

风景绘

28处浪漫风景的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

风景绘

28处浪漫风景的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

风景绘 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5170-1326-6

I. ①风… II. ①飞… III. ①铅笔画—风景画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第249807号

书 名: 风景绘

作 者: 飞乐鸟 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales-bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

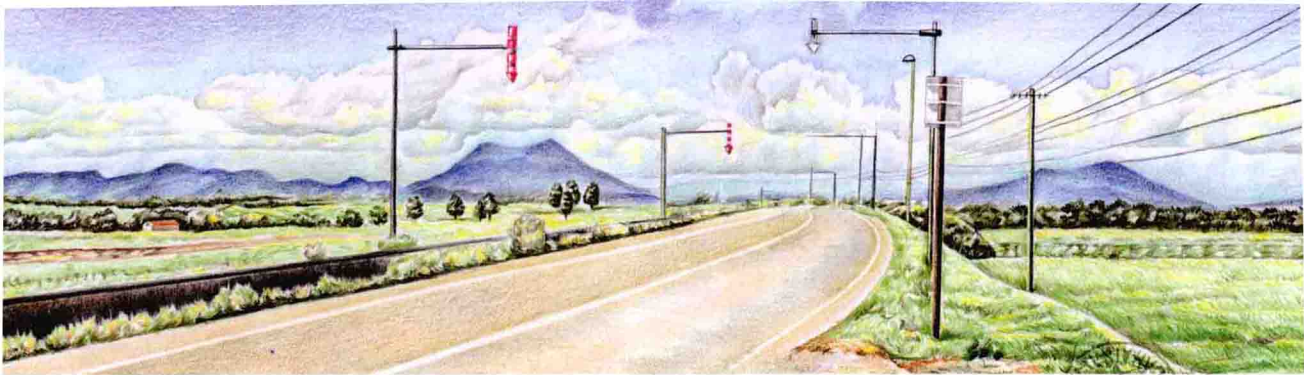
规 格: 185mmx210mm 24开本 7印张 50千字

版 次: 2013年 12月第 1版 2013年 12月第 1次印刷

定 价: 35.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



Contents 录

前言

使用说明

1

普罗旺斯的薰衣草

8

2

米兰老街景

15

3

挪威极地海峡

22

4

暮色下的钟塔

29

5

坎帕尼亚城堡



35

6

爱尔兰童话之路

41





17

冬日的布鲁日

113

18

佛蒙特之夏

119

19

静谧的塔里木河

124

20

威尼斯码头的清晨

130



22

永定梯田

143

23

冬日里的密歇根小屋

149

24

沃尔贝格的
教堂

154

| 展 示 |

160

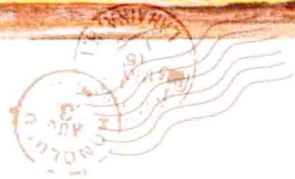
风景绘

28处浪漫风景的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



前言

Preface

我们在欣赏画册的时候，目光常常会停留在那些美丽的风景画上面，也许是一片气势磅礴的山河，也许是一幅恬静安详的村庄小品。很多时候，就是这么单纯的欣赏而已，并没有想象过自己同样也能够画出令人欣赏的风景作品。

说到彩色铅笔，也许觉得它更适合绘制一些小物品，或者是花花草草等柔美的画面，可是你知道吗？将色铅笔运用得当，不仅能够画出精美的小作品，同样也能够描绘出令人赞叹的风景画呢！

本书选取了28个世界著名的风景作为案例，或描绘出它们的壮美，或描绘出它们的娟秀，每一幅都有独特的味道，每一幅都能练习到更多的色铅笔技法。跟随本书一边欣赏，一边描绘美景吧！收获一份精神上的洗礼，同时收获一份色铅笔技法上的提升。

