

中國人生叢書16

李後主的 人生哲學



浪漫人生

LIFE PHILOSOPHY OF LEE HOU-ZHU

揚帆／主編 李中華／著



李後主的人生哲學

——
浪漫人生

李後主的人生哲學—浪漫人生

中國人生叢書 16

主 編 / 揚 帆

著 者 / 李中華

出 版 者 / 揚智文化事業股份有限公司

發 行 人 / 林智堅

副總編輯 / 葉忠賢

責任編輯 / 賴筱彌

執行編輯 / 賀 芹

地 址 / 台北市新生南路三段88號5樓之6

電 話 / (02) 366 - 0309 366 - 0313

傳 真 / (02) 366 - 0310

登 記 證 / 局版臺業字第4799號

印 刷 / 偉勵彩色印刷股份有限公司

初版一刷 / 1996年5月

I S B N / 957 - 9272 - 55 - 7

定 價 / 250元

南區總經銷 / 昱泓圖書有限公司

地 址 / 嘉義市通化四街45號

電 話 / (05) 231 - 1949 231 - 1572

傳 真 / (05) 231 - 1002

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤，請寄回更換。

《中國人生叢書》前言

中國聖賢是一個神聖的群體。他們是思想智慧的化身，道德行為的典範，進取成功的象徵。他們或者以自己的思想學說影響歷史，併構成民族性格與靈魂；或者他們本身即親身創造歷史，留下光照千秋的業績。

但歲月流轉，時代阻隔，語言亦發生文句變化。更不用說人生代代無窮已，歷來學問家詮釋演繹聖賢學說，形成衆多門戶相左的學派，同時又相應神化聖賢事跡。於是，聖賢便高居雲端，使常人可望不可及，只能奉為神明，頂禮膜拜。

然而，消除阻隔，融匯古今，無論學問思想，或者智勇功業，如此二者常常並不是分離的，且必然是人生的，為社會人生而存在的。這就是聖賢學說、智略、勇氣、運籌、奔走、苦鬥，成功的經驗，失敗的教訓，乃至道德文章，行為風範，也體現為一種切實的人生。因為聖者賢者也是人。

這是一種存在，無須多說甚麼。但存在對每一個人並不意味著親切，也不意味著自覺。我想聖賢人生與我們這些凡夫俗子的人生加以聯繫。聖賢不正是一個凡夫俗子，經許多努力，經許多造就，才成其為聖者賢者的嗎？

當然還有一個重要方面，時世使然矣，這就是歷經漫漫千年的中古時代，又歷經憂患求索的百年近代，世界文化已在衝擊中國人的生存方式。該如何確立中國人的人生路，我總認為無論是作為一種一脈相承的文化淵源，還是作為一種參照與啟迪都莫如了解中國聖賢人生，莫如將我們平凡的人生從聖賢人生與學說找到佐證，找到圭臬。所謂古人不見今時月，今月曾經照古人。正是由此理解，由此思忖，我嘗試撰寫了《莊子的人生哲學》，問世以來即引起讀者的關注與歡迎。並且成為我組織一套《中國人生叢書》的直接引線。

我大致想好了，依然如《莊子的人生哲學》一樣，一書寫一聖賢人物。我還不揣譎陋，以我的《莊子的人生哲學》為範本，用一種隨筆的文體與筆調，古今結合，史論結合，聖賢人生與凡生結合，我還要求每一位作者對他所寫的聖賢人

物，結合自己的人生閱歷對聖賢寫出獨特的人生體驗。我請了我的多位具卓越才識的朋友，他們都極熱心地加盟這套書的寫作，並至順利完成。

現在書將出版了，我需感謝我的朋友們，感謝出版社，希望更多的讀者喜歡他。

揚帆

《中國人生叢書》前言附語

《中國人生叢書》原先所寫的對象具為中國歷史上聖賢人物的人生哲學，如老莊、孔、孟等。因之《中國人生叢書》前言亦是交代這一部分書若干種的來由。

實際「中國人生」是一個涵蓋更為豐富廣闊的概念，這是明白的。因之，揚智文化事業股份有限公司的葉忠賢先生擬擴大它的規模，至少在內涵上應與「中國人生」更相符合些，這是自然的。無論是循名責實，還是作為實業上的某種建樹，出版者這樣想都是順理成章的。當然，從讀者這方面考慮，中國人文史漫漫數千年，寫人生哲學也不應只有這幾位聖賢人物，應該給讀者更廣闊的視野，更寬廣的精神空間。此亦情理之中的事。如此，本叢書又引進《曹操的人生哲學》、《李白的人生哲學》、《孫權的人生哲學》等諸種，相應說明如下：

