



中国新诗百年大典

主編 洪子誠 程光煒

第十六卷

本卷主編 姜濤

钟鸣

王小龙

柏桦

欧阳江河

游潞

骆英

路东

宋琳

吕德安

车前子



长江文艺出版社




主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第十六卷

本卷主编 姜涛



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十六卷 / 洪子诚 程光炜 主编 姜涛 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③姜… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

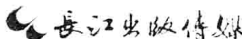

责任编辑: 高田宏

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本: 880毫米×1280毫米 1/32 印张: 10.125 插页: 2页

版次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

行数: 8169行

总定价: 999.00元 (全30册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镛、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓛、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓛）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

钟 鸣

鹿，雪/3 画片上的怪鸟/4 中国杂技：硬椅子/5 着急的蝴蝶/9
风兮/10 羽林郎/12 轩/14 塞留古/16 耳人/18 尔雅，释君子于役/20
查理轶事/22 与阮籍对刺/26 派遣/28 树上牙医/30
变形记（纪念曼德尔斯塔姆）/31 匪酋之歌/35 獾/39 夜话印度支那/40
这一夜/44 发型师/45 驳斥/46 邛莱行，地方小调/47 夜宿白鹿镇/51
叶公好龙/55 庀廊/56 雕像/60

王 小 龙

永恒的时刻/65 婚后生活/67 悄悄咖啡馆/70 外科病房/72
纪念·写给父亲/72 生活在这里（四首）/75 小情人/80 侥幸/81
新年赋/84 仿寓言四则/86 我的老吉普/92 火把/94

柏 桦

夏天还很远/99 望气的人/100 在清朝/101 琼斯敦/103 往事/105
教育/106 夏日读诗人传记/107 演春与种梨/108 现实/110
以桦皮为衣的人/110 谢幕/111 忆重庆/112 高山与流水/113
身体十章/114 在破山寺禅院/118 对话：小团圆/120 知青岁月/120
人物速记/121 一只小猪/123 小学生活/124 风在说/125
在苏州，有所思/127 1972，重庆晚春的一个下午/128 永嘉，1946/129
猪头或与张爱玲对话/130 再忆重庆/131 乡愁/131 格言/132
三忆重庆/133 小小的博尔赫斯：观念及其工作/134 小李的一天/136

惊鸿/136 在埃及/137 在印度/138 在瑞典醒来/139 查理一世之死/139

欧阳江河

手枪/143 汉英之间/144 玻璃工厂/146 傍晚穿过广场/149 晚餐/154
谁去谁留/155 毕加索画牛/156 一分钟，天人老矣/158 万古销愁/160
黄山谷的豹/161

潞 潞

老歌/173 首饰工匠/173 在午后/175 无题九首/176 排练室/185
旧事/186 老车站/187 乡间/188

骆 英

树上的猴子/193 两棵树/193 小兔子/195 吴雅芳/197
纳木错的黄昏/199 玩牌的人/200 骡子的死亡/201 想象问题/202
关于死去的俄罗斯人/203 大本营的铜矿/204 红旗牌自行车/204
赶猪者/205

路 东

白纸/209 地下性/210 读书/211 红马/212 在北京的地铁上/212
火车/214 语文/215 多边形的房子/216 鸟巢/217 假房子/218
白山/218 偷渡/219 长短句/220 名字简介/220 马城/222

宋 琳

旭日旅店/227 仿佛走在去大马士革的路上/228 感恩/229

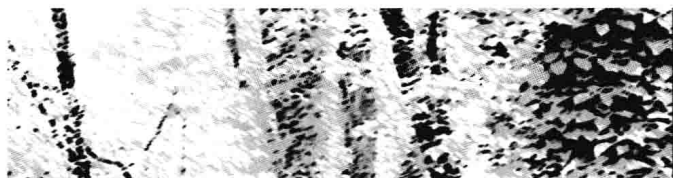
野蛮人自画像/230 弱音区/231 长颈鹿/232 扛着儿子登山/232
城墙与落日/233 致可能的外星人/234 江阴小调/235
在拉普拉塔河渡船上对另一次旅行的回忆/237 给青年诗人的忠告/238
贝尔格里阿诺/239 秦始皇陵的勘探/240 西湖夜游/241 在肇源/242
献给嘛呢堆的小石片/244 致米沃什/245 秋声赋/246 雪夜访戴/248

吕 德 安

曼凯托/253

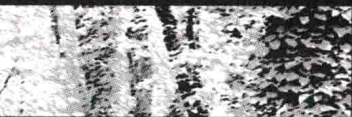
车 前 子

新骑手与马/281 句子/281 青梅竹马/282 婴儿一样醒来/283 激流/284
展览会/285 无诗歌/287 无产者/288 观心亭（游园日记之一）/289
珍珠塔（游园日记之二）/289 影血/290 地藏寺/291 旅馆/292
县城/293 其中/294 无花果/296 无诗歌/298
四边破坏如郊区的木板棋盘/298 春宫/299 吃素为主义男/300
海鲜面/301 无诗歌/302 童年河/302 蛙/303 初雪/304
“我是乡村医生。”/304