使用 Instruction 说明

本书使用的基本绘画工具有马可雷诺阿48色彩色铅笔、康颂素描本、樱花自动铅笔和辉柏嘉可塑橡皮，这些绘画工具在大型文具商店和飞乐鸟官方淘宝店都可以购买到。



马可雷诺阿48色彩色铅笔色彩鲜艳，触感细腻，在素描纸上面十分容易上色，很好控制。

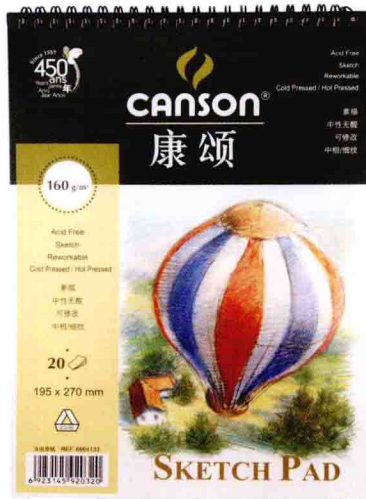


辉柏嘉可塑橡皮是专业级的橡皮，擦除得很干净，而且可塑橡皮可以根据具体情况捏成不同的形状来使用。



樱花自动铅笔耐用，出芯稳固不易晃动，是勾画草图时的好帮手。

下面列出马可雷诺阿48色色铅笔的漂亮色标供大家参考：



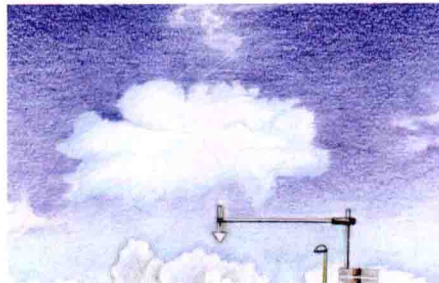
康颂素描本纸张粗细适中，上色干净细腻，易于携带。如果大家使用单张的素描纸，可以将纸张在画板上稍稍固定再作画。

01 白色	11 深红	55 深蓝	73 淡蓝灰
21 浅黄	70 粉红	77 钴蓝	88 浅灰
25 柠檬黄	36 玫瑰红	51 天蓝	72 蓝灰
19 中黄	71 桃红	14 浅蓝	81 灰色
22 桔黄	75 肉色	27 黄褐	74 深灰
16 橙黄	39 紫红	44 熟褐	09 紫灰
18 桔红	56 葡萄紫	79 黄赭	60 草绿
23 橙色	59 紫罗兰	42 赭石	61 深绿
46 朱红	57 紫色	45 红赭	62 粉绿
33 淡红	91 蓝紫	43 红褐	63 橄榄绿
38 曙红	58 普蓝	40 深褐	66 绿色
31 大红	50 群青	10 黑色	68 浅绿

*使用其他品牌的色铅笔，也可以得到相同的画面效果。

本书中绘制的风景各有千秋，但是某些部分也有一些共性，抓住绘制它们的基本技巧，就能挑战更多的风景绘画！

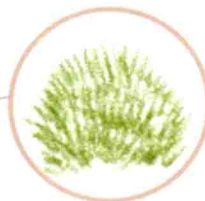
天空



天空的绘制是很多风景里面都会出现的，常常会在一张风景绘里面占非常大的面积。绘制天空的时候，不管是颜色比较深还是比较浅，都要注意天空颜色的细腻柔和，并通过天空的颜色衬托出云朵的洁白和蓬松质感。



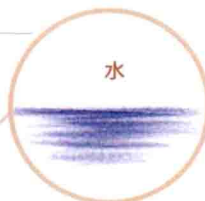
树木



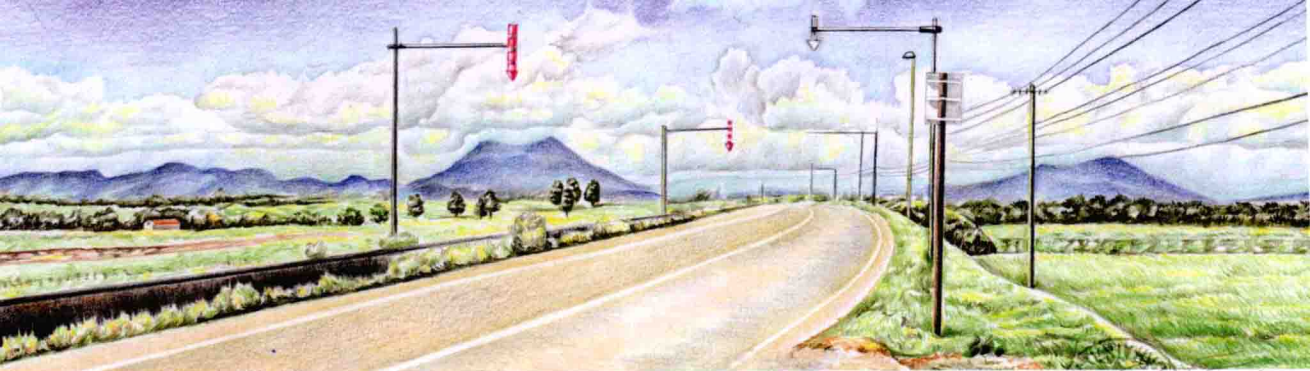
风景绘制中经常会有大片树木的表现，这样的树林通常距离也比较远，因此关键在于树木本身的刻画，而在于树林整体轮廓的把握，并要通过树冠的明暗关系来表现树林的起伏感。



