別有枝芽，不是人間富貴花



出生：君子以成德为行

采桑子

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。
谢娘别后谁能惜，飘泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

踽踽独行在时间的长河，一路寻觅着历史的足迹，涉水在大清的洪波，我听到了一个孤寂的声音，仔细聆听，那是盛世的柔情，是温柔的浅唱，轻酌上一杯淡茶，细细品味。

盛世的王朝，一脸瑞和，在雪的世界里，显得轻盈了许多。朦胧间，我看到了他的身影，像一朵刚从云层里挣脱出来的雪花，带着圣洁，没有一丝凉意，在这样一个温润的天气里，缓缓坠入尘世。

他是一位翩翩的富家公子，却拖着沉重的步伐在世间漫步，像一个雪球，在情爱的雪地里滚打，越滚越大，越滚越沉重，轻抖一身，便飘满深情羽瓣。

他便是纳兰性德，一个让无数人魂牵梦绕的名字，也是一个让无数人听到而肝肠寸断的名字。他是一个满是情爱，一生深情，却一生为情所困的情痴，更是才情四溢的“清朝第一词人”。

“第一词人”的称号于他不过是一片一吹即散的流云，而深入骨髓的痛爱和凄苦才是最真实的存在。历史的无情往往会洗去一些尘垢，然而，



那些渗入深层的笔墨是永远无法抹去的。

他的到来如同雪花染了大地一片洁白一样，染了尘世人心的一片凄凉幽婉；更像一把火，点燃了悲凉人心的一野荒原。他注定为文化的圣坛、人世的情缘添上浓墨重彩的一笔，永远不可抹去。

时值三百多年前，那天是公元1655年的腊月十二，顺治十一年京城的繁华依然，只是街上的行人并不多，天空带了些许寒意，却没有冷风，也不吵闹，就连树上少有的鸟儿也只是在树枝间穿越，也不啼鸣；雪花飘得缓慢，一切似乎都在等待着一种无法言喻的美好。

整个世界静谧而庄重的样子像是在准备着一个庄严的仪式，等待着一个神圣的时刻，一个俊才的降生。

一声清亮的啼哭，昭示一段生命的开始，他在京城的明珠府降生了。

就在那年，一个长袖俊逸的青年来到了京城的广源寺。他走得毅然从容，在佛像前烧上一炷香，并在氤氲的烟雾中虔诚地祈祷，眉宇间洋溢着丝丝欣喜和淡淡的自豪。

广源寺香火鼎盛，人来人往，他在人群中静静地等待着一个人，一个名满京城的禅师——法瑛大师。法瑛大师是位人人敬仰的禅师，但也很奇怪，他从不热衷于操办各种法事，只是讲佛，只是说法，在善男信女面前他也总是讲着一个禅机，唯一一个人人都能听懂的禅机，他说：“如果你想要一张纸，你会怎么做呢？会跪倒在蔡伦塑像的脚下烧香许愿吗？”确实人人都能听懂，却深藏大意。

已近黄昏，人渐渐少了，他终于等到了和法瑛大师单独谈话的机会，他所求的只是希望大师能为自己的儿子起一个名字。因为他相信一个人的名字可以昭示一个人一生的命运。

法瑛大师微微笑道：“《宋史》言：惟俭可以助廉，惟恕可以成德；朱子《论语集注》也有：言学者当损有余，补不足，至于成德，则不期然而然矣；更有《易经》者：君子以成德为行，日可见之行也。这孩子就叫成德吧。”于是，一个美妙的名字诞生了，一段传奇的人生开始了。

“君子以成德为行，日可见之行也。”君子的一言一行都在成就着自己的事业，而这些言行都是外显的，每个人都可以看到，感受到。

佛前求名的正是那婴儿的父亲纳兰明珠，他听到这个名字很是满意，心中满溢着欣喜，他希望自己的儿子将来会像他的名字一样，做一个真正的君子，以成德行。这就是父母对孩子最单纯的期望和祝福。

然而，世人更习惯叫他“纳兰性德”或是“纳兰容若”。只因皇室贵族规矩太多，是时，康熙皇帝立第二子为皇太子，太子乳名保成，“性德”实乃为避皇太子“保成”的名讳而起。但第二年保成便改名“胤初”，“性德”又得以恢复“成德”。