钟 鸣

钟鸣，1953年12月出生于四川成都，毕业于重庆西南师范大学中文系。大学期间开始接触现代诗，正式开始写作，和同学成立“1234诗社”。1982年毕业后，先后在大学、新闻机构任职，1998年成为自由作家。先后创办有民刊《次森林》（1982年）、《象罔》（1989年）。1983年出有自印诗集《日车》。1991年出版第一本随笔集《城堡的寓言》。1992年短诗《凤兮》获台湾《联合报》第十四届新诗奖。1995年出版随笔集《畜界，人界》，长诗《鸟巢》收入两卷本《后朦胧诗全集》。由德国荷尔德林基金会赞助出版有四川五君子诗集《中国杂技：硬椅子》。1997年出版随笔集《徒步者随录》，1998年出版三卷本《旁观者》，批评文集《窄门》。2003年出版自选诗集《中国杂技：硬椅子》。2009年出版随笔集《涂鸦手记》。



中国新诗百年大典

第十六卷

钟 鸣

鹿，雪

你还在怨述什么，你的眼光触及后
它们就再不结队成群地逡巡雪地
你究竟抱怨谁，因为一成不变
你才丧失了目光，记忆，野兽也惧怕的

密室里的唯一火源和冬天的精神
它们的一句话在空气里就能败坏你
你的嫉妒，恨，都没有用，这些
仿佛是风暴留下的空余时间和恩遇

在悄然消失，顺从它们微妙的头颅
它们雪花般飘忽的魅力使你的子弹
也像雪花一样，无声无息的
你听不到别的响动，山峦在叛变
那些绒角，在最枯燥的时刻

也会像月亮中裸露的神木结伴而行
这之间，有一种高贵的秘密和
趣味相投，使漫漫黑夜吸取它们
伤口上的血，然后，变得更晦暗
它们与偶尔闪动的痕迹相处

为了躲避冷箭浑身都睁开眼睛
对于夜晚和清晨之间那些
神奇的观赏者和冷酷的猎鹿人
它们的举止含混，一身是雪

这些形状特有的一种寒冷你看不见

1987

画片上的怪鸟^①

这就是那只能够“帮助”我们的鸟
它在边远地区栖息后向我们飞来
声音颓然充满谐趣，羽毛湿漉漉的
这就是那只鸟，来自乌黑的地层和树冠

它达到最高最富丽的一个音符后
再用低音袭击我们，急速而优雅
它的扮相非常吓人，眼球雪白
牙齿漂移，这就是它被刺激后
孤零零地去救命或被救的模样

它的饱食使我们觉得这世界空虚
它的嘴衔着拉丁文像尘封的玫瑰
发出古老的音调，鼻子越演越炽烈
它执着伞，情绪怀旧，它的羽毛
和灰暗的天空仍是那样一般粗硬

① 张枣君从德国寄有明信片一张，图案是一只鸟撑着雨伞在雨中飞行，样子怪怪的，口呼“help”，有“救命”和“帮助”两义，那时大家为诗歌都生活得十分艰难，内心仿佛也时时呼喊着“救命”，但也时时苦中作乐，萦绕于诗歌的句子，生活谈吐也荒诞不羁，像“运送器官”，“形象漂移”一类。

当雨点敲打他的头皮时，我们清醒而忧伤
但我们内心的骚动却得到一致的宽恕
像它的古典巨蹼，飞越在两个星球之间

1987

中国杂技：硬椅子

1

当椅子的海拔和寒冷揭穿我们的软弱，
我们升空历险，在座椅下，靠慎微
移出点距离。椅子在重叠时所增加的
那些接触点，是否就是供人观赏的，
引领我们穿过伦理学的蝴蝶的切点？

或在百兽之首，本就该有这样的形貌，
或是因为擦得太高而后倾斜的一种食物？
他们要爬得很高很高来赞美这种配给物。
这些攀登者，有那种让影子入木三分的

功夫吗？那得操练勇气，把鱼嘴上一块
晕斑看作是椅子的玄学者，非常狡猾地
给他们的一种软器械或一种哭诉的智慧。

当他们头脚倒置，像一只疯狂的蜘蛛，
把它的网和目光倾吐在股掌最细的脉络上，
血会逆流吗？轻身术会使人更加超然吗？

问问青铜制成的先知，他满口轻笑着的
肖形的浑天仪，是否就是那些青蛙，龙和星宿？
爬高者在椅子上，像侏儒般倒立，露出些破绽，
看它是诗，天梯，还是椅子，或椅子上的木偶？

2

皇帝最怕什么，椅子。

椅子绷紧的中国丝绸，滑雪似的使他滑向
冬天，他专有的严冬。深邃的目光，将要
对付他，将他以运动来打扫，靠椅子和他
用准确音调说的错话，一种病的权力。

但，谁知道，人民该做些什么呢？
这些倾覆之下的免于自由的好心人，
非常死板的紧紧地盯住他的不清洁，

因此我们有责任让嘴和椅子光明磊落。
在皑皑而无雪的冷漠和空虚里，
在绷得像陶土一样的千人一面，
他坐出青绿，黄色，绛紫，制度，吃出软硬，

兼施暴力和仁慈。他以硬气功练出的头面，
能够发热，把经筵^①像巨缸顶到我们的
头上，我们便有了读书月，有了丰雪兆年，

① 古时专为皇帝一个人讲解经传史鉴而特设的讲席称作经筵，始于宋代。