

大学校长/书记自选集

乐府撷英

——音乐教育实践与感悟

YueFu XieYing

安 宁◎著



光明日报出版社

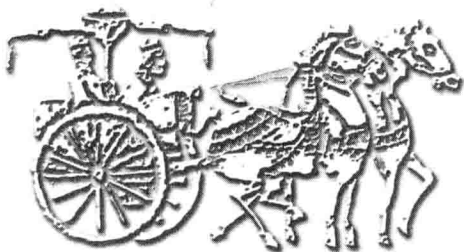
大学校长/书记自选集

乐府英

——音乐教育实践与感悟

YueFu XieYing

安 宁◎著



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐府撷英: 音乐教育实践与感悟 / 安宁著. -- 北京:
光明日报出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5112-4494-9

I. ①乐… II. ①安… III. ①高等教育—音乐教育—
文集 IV. ①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 081014 号

乐府撷英: 音乐教育实践与感悟

著 者: 安 宁

责任编辑: 祝 菲

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn zhufei@gmw.cn

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 毫米 1/16

字 数: 296 千字 印 张: 17

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-4494-9

定 价: 49.00 元

版权所有 翻印必究

自序

《乐府撷英》真实地记录了我从2008年以来在西安音乐学院任党委书记期间工作、学习、生活的经历与感悟。书中的文稿大部分来自平常工作的点滴积累,因此也是我日常工作的所思所困、所想所为,汇集起来居然也可以出版成册了。

一直以为,生活中总有一些不经意的发生是值得记忆和珍藏的,也许它对当时的自己并没有产生太多的触动和震撼,但随着时光的流逝和阅历的积累,它会变成一种无形的意志和动力,尤其当你用文字将这一切记录下来就会格外的有意义。于是,这些文字便是在这样的初衷下被保留下来。

整理这些文稿的过程像是同过去的自己进行着一次次的交谈,它们让我再次回顾这五年我在这座从陌生到熟悉的“乐府”中的奋斗与拼搏、困惑与苦闷、满足与欣慰……

“乐府”是我对西音的“爱称”,一来是因为她是高等音乐学府;二来她地处汉唐政治文化中心古长安,在地理文化上她是似乎有着汉乐府现代遗存的意味,当然,此“乐府”非彼乐府也。

十年前,我的一本名为《凤岗随笔》的小册子中收录了我在西北农业大学工作生活的点滴随感,我在书的后记中曾这样描述我和地处凤岗的西北农大之间的情愫:“这是一方生我养我的热土,它的一砖一石、一草一木都让我感到亲切,时时刻刻给我以家的温馨;这是一处我安身立命的人生驿站,它留下我青春的步履,生命的痕迹。”在这本记录我与“乐府”西音的小册子出版之际,我首先想到了她对于我又是怎样的一份情感,让我有同样的冲动与激情为她书写?

是爱与虔诚。她虽没有凤岗的家园之感,但同样是我心灵的驿站,我将之前的经验与积累毫无保留的播撒在这里,看着她开花结果,看着她茁长成长。她的一草一木同样触及我的心灵,她的一砖一瓦同样牵系我的痛痒。恍然悟出,这种情愫来自对音乐和事业的双重虔诚,虽然我并不是音乐家,但命运将我

与音乐联系在一起,并且拼接成我为之奋斗的事业之路,我便义无反顾的以虔诚之心走下去。记得歌德曾经说过:“虔诚不是目的,而是手段,是通过灵魂的最纯洁的宁静而达到最高境界的手段。”

高校工作我是熟悉和热爱的,来西音之前我先后在西北农林科技大学和杨凌职业技术学院任副校长和党委书记。2008年上级调整我到西音任党委书记,当时我既欣喜又忐忑,欣喜的是在政府工作8年之后重返教育领域,这是我一直以来的愿望;忐忑的是对于音乐艺术我是个门外汉,得一点一滴的从头学习、了解、认识。我当时想,在整个人文学科中艺术应该是最高层次的,那么,在艺术高等教育中也应顺理成章的体现高等教育理念和思想,了解艺术教育的特性,再将其放入高等教育共性发展规律中对应思考,应该很快能够进入正常的工作状态中。

