

中央高校基本科研业务费专项资金资助 supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities
中央民族大学自主科研计划项目 项目编号: 0910KYYZY35

山水画教学方法 探索与研究

潘一见 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

校基本科研业务费专项资金资助 supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities
族大学自主科研计划项目 项目编号: 0910KYZY35

山水画教学方法 探索与研究

潘一见 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

山水画教学方法探索与研究 / 潘一见著. -- 北京 : 文化艺术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5039-5134-3

I. ①山… II. ①潘… III. ①山水画—国画技法—教学法—高等学校 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116965 号

山水画教学方法探索与研究

监 制: 今日美术馆

责任编辑: 吴士新

特约编辑: 徐芸芸

装帧设计: 刘明罡 王忠海

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销: 新华书店

印 制: 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

成品尺寸: 215mm × 270mm

印 张: 10

图 片: 97 幅

字 数: 70 千

书 号: ISBN 978-7-5039-5134-3

定 价: 39.00 元

版权所有, 翻印必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

目 录

第一章 山水画叙说	007
第二章 山水画沿革	013
第三章 山水画技法学习	095
第一节 传统中国山水画教学法	097
第二节 山水画技法	127
一、临摹	128
二、用笔	128
三、墨法	130
四、色法	133
五、树法	134
六、石法与皴法	139
七、云水法	142
八、点景法	144
九、章法与构图	147
十、造景	149
十一、画幅	149
第三节 写生在中国山水画创作中的作用	151
第四章 山水画意境与审美	155

校基本科研业务费专项资金资助 supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities
族大学自主科研项目 项目编号: 0910KYZY35

山水画教学方法 探索与研究

潘一见 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

山水画教学方法探索与研究 / 潘一见著. — 北京 : 文化艺术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5039-5134-3

I. ①山… II. ①潘… III. ①山水画—国画技法—教学法—高等学校 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116965 号

山水画教学方法探索与研究

监 制: 今日美术馆

责任编辑: 吴士新

特约编辑: 徐芸芸

装帧设计: 刘明罡 王忠海

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销: 新华书店

印 制: 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

成品尺寸: 215mm × 270mm

印 张: 10

图 片: 97 幅

字 数: 70 千

书 号: ISBN 978-7-5039-5134-3

定 价: 39.00 元

版权所有, 翻印必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

目 录

第一章 山水画叙说	007
第二章 山水画沿革	013
第三章 山水画技法学习	095
第一节 传统中国山水画教学法	097
第二节 山水画技法	127
一、临摹	128
二、用笔	128
三、墨法	130
四、色法	133
五、树法	134
六、石法与皴法	139
七、云水法	142
八、点景法	144
九、章法与构图	147
十、造景	149
十一、画幅	149
第三节 写生在中国山水画创作中的作用	151
第四章 山水画意境与审美	155

第一章 山水画叙说

我们国家地域辽阔，山川形胜，河流众多，拥有雄奇秀丽的自然景观，我国境内南北跨越极大，有高插云天的世界屋脊、连绵起伏的莽莽林海、奇峭险峻的山岳，还有幽邃秀丽的层峦叠嶂，构成了各种异彩纷呈的奇山胜景。但是，自然山川本身并不是山水文化，山水文化作为人类的特有创造，是人与自然互动的结果。从地理学的角度看，中国山水文化的形成和发展具有优越的客观自然条件。中国作为历史悠久的文明古国，人文荟萃。所以，自然与人文共同孕育出了丰富多彩的中国山水文化，这是中国独有的宝贵财富，在世界文化形态上具有独特的地位。

历史证明，在广阔的中国土地上，留下了先人利用、改造自然的许多遗迹和传说，这又给各地渲染上古老而神奇的色彩。天人合一的理念，就是在这片华美的山水土地中孕育出来的。中华民族在利用和改造山水的过程中，在

悠悠历史长河中积累起丰富的山水文化，人们使自身的需求、智慧、能力凝聚于山水情境之中，物化自身的本质力量。因此，中国人对自然山川怀有一份敬畏之心，相信山川有抵达上天的神力，所谓“五岳”、“四渎”，就是在这种文化背景基础上形成的。大多寺观修建在山林幽深、云雾缭绕的五台、峨眉、九华、普陀、青城、龙虎等千年佛道名山。这样的地方，既能显示出宗教的尊严和神秘，同时也适合信徒们的修养。因而，也就有了“自古名山僧道多”的说法。

魏晋南北朝时期，人对自然的审美进入了自觉的时代。儒家和道家把对山水的崇拜升华为一种审美境界。儒家强调道德品质的修养，认为山水的某些特点和人的道德属性有类似之处，人在山水中可以获得对自身人格力量的超越与升华。道家主张返归自然，以保持纯真的天性，山水正是返归自然、隐逸山林的理想场

所。在这样的基础上，游览山水之风日渐兴起，许多奇山胜景吸引着众多游客，庐山、黄山、雁荡山、武夷山、长江三峡、桂林山水、杭州西湖等等，逐渐成为著名的风景区。

于是，以山水为表现对象的文学艺术应运而生。山水引发诗情，自东晋谢灵运始，到唐代，山水诗全面发展并进入了成熟期，取得了辉煌的成就。之后，山水诗迅速发展起来，异彩纷呈，一派生机。历代才识之士置身于祖国大好河山之中，往往触景生情，抚今怀古，题词兴联，处处留下自己的观感和情思。有的描绘景色，有的借景抒情，有的寓蕴哲理，有的借题发挥。虽然寥寥数语，却洞幽烛微，发人深思。

在世界范围内，中国又是山水画出现最早和最发达的国家。山水是中国绘画中最具有个性色彩、最兴盛的表现主题。它不同于西方的

风景绘画，而是与中国人的山水文化情结密切相关。在中国文化中，山川自然不是人类的对立征服对象，而是人生情感的一部分，是儒家仁智思想、道家天人一体理想的化身。黄宾虹《山水画语录》指出：“中华大地，无山不美，无水不秀”，“山水画乃写自然之性，亦写吾人之心”。历代山水画家的经典杰作为中国山水文化作出了极其可贵的贡献。因此，理解、欣赏和学习中国山水画，不应只关注表面的形式和物象，而是应该从人、文化的角度去体悟和领会。只有这样，才能真正了解中国山水画的精神。

第二章 山水画沿革