1. 原來《中國人生叢書》聖賢諸種再加現在諸種，即為《中國人生叢書》的全部。

2. 後續所加人物，其人生品格與聖賢是有差別的，這一點不言自明。

3. 為保持此叢書的形式統一，前言不變，特加此「附語」加以說明，亦祈讀者諸君明鑑。

揚帆
於廣濟居

目錄

目 錄

《中國人生叢書》前言

0 1

《中國人生叢書》前言附語

0 1

話說李後主——「自是人生長恨水長東」！

1

南唐立國……後主生涯……人生態度

藝術實踐……文學著述

亂世弱主

0 4 4

分久必合、合久必分……宋太祖與李後主……好一個翰林學士！

藝術人生

直臣潘佑……………林仁肇之醜……………周宗、徐鉉之死
陳喬殉國……………死國難者……………名士韓熙載
學者徐鉉……………張洎其人……………樊若水獻平南策
牽機藥……………「後主之死」釋疑

0
8
5

先主：禮賢重文……………中主：文士風範……………金錯刀書
八字撥鐙法……………《霓裳羽衣曲》……………文物收藏
後主畫蹟……………《韓熙載夜宴圖》……………詞藝一：唐音格調
詞藝二：《花間》麗詞……………詞藝二：正中堂廡
詞藝四：後主風度……………赤子之心……………藝術與人生

文學之旅

《漁父》詞……………重按《霓裳》歌編徹……………清歌一曲嬌無那

1
3
3

目錄

雲一縞、玉一梭……夢回芳草思依依……數聲寒砧到簾櫳
爲誰和淚倚闌干……黃昏獨倚闌……櫻桃落盡春歸去
林花謝了春紅，太匆匆……秦樓不見吹簫女……風回小院庭蕪綠
轆轤金井梧桐晚……昨夜風兼雨……離恨恰如春草
四十年來家國……閒夢南國春復秋……往事只堪哀
春花秋月何時了……簾外雨潺潺

精神家園

1
9
7

有國者之憂……故國情思……生命憂患

《病起題山舍壁》詩……《病中感懷》詩……孤獨感

法眼宗……文益禪師……南唐禪僧

後主悟禪……「莊」與「佛」

千古評說

2
3
3

詞心……………天籟……………國色·神秀

當行本色……………白朴感懷……………「回首夢魂同」

詞與禪……………意象……………變「伶工之詞」爲「士大夫之詞」

「閱世」與「感世」……………「釋迦、基督」說……………屈原與後主

陶潛詩與後主詞……………詞家王孟……………「不及飛卿之厚」辯說

李後主與宋徽宗……………李後主與納蘭性德

附錄：歷代詠李後主絕句小輯

2
9
0

話說李後主——

「自是人生長恨水長東」！

林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨，晚來風。
胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生常恨水長東。

——李煜《同調》

南唐昇元元年（公元九三七年），農曆七月初七，是中國民間傳統的「乞巧節」。這一天，在長江之濱古城金陵的吳王府裡，一個幼小的生命降臨到了人間。他就是被後世稱為「絕代才人、薄命君王」的傑出詞人——李煜。

李煜，字重光，初名從嘉，登上南唐君位後始改名為煜。在南唐有國的三十九年歷史中，一共有過三位國主。第一位李昇在位六年，廟號烈祖，史稱先生。第二位李璟在位十八年，廟號元宗，史稱嗣主，又稱中主。第三位李煜在位十五年，國亡於宋，故史稱後主。沿用下來，人們也就習慣於稱他為「李後主」。

李後主兼有亡國之君與傑出詞人的雙重身份。究竟是傑出詞人的性情導致了他成為亡國之君的悲劇下場呢，還是亡國之君的人生經歷造就了他作為傑出詞人的藝術輝煌？要弄清其間的是非因果，還是要先回顧歷史。