随着我对学校、学科、专业、教学等环境与环节的熟悉,我的忧虑也油然而生。首先,音乐学的学科归属是艺术学,而当时的艺术学是文学门类之下的二级学科,换言之,西音当时仅是一个二级学科单学科办学的高校,此种状况尽管当时全国九大音乐学院都存在,但面对国家整体高等教育发展规划,我们的生存空间在哪里?第二,由于专业音乐艺术教育的特殊性,重视专业技能训练而忽视理论思考与研究,这一现象,不仅体现在教学环节,而且影响到学院整体学科建设发展与科研成果的形成。学院的学术水平如何体现?教师的个人发展和影响力受到制约,而这一切似乎在学校的教师中并没有显现出忧患意识,好像一贯如此、顺理成章。而我又能为此做些什么?

基于这一思考,我提议在学院开展了一次历时三个月的“教育思想大讨论”,通过这样的方式引导全院从教育思想出发认识教育的本质,围绕“什么是大学?”、“我院应该建设成为什么样的大学?”、“我们的办学特色应该如何体现?”等问题展开讨论。当时很多同志不理解,认为这是流于形式的政治说教,但现在回过头去想一想,这次活动的开展使大家对高等教育的内涵有了初步共识,还是很有意义的。我以《为什么要开展教育思想大讨论?》为题,将此次活动的中心内容收录在文集的“教育理念篇”中。这一篇章中的文稿也都是基于我5年中对高等艺术教育存在问题和西音发展中遇到的困惑引发的一些思考,虽不成熟、详尽,但也能反映出些许深层次的本领域的教育问题。

2010年对于学校和我个人都是不平静的一年。这一年6月,我院合唱团在第十四届央视青歌赛中异军突起、力压群雄获得银奖。消息传开,校园沸腾了!师生员工奔走相告,三秦大地的父老乡亲们也拍手称快,这是我省近年来取得的最好成绩,贺电贺信纷至沓来,媒体纷纷采访报道。获奖的喜悦尚有余温,可

就在年末,药家鑫一案发生,在近半年的时间里,将学校推到了社会舆论的风口浪尖,学院的声誉在这次的事件中受到了损害,甚至是无端的诋毁。

经历既是磨炼又是财富,无论经历的是喜悦还是失落、委屈,最终都会成为你面对未来的从容与淡定。读者可以在《挑战与突破——青歌赛合唱比赛纪实》中感受到那份难掩的喜悦;在《尘埃落定的思考——药家鑫案始末及其思考》一文中了解到整个事件的真实过程,去体会作为学院和我个人在事件中的所作所为,以及之后的所思所想。我将这些文稿编在“治学偶得”中,它们也的确让我在忙碌与繁琐的工作中获得了对人生、对社会、对道德、对教育产生的新的诘问和思考,一部分能够找到答案形成进一步认识,一部分还需要在日后的工作、生活中继续寻求解答。

对“乐府”的情感还有很大成分来源于对音乐的钟爱。有时觉得对自己而言能有这样一段人生经历是幸福的,也是快乐的。过去音乐只是我闲暇之余的一份惬意,但从未想过我会如此的亲近它、感受它、了解它。在我看来,音乐似乎是人与生俱来的一种需求,正所谓“乐者,乐也,人情之所不能免也,故人不能无乐。”

我个人一直以来都比较偏爱带有浓郁民族风格的音乐,似乎是能够从中寻找到一种基于民族情怀的个人情感。我相信音乐无国界说,因为我可以从《芬兰颂》中听到西贝柳斯的爱国情怀;从流淌的《沃尔塔瓦河》中感受到斯美塔那笔下捷克民族的坚强意志;柴可夫斯基的音乐更是俄罗斯民族精神的最好诠释。当然,更能够触动我的还是我们自己民族的音乐作品,也由于此,在我未到音乐学院之前就已经熟悉赵季平的音乐了。之后,共同的事业把我们联系在一起。

