

主题教学系列丛书

色彩静物3

主 编 孔祥涛



中国书店

主题教学系列丛书

色彩静物3

主 编 孔祥涛



图书在版编目 (C I P) 数据

色彩静物. 3 / 孔祥涛主编. -- 北京: 中国书店,

2012.9

(主题教学系列丛书)

ISBN 978-7-5149-0541-0

I. ①色… II. ①孔… III. ①水粉画—静物画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215789 号

主题教学点缀系列丛书

主 编: 孔祥涛

名誉编委: 艾 鹏 贺焱军 肖 佳 李红峰 郝春松 张 勇 肖 君
张鼎屹 王 坚 张 森 迟明星 魏 巍 徐 鑫 刘 丰
张星星 刘东海 陈 明 张可进 伍明朗 顾贤业 杨叶元
王梦奇 叶倍铭 余芳涛 刘晓明 束永龙 唐哲斐 闻 欢
林振宇 杨 建 杨 清 关中源 孔高登 刘兆龙 梁晓慧
傅雯萍 王璟雄 王学广 卢井刚

主题教学系列丛书

色彩静物 3

主 编: 孔祥涛

责任编辑 刘 深

出版发行 中国书店

地 址 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮政编码 100050

经 销 全国新华书店

设计制作 杭州儒雅文化艺术策划有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 787 x 1092

印 张 22

书 号 ISBN 978-7-5149-0541-0