水



绘制风景中水面的倒影时，有一个诀窍是不要用竖向笔触去描绘，而应该用横向笔触涂抹，这样正好能表现出水中倒影朦胧晃动的感觉。



目 Contents 录

前 言

使用说明

1

普罗旺斯的薰衣草

8

2

米兰老街景

15

3

挪威极地海峡

22

4

暮色下的钟塔

29

5

坎帕尼亚城堡



35

6

爱尔兰童话之路

41





16

春之滇藏

107

17

冬日的布鲁日

113

18

佛蒙特之夏

119

19

静谧的塔里木河

124

20

威尼斯码头的清晨

130



21

英格兰田野

137

22

永定梯田

143

23

冬日里的密歇根小屋

149

24

沃尔贝格的
教堂

154

| 展 示 |

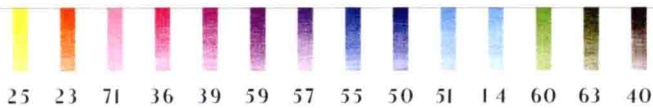
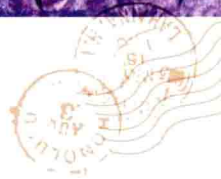
160



普罗旺斯的薰衣草

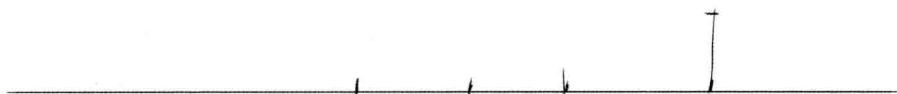
Provence Lavender

七月初始，在普罗旺斯的蓝天白云之下，有着大片的薰衣草庄园，空气中弥漫着醉人的香气，一直向着远方飘去，当你身临其境时一定会感受到它无处不在的浪漫气息。



Line

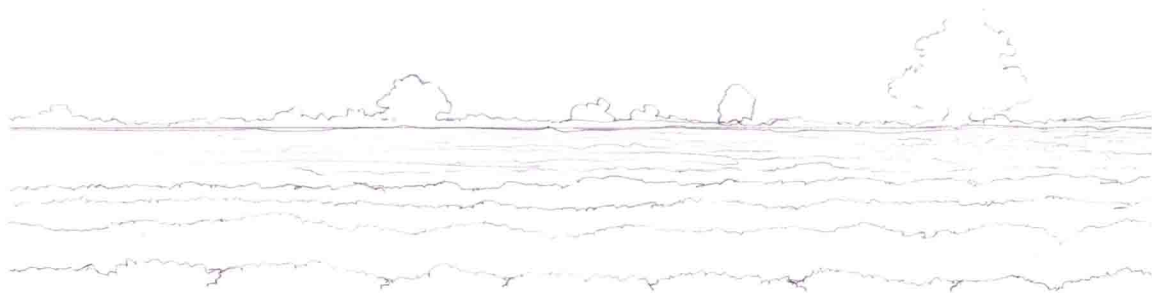
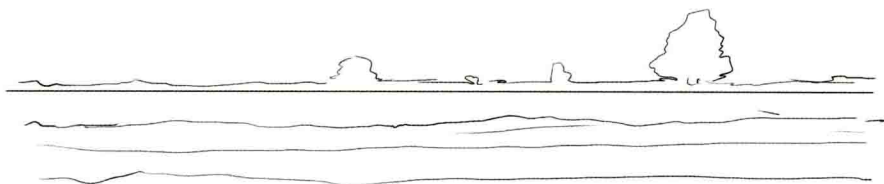
水平构图的风景画，使用简单的直线将画面一分为二。



可以用短线在上面大致定位。



接着画出具体的薰衣草花田轮廓和远处的植物轮廓，确认好它们的大致位置。



细化画面，注意薰衣草花田的层次感，由近到远慢慢密集，一并将天空中的云的位置也轻轻画出来。

Color



1. 用玫瑰红色涂出天空最上方的颜色和花田的层次线条，注意花田的线条用小短笔触来表现。然后用浅蓝色和橄榄绿色分别涂出天空和远处树林的大概色彩基调。

36
63
14



2. 用桃红色清淡地叠涂天空和白云周边的颜色，力度要轻，注意云层的朦胧感。然后在桃红色上面叠涂少许紫红色，之后用深蓝色加强蓝天的色彩。天空的最右边轻轻地抹上一点淡淡的柠檬黄色，以表现天空多彩的色调。

25
39
55
71



3. 接着刻画远处树丛的剪影，用橄榄绿色加强刻画远处的风景颜色，画出类似剪影的效果。最深的部分用深褐色叠涂。注意要表现出树冠的枝叶感。

40
63