在我来西音工作半年之后,省委调整赵季平任学院院长,这样我与他成为工作上的搭档,进而成为朋友。季平是名人,不仅是西音院长,还是中国音协主席、陕西文联主席,他对艺术的执著追求;对音乐的独特领悟;对事业的无私奉献;对同事朋友的谦和尊重,让我对他多了几分敬重与佩服。写赵季平的文章、报道不计其数,但我以为我的视角不仅是作为艺术家、作曲家的赵季平,还是工作中更为生活化的赵季平,《印象赵季平》收录文集也是基于这样的考虑。

2010年8月第29届世界音乐教育大会在北京召开,我院以“来自唐朝的声影”为大会奉献了一台音乐舞蹈“盛宴”。我说“盛宴”绝未夸张,因为其中的所有元素均来自唐代宫廷燕乐的遗存,第一部分是被称为“中国音乐活化石”的西安鼓乐,第二部分是与台湾舞蹈学家刘凤学博士旗下的“台湾新古典舞团”合作完成的唐代宫廷乐舞,演出获得了来自世界各地音乐家、教育家们的掌声和

赞许。

演出成功让我更加坚信特色发展是地方音乐艺术院校的必由之路。对于西音,特色来自于汉唐古文明遗存的文化传统和西北丰富的民间音乐文化;华夏文明五千年的音乐传统更应该是我们的音乐艺术之源,这个源是不应该被现代所遗忘的,更不能被西方文化所替代。

这一思考来自于我对现代高等音乐艺术教育现状的一丝困惑。正如我在《西部网访谈录》中提到的,20世纪以来,西学东渐使整个中国艺术文化格局几乎彻底转型,一切的传统均被扣上低级、落后的标签。音乐艺术也不例外,导致高等专业音乐教育在专业设置、课程体系和教学模式上受到西方影响,比如,很多声乐系的学生毕业后,可以将西方歌剧咏叹调演绎的非常好,但对一首中国风格声乐作品却很难驾驭,所以老百姓比喻音乐学院是艺术的“象牙塔”高不可攀。

再如,学院作曲技术理论仅限对西方“四大件”的学习与训练,作曲专业的学生谙熟和声、曲式、复调、配器,他们可以效仿莫扎特、贝多芬、柴可夫斯基创作四乐章的交响曲,即便冠以民族性、中国化的标题,却不能表达出我们民族的精神、思想、情感和生活。因为他们对本土音乐艺术的了解仅限于表层,没有体系性的课程让他们系统掌握中国音乐理论基础,或许这些理论未被整理挖掘出来,但绝不是没有。传统戏曲、民歌、民间器乐中蕴藏着中国音乐特有的律制、调式、乐谱、乐器,这些元素共同构成了中国音乐别具风格的“韵”,“韵”是音乐民族风格呈现的土壤和根基,是中国民族音乐的魂魄。

造成这一现象的原因是由于艺术教育中对本土音乐文化的轻视和忽略;也源自于我们对社会音乐文化需求的漠视和不屑。闭门造车、孤芳自赏的教育格局和人才培养模式如何适应和服务于社会文化发展和音乐艺术繁荣?

随着时代发展、社会进步,面对多元文化格局,西方中心论已在文化领域受到质疑,音乐教育还要恪守这样的模式走下去吗?重视传统、突出特色应该是我们本土音乐文化意识觉醒的具体表现。中国传统音乐文化中有很多值得我们去尊重、去解读、去传承的精华,我们当代艺术家、教育家以及后辈学子理应承担此任,义不容辞,那么从专业音乐艺术教育角度我们又该如何引导?这可能是每一位音乐教育家值得深思的问题。

“悟处皆出于思,不思无由得悟;思处皆缘于学,不学则无可思。”人的一生就是这样在学与思、思与悟中获得对事物本质的不断认识。我虽勤于思,但却悟性不高,诸多困惑还需求助于同我一样置身于教育和音乐艺术的专家学者,集思广益、共同探索,推动高等艺术教育的发展。

教育是无尽的求索,音乐更是永恒的话题。我时常庆幸自己可以每天沉浸在其中,与“乐府”中的每一位同仁朝夕相处,感受他们的快乐,分享他们的收获;“乐府”中的乐音给予我无尽的精神宝藏,穿透我心灵最深处,化贫乏为充盈,使我的人生更加充实和富有!我为你畅想,只因你是我的追求,你是未来的希望!