南唐立國

公元九〇七年，唐王朝在黃巢起義激起的社會大動盪中宣告覆滅。在隨之而來的半個多世紀的歲月風雲中，北方中原地帶先後建立起後梁、後唐、後晉、後

漢、後周等五個短命的王朝。這五個小王朝的存在短的只有數年，長的也不過十餘年。而在同一時期的南方，則先後分別建立了吳、南唐、前蜀、後蜀、吳越、楚、閩、南漢、南平諸國。加上太原的北漢政權，共十國。所以這一時期，歷史上就稱作「五代十國」。

南唐是十國中的一國，它的首府是金陵。

南唐的開國之主李昇，出身貧寒。關於他的姓氏、家世及出生地點，史書記載各異。這也說明他出身的卑賤，以至於連這些基本的情況都弄不準確了。李昇在六歲時死去父親，八歲時母親去世。他成為孤兒後，只能寄身佛寺中，聊且度日。後來，由於偶然的機遇，李昇被吳國大將徐溫收為養子。二十二歲時他被任命為昇州防遏使、兼樓船軍使，從此開始參與吳國的軍政事務。經過長達二十多年的周密策劃與經營，他逐步地掌握了吳國的軍政大權。公元九三七年，他接受了吳國末代皇帝楊溥的禪讓，即位稱帝。改國號為唐，史稱「南唐」。

李昇生於貧賤，長於軍旅，深知戰爭給百姓帶來的苦難。因此在他稱帝後，對內奉行保境安民、休養生息的政策，對周邊的國家則採取和平睦鄰的態度。他

時常歎息說：「人生各有父母，爲什麼要爭奪城池土地，使百姓膏血塗於草野呢？」他還主動與疆域毗鄰的吳越國修好關係。南唐昇元五年七月，吳越國都城發生大火，朝廷宮室器械焚燒一空，吳越王錢元瓘受驚嚇後，一命嗚呼。當時，有人建議南唐趁機派兵進攻吳越。李昇拒絕了這種趁火打劫的主張，他派遣使者給吳越國送去了金錢、糧食、布帛之類，以表達慰問之意。

在國內，李昇勤於政務、勵行節儉，又提倡文教，招攬四方人材。所以在李昇執政期間，南唐國勢昌盛，顯示出蒸蒸日上氣象來。文化的發展，也蔚然居於當時各國的前列，一時「六經臻備，諸史條集，古書名畫，幅湊絳帷。」（《金華子雜編》卷上）史書因此而推崇李昇，說他「息兵以養民，得賢以關土」，有古代賢君之風云云。

然而，李昇在位僅六年，便因病去世。其長子李璟即位，是爲中主。

中主李璟稟性懦弱，又用人不當。在他執政的近二十年間，朝廷忠奸不辨，黨爭激烈，朝政紊亂無序，國勢因而發生了由盛向衰的轉變。尤其是用兵閩越，軍旅屢興，冬徵夏斂，造成國力的虛耗。至保大十三年（公元九五五年），後周

軍隊大舉南侵，南唐乃被迫獻出江北十四州的土地，又宣佈取消帝號，向後周稱臣，成爲了中原的附屬國。經過這一番的挫折，南唐王朝的氣數已衰而未盡。所以南唐亡國的根苗，可以說在李璟時就已經種植下了。

另一方面，南唐的文化藝術卻蓬蓬勃勃的發展著。李璟本人多才多藝，好讀書，他時常創作些詞章作品，「皆出入風騷」。他的詞清雅流麗、宛轉深情，在當時及後世都享有盛名。而宰相馮延巳也是詞苑名家，是五代時詞章創作保留至今數量最多的一人。馮延巳詞中亦有許多豔情之作，然而他寫男女相思而得雋永之趣，顯得純情而雅致。所以近人王國維在《人間詞話》中評價說：

馮正中（馮延巳，字正中）詞，雖不失五代風格，而堂廡特大，開北宋一代風氣。

據馬令《南唐書》記載：

元宗（指李璟）樂府云「小樓吹徹玉笙寒」，延巳有「風乍起，吹皺一池春水」之句，皆為警策。元宗嘗戲延巳曰：「吹皺一池春水」，干卿何事？」延巳