虽然只用了一年，但是人们也更喜欢称他性德。纳兰性德，字容若，也有他的汉人朋友称其成容若，因他每每署名成德，或以效汉人以成为姓，故而称呼其成容若。就是这样一个名字，这样的昭然若揭，便注定要与汉文化一生形影相随。

纳兰容若，有时候读到这个名字甚至都忘了它是一个人名，它更像一首诗，不，它本身就是一首诗；它又像一幅画，有一种美不可言的意境，每个字都简单而又细腻，温文尔雅，如圭，如璧，如玉！

莫非，他真是从那传世的诗篇中走来，偏偏只为苍白他一世的才情而坠入凡尘间？

他率性纯真，超凡脱俗，他独爱诗词，与诗词为伴，飘摇一生。他喜欢诗词如同他喜欢雪一样，也许这和他出生的季节有一种莫名的联系。别忘了，他是同雪花一起来到这个世上的，雪花轻盈的体态，越冷越露骨的风格，它因风而舞，漂泊天涯，其质洁，其行芳；但它不是人间富贵花。

雪花赋予容若同样的高洁，他虽是清朝贵胄公子，“常有山泽鱼鸟之思”，却从不以富贵自居，他宁愿漂泊天涯，万水千山，在寒月冷夜里悲凉的胡笳声中，用一切苍凉来话别曾经，只与那万里西风及无垠的瀚海黄沙为伴。不做人间富贵花，做一个孤世的才子。

也许命运的悲凉就在此深深地为容若埋下了孤独的伏笔，缠绵一生。



成长：谁怜辛苦东阳瘦



采桑子

桃花羞作无情死，感激东风。吹落娇红，飞入窗间伴懊侬。

谁怜辛苦东阳瘦，也为春慵。不及芙蓉，一片幽情冷处浓。

迎眸着窗棂间凌乱的风的足迹，一个瘦弱的身影依偎在窗边。

他看着在东风里肆意飘舞的桃花，一片片，夹杂着冷光而泛着微红的颜色，慢慢飞到窗前，仿佛读出了他心底的啜泣。

他还年少，为何变得这般落寞？

他是哀愁的，也是孤独的，抑或天才注定就要孤独，是貂蝉的乱世桃花逐水而流，还是崔护“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去？桃花依旧笑春风”的迷离怅惘！他在做着的一个梦，一个薄光弥漫清宵的幻梦，在他的幻梦里是一片浩渺的沧波，而他是枯海的遗壳，慢慢地就要被淹没，他迷茫并哀伤着……

他就是那自怜自恋的东阳。

东阳为谁？

说南朝时有一美男名曰沈约，曾任东阳太守，所以世人便称他沈东阳，他是曾助萧衍谋得帝位的重要谋士之一。他才情满腹，虽只是一介文人，却心怀宰相大志，一心想执掌大权。

然而，梁武帝虽很器重他，却也深深地提防着他，给他很高的虚衔，始

终不敢委以重大实权。沈约深感抑郁，空负才情，因此而“革带常应移孔”（日渐消瘦，腰带常常要移动孔位）。

是时，南朝有以瘦为美的风尚，加之他的美貌，于是“东阳瘦”便成了流行之态。此时容若自比“东阳瘦”，不知他心中是怎样的抱负，又是怎样的怀才不遇和道不尽的迷离哀怨？

也许容若不该有这样的哀怨，比起那些“赚得英雄尽白头”的人，他是很幸运的了。他出身名门贵族，繁华著锦，满洲正黄旗人，纳喇氏。父亲纳兰明珠“掌仪天下之政”，权倾朝野。而母亲爱新觉罗氏为英亲王阿济格的第五女，一品诰命夫人，这是无数人求之不得的荣耀，这样的皇亲国戚足可令多少人望而生畏，望洋兴叹。