2012年12月

目 录

CONTENTS

第一篇 教育理念篇	1
而今迈步从头越	/ 3
为什么要开展教育思想大讨论	/ 6
学科建设是龙头	/ 15
关于大学章程制定的思考	/ 21
关于高等艺术教育现状的几点建议	/ 25
深入贯彻以人为本的教育理念 切实提高研究生培养质量	/ 30
关于建立高等艺术教育分类指导体系的思考	/ 35
稳中求进 提升内涵 突出特色 积淀学术	/ 38
赴哈佛大学培训的收获与思考	/ 42
第二篇 治学偶得篇	49
薪火相传 继往开来	/ 51
挑战与突破	/ 53
尘埃落定后的思考	/ 66
历史的回响	/ 83
室内乐教学札记	/ 90
管理工作札记	/ 93
三奇之士,三高之书	/ 97

第三篇 党建思政篇	99
加强学科建设提高教学质量突出办学特色 努力建设一流音乐学院 /	101
在纪念建党九十周年表彰大会上的讲话 /	118
以加强党的思想理论建设为切入点坚定不移地走内涵式特色发展道路 /	120
以人才队伍为支撑 促进内涵式发展加快建设学科特色鲜明的一流音乐学院 /	125
学习实践科学发展观,开创我院工作新局面 /	128
明确发展路径,扎实推进工作 /	134
突出工作重点 增强综合实力 /	139
围绕重点工作 持续推进发展 /	145
 第四篇 国是建言篇	 151
提案工作 乐在其中 /	153
关于做大做强农高会打造现代农业科技平台的建议 /	157
关于加强互联网监督管理的建议 /	160
关于将西安音乐学院音乐厅纳入我省基础设施重点项目的建议 /	162
关于加大对各类国家考试作弊现象综合治理力度的建议 /	164
关于实施低碳经济在西安市推行垃圾分类回收的提案 /	166
关于加快保障性住房建设切实改善城市低收入家庭住房条件的提案 /	168
关于在西安市逐步推行垃圾分类回收的提案 /	170
 第五篇 校园文化篇	 173
明德教化 乐音至善 /	175
走进音乐 /	181
重读马克·吐温短篇小说《竞选州长》 /	185
西部网访谈录 /	189
印象赵季平 /	197
关于建设陕西音乐文化博物馆的思考与建议 /	209
推荐两本好书 /	215
书记信箱节选 /	217
 第六篇 深情寄语篇	 227
与青年教师谈大学文化 /	229

与青年学生谈谈大学生活	/ 234
家长应该了解艺术教育的特殊性	/ 240
高等艺术院校教师应该具备的基本素养	/ 245
民间艺术是音乐文化之源	/ 248
回望历史 传承文化	/ 250
天高任鸟飞	/ 252
参考文献	255
后 记	256

01

第一篇

| 教育理念篇 |



西安音乐学院校园景色——摄影 施宏

而今迈步从头越

——在任职大会上的表态发言

我是两周前接到省委调任通知的。今天参加全院干部职工大会,听了文静部长和军锋书记的讲话,既感受到组织和各级领导的信任,又体会到自己肩上这副担子的分量。既为回到高等教育战线工作而高兴,也充分认识到所面临的挑战。这就是我此时此刻的心情。

西安音乐学院是我国西北地区唯一独立设置的音乐艺术院校,也是有着悠久的办学历史和较大的社会影响的高等音乐学府。在近60年的办学历程中,为国家培养了大批优秀的专业人才,在海内外享有较高的声誉。近年来,学院始终坚持解放思想,实事求是,以人为本,深化改革。启动了1+1人才培养工