版 次 2012年10月第1版 第1次印刷

定 价 88.00元

儒雅文化

Confucianism Elegant Culture



主题教学系列丛书

色彩静物3

主 编 孔祥涛



中国书店

















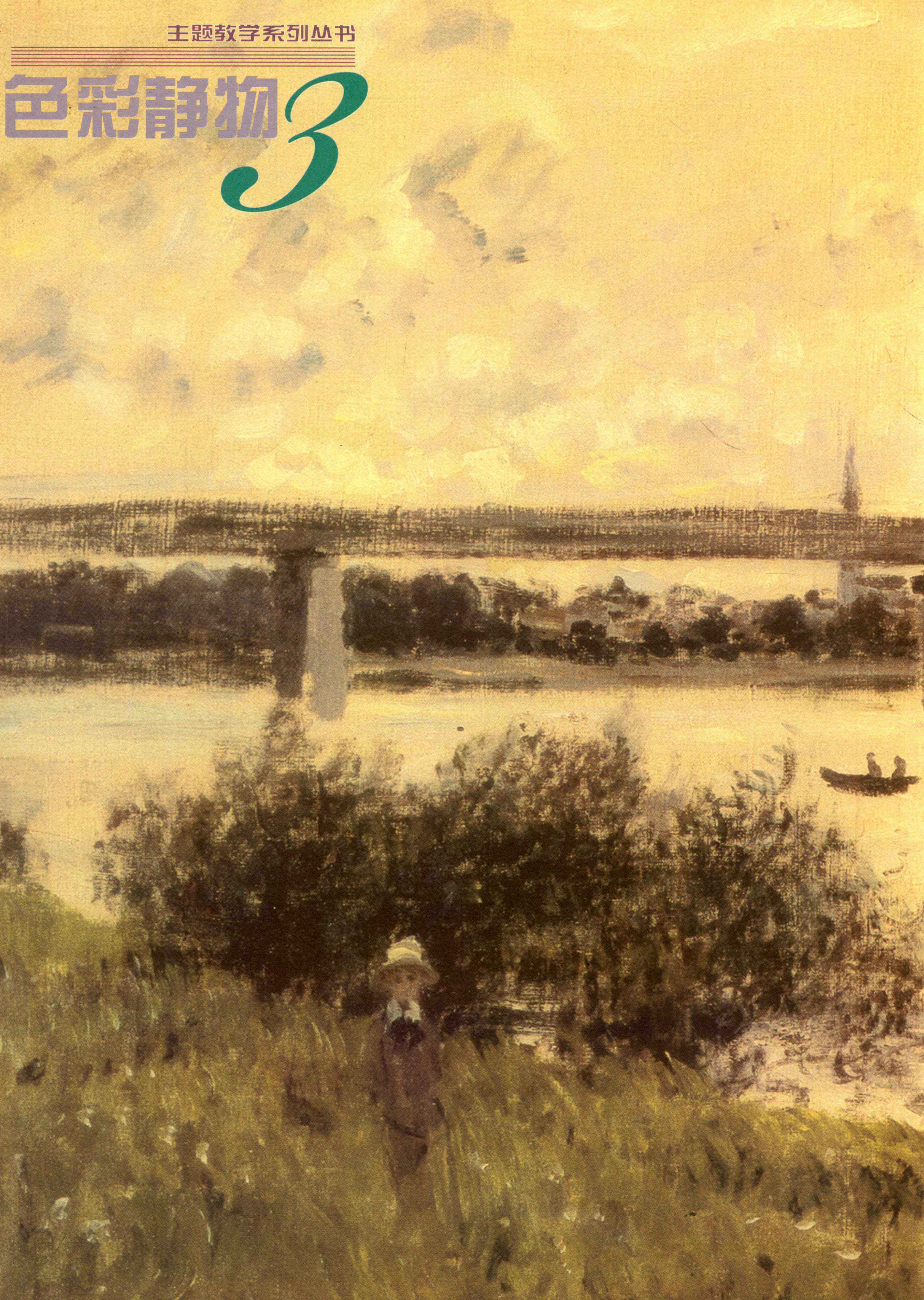




贺家军 2012.10

主题教学系列丛书

色彩静物3





色调

一幅色彩作品,其画面的色彩搭配总有着内在的相互联系和一个完整统一的色彩组成整体,并形成了画面的某种色彩倾向,称之为色调。

色调指的是一幅画面中色彩的总体倾向,是大的色彩效果。在大自然中,我们常常看到一些现象:不同颜色的物体被笼罩在一片金黄色的阳光中,或被笼罩在淡淡的月光之中,或是朦胧的雾气中;秋天麦田金灿灿一片,周边物体也仿佛披上了金色的纱衣,冬天世界被银装素裹等等,这种在不同颜色的物体上,笼罩着一种色彩,使不同颜色的物体都带有同一种色彩倾向,这样的色彩现象就是色调。

色调是画面色彩构成的总体效果。色调,也是作者在写生过程中,将对象的色彩,从色相、纯度、明度以及面积大小分布等几个方面进行组织、加工、调整后形成的,因此带有一定的主观性,它并非是对客观对象的照搬。

所以我们要对画面的色调进行一定的主观性定位,分清画面中属于何种色调,再采取相应的方式将画面中各物体的颜色搭配协调起来,形成统一的色调。我们可通过小色稿与变调的方式来训练,小色稿,训练能让我们快速的提炼与体会画面中的色调,让人一目了然;变调,在本质上让我们熟悉色彩的关系,熟练的掌握并将其运用的炉火纯青。