容若从小也很敬仰自己的父亲，他希望能像父亲一样名满天下，万世流芳，他惊叹父亲那传奇的人生。

纳兰明珠从懂事以来，心中便确定了自己人生的发展方向，他虽继承了英雄的家族血统，但除了显赫的纳喇氏血统以外，其他什么也没有。

然而他拥有精明的头脑、干练的作风和稳重的性格，能言善辩，正是一个政客应具有的全部素质；他只需要静静地等待着一个机会，一个让他龙出升天的机会。

“天生我材必有用”，在短短的顺治年间，明珠便从大内侍卫晋升为銮仪卫治仪正，常年伴天子左右。时间进入康熙王朝，明珠更是乘风破浪，步步高升，从内务府郎中、内务府总管、弘文院学士、刑部尚书、兵部尚书，又晋太子太师，可谓鱼跃龙门而志得意满，名噪一时，世人以“相国”荣称。一颗耀眼的明珠终于抖落了一身风尘，散发的光芒穿透了繁星泛滥的每一层颜色，让人不敢直视。

然而成功的宝座从来都不是只因富贵便可荣登的，“富贵于我如浮云”！

容若深深地明白这个道理，他并没有想去坐享锦衣玉食的奢靡生活，更不想去意识那些凡尘中虚妄的高贵。他倒更愿意骑上一匹温驯的马儿，



在丛林或者平原上驰骋。他想做一个真正的男儿，能文能武。

他告诉自己将来要有文人的长衫，诗人的才情，贵族的傲慢，也要有武士的体魄和狼一样的意志。也许上天在他降临之前就已经给了他一些天知。

他明白：无论在怎样文明的社会也无非是另一种丛林，只是猎食的手段和方法变了而已，作为丛林的法则永远只有一个：适者生存。

因此，尽管他出身豪门，但并没有那样舒适安逸地享受他的童年，他没有牧童的悠闲，没有纨绔子弟的无忧无虑和恣意妄为。

容若开始舞刀弄棒，苦练骑射，他们虽是享受先辈的战功，但也必须学会统治，学会惩罚，不然就被历史的潮流更替。这并不是儿戏，每次训练他都有些胆寒，骑射也不仅仅是单兵战术，更要训练协同作战。冲锋，射击，搏斗，这些对于一个孩子来说意味着什么？

他的童年生活便从这里开始了。

比起这些艰辛的让人疼痛的训练，他更喜欢读书，使他的精神得以升华，灵魂可以重生。父亲虽然不经常读书，但书房的藏书却不少，而他就时常陶醉在书房里。汉人文化博大精深，让他感叹万千！《史记》《汉书》《春秋》《论语》《后汉书》……故事那么精彩，优美的文笔，波澜壮阔的句子，无不震颤着那幼小心灵的弦，引他入胜，爱不释手。

在这浩瀚无垠的文化海洋和挥汗如雨的骑马场里，容若渐渐成长起来。

努力终究是有回报的，皇天也不负有心人，容若十七岁便进太学，十八岁中举人，可以说是少年得志，对于这样的成就，他应该是备感自豪的。手握一把折扇，摇动着文人的气质，释放点点才情。

但上天都是妒英才的，命运也总是这样安排，也许这是个不适合考试的季节，至少不适合容若。

在他十九岁时，一次突来的寒疾堵住了容若殿试的路，遗憾未能参加那年的殿试，机会与他失之交臂，自然也就榜上无名了。这可能就是上天给

他的第一个挫折。

然而，“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨。”在此后的两年时光里，容若变得沉默少言，也许是心有不甘，也许是无奈命运。也因此，他更加坚定了走文学的道路，他汇编了《通志堂经解》。

古有：“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》”，即使相隔千年，却也这般相似！也许容若早就为这一切做好了准备。

挫折让他成长了，也成熟了，懂得了人生的一些无奈，人间的抑郁。开始喜欢忧伤的季节，幽香暗冷的渲染，正如那句“不及芙蓉，一片幽情冷处浓”；不难想象他的心情，本可芙蓉镜下及第，而今一错就是两年，“于世所称落落难合者”，不如往常。

天幕不再是那无忧的华盖，没有再描着心灵的云彩；大地也不再任意地伸展，摩天的山岭阻隔远眺的视线。心和泪跟了海水，连影子也跟着徘徊。美好的憧憬正在烟消云散……

这世界突然间就变得平荒，谁能看到？

它正在孕育着为这里平添一层绚烂！