程,学院的硬件条件、师资队伍、教学设施等各方面发生了巨大变化。面对新形势、新机遇和新挑战,学院正处在发展的关键时期。省委派我来任党委书记,在这一新的工作岗位上,我将在省委、省政府的领导和省委教育工委、省教育厅的指导下,尽职尽责,尽心尽力,恪尽职守、不辱使命,努力做好各项工作。

一、把握方向举好旗帜

认真学习贯彻落实党的十七大精神和我省十一次党代会精神,牢固树立科学发展观,想大事,谋大局,牢牢把握社会主义办学方向,正确处理好改革、发展、稳定的关系,调动一切积极因素,团结和带领全院师生员工,为把学院建成一流音乐学院而努力奋斗。

二、团结班子带好队伍

我将和班子成员一道,坚持党的民主集中制的组织原则,实行“集体领导、分工负责,个别酝酿、会议决定”的领导机制和工作机制,加强领导班子自身建设,以班子的整体合力,推动学院建设与发展;以班子的良好作风,带出好的校风、教风和学风;以干部队伍建设,推进学院各项事业发展。

三、深化教改提高质量

办好高等教育,不断深化教育、教学改革是永恒的主题。作为培养音乐艺术专门人才的音乐学院,既有与其他高等教育共性的规律,也有其自身发展的特殊规律,我一定要按规律办学,坚决支持院长、各位副院长履行职责,深化教育、教学改革和科研学术工作,以教学科研为中心,全面提高教学质量和教育水平,营造良好的音乐教育学术氛围和浓厚的艺术创新氛围。同时我自己也要努力向各位领导、老师学习,虚心求教,尽快使自己成为音乐教育的行家里手。

四、规范管理完善机制

没有规矩,不成方圆。我将团结和带领全院师生员工,在已有成绩的基础上,实行“党委领导,校长负责,教授治学,民主管理”的模式,提倡学术自由,鼓励学术创新,建章立制,规范管理,完善机制,努力探索学校管理工作的规范化、

制度化和科学化。

五、警钟长鸣廉洁从政

我将带领党委一班人,认真抓好“教育、制度、监督三位一体的惩防体系建设”,落实党风廉政建设和反腐败工作的部署。廉洁自律,廉洁从政,构建起警示训诫防线。首先从自己做起,堂堂正正做人,老老实实做事,清清白白从政,以身作则,带出好头。同时带好队伍,带好作风。欢迎全院师生员工的监督和批评。

面对新的环境、新的工作,我的工作思路从哪里来?只能从群众中来。我会坚持“从群众中来,到群众中去,集中起来,坚持下去”的党的群众路线方针,深入群众,脚踏实地,真抓实干。

面对纷繁复杂的工作,我的工作方法从哪里来?也只能从实际工作中来。我会坚持实事求是,深入实际,问计于民,虚心学习,不懂就学。加强调查研究和沟通协调,同心同德,齐心协力。

在近期,我将集中精力深入一线和基层,虚心向老领导、老同志学习,向各位老师、专家求教,向广大干部群众问策。

我相信:在省委、省政府和省委教育工委、省教育厅的正确领导下,有班子的集体智慧和广大师生员工的大力支持,西安音乐学院的建设和发展一定会上一个新台阶,我们一定会实现省委确定的“建设一流的音乐学院”的宏伟目标。

谢谢大家!

2008年4月8日



笔者作教育思想大讨论动员讲话——摄影 施宏

为什么要开展教育思想大讨论

——关于“教育思想大讨论活动”的动员讲话

同志们：

按照党委的决定，我们今天召开中层干部会议，主要内容就是安排部署在全院教师干部中开展“教育思想大讨论活动”。党委会决定由我先讲，也算是一次动员。

到今天为止，我来学院工作已经整三个月零五天了。在这近一百天时间里，除了正常工作外，我主要是做调查研究。与近两百位同志谈了话，包括在座的大部分中层领导同志，也包括部分教师、干部和离退休的老同志。从谈话中我得出两点认识，一是音乐学院是一所有着悠久历史和光荣传统的学校。在近