画面的黑白灰关系

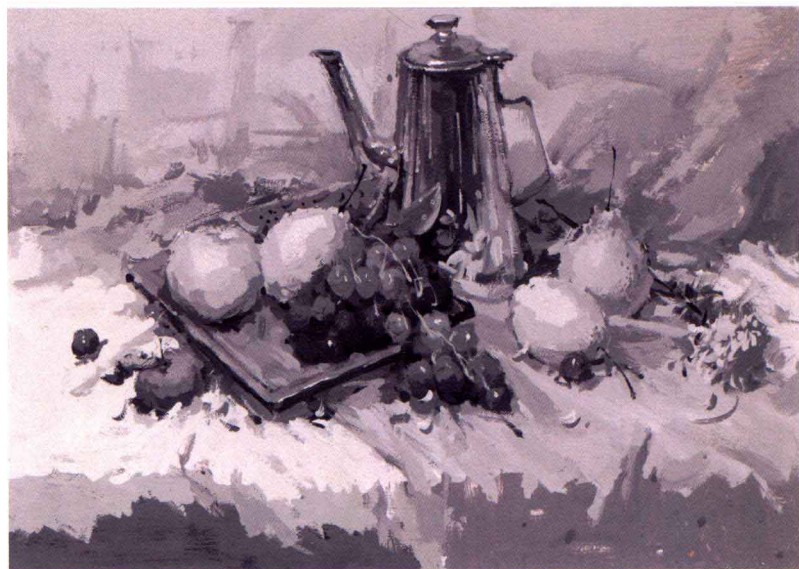
概述：画面的黑白灰关系，即素描关系，是色彩学习中不容忽视的重点之一，若画面没有素描关系，就没有层次、体积、空间等。在塑造画面时应先考虑到黑、白、灰的层次分割、变化与衔接。一般情况下，物体与衬布之间都存在着明显的明度差异，在刻画同类物体时，也应有所区分，方可使得画面层次愈加丰富。单色素描稿的练习，正是锻炼学生对素描关系的表现与概括，将画面层次展现出来。

明度：指一种颜色的明暗、深浅、浓淡的程度，它包含了颜色本身的明暗，同时也指不同色相间存在着明与暗的差别。

虚实：虚实与明度、纯度、色相是息息相关的，一般情况下画面前面的物体（与视线接近的物体）相对于后面的物体较实，在表现时，应结合画面适当主观处理，以使其效果更佳。

黑白灰的布局：

在绘画构图中，黑白灰的分布对画面尤为重要，是至关作品成功与否的关键一环。我们甚至可以这样说，只要黑白灰的布局不乱，画面就不会乱。画面黑白灰的布局形成黑白灰色块的因素一般说来有三个方面。



在表现画面的黑白灰关系时应对面进行分析，清晰的概括出画面的各个层次，从最重的部分到最轻的部分以及中间的过渡层次应形成呼应，使得画面关系自然、贴切。

一是光线照射，受光面为“亮”，形成“白”，背光面为“暗”，形成“黑”，其余为过渡的“灰”色。二是固有色相自身形成的黑白灰关系，例如重色陶罐、白盘、蓝衬布等等。三是主观安排，默写时，我们可根据画面构图进行黑白灰的分布和设计，有意组织成符合美学原理的画面布局。

黑白灰的处理，一般的规律是遇黑变白，以白衬黑，黑中有白，白中有黑；以黑色取形，以白色取光，黑白相间的情况下灰色相互连接，在大黑大白之间，用灰色过渡，感性、大胆的出手，理性、细心的收敛。做到画面的主要部分醒目耐看，次要部分概括，琐细的地方统一。总之，我们在考虑黑白灰色块布局时，既要尊重客观表现对象的自然秩序，又需要我们有意识安排和主观强调，仔细斟酌画面的黑白灰结构。

当我们在考虑画面结构时，首先应该以黑白灰的概念去归纳物象的色相，抓住黑白基调和对比进行处理。黑与白需要细致安排，尤其注意黑白灰的概括，大体的拉开黑白灰三大关系，减弱小的对比，使一切小的变化服从大关系的对比。画面中黑白对比的重复，产生了黑白的节奏，是黑白形式美的重要组成部分，画面缺乏黑白节奏将导致画面单调和有序。

画面的黑白构成还应该考虑到黑白的均衡关系，即画面大的框架是平衡的。黑白灰三者的面积、位置与图形对画面的均衡、变化、统一等有至关重要的作用，因此，布局时，一定要考虑他们之间的平衡关系。这种平衡类似画面布局所考虑的那样，要有量的大小比例关系。

黑白灰的千变万化，必须要协调、统一才有美得价值。在构图的时候，把它们安排在相应的黑白灰色阶上，一方面依照物体、背景所需的色调，另一方面依照整个画面的黑白韵律和节奏，把两者紧密的结合在一起。统筹兼顾，求得对比中有和谐，和谐中有变化，变化中有统一，达到具有形式美感的艺术效果。

