

音乐考级系列丛书

单簧管 考级曲集

涂祖孝 编注

2007版

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN





音乐考级系列丛书

单簧管 考级曲集

上海音乐家协会音乐考级委员会

上海音乐家协会管乐专业委员会

涂祖孝 编注

2007版

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

单簧管考级曲集(2007版)/涂祖孝编注.-上海:上海音乐出版社,2007.4重印
(管乐考级系列丛书)

ISBN 978-7-80667-308-9

I.单… II.涂… III.单簧管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料
IV.J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017504 号

责任编辑:方立平

封面设计:陆震伟

单簧管考级曲集

(2007版)

涂祖孝 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 9.5 谱、文 140 面

2003年3月第1版 2007年4月第3版

2007年4月第3次印刷 印数:7,201—11,200册

ISBN 978-7-80667-308-9/J·289 定价:24.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 （按姓氏笔画为序）

刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 郑乃炘 郑仁德 陈翔豪 陈嘉敏

赵 坚 俞 敏 徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 王亚平

前 言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展,乃至国民素质的提高,构建和谐社会,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随之首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行,可以说是上海音乐家协会在积二十年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时还兼顾趣味性,丛书中的曲目亦可作为青少年平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

2007年1月

考 生 须 知

一、本考级曲集为 1 —— 10 级和演奏级。1 —— 10 级每级均有音阶及琶音，练习曲二首，乐曲一首。演奏级乐曲一首。

二、考生应在老师的指导下，根据自己的实际水平和能力，选择合适的级别参加考级，并练习好本级的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法，并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求，熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的，考级时不作反复，或跳过 $\boxed{1.}$ ，直接进入 $\boxed{2.}$ 。

五、考试时，考官可要求考生演奏全部曲目，亦可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生，必须已获得所报专业的十级合格证书。考级时必须由现场钢琴伴奏，不得使用 CD 伴奏。

目 录

前 言	陆在易
-----	-----

一级

音阶琶音	1)半音阶练习曲(3)
	2)C 大调音阶、琶音(4)
	3)a 小调音阶、琶音(4)
练习曲	1)C大调练习曲·德姆尼兹(5)
	2)a小调练习曲·柯蒂卡(5)
乐 曲	多来咪·R·罗杰斯(6)

二级

音阶琶音	1)半音阶练习曲(9)
	2)G 大调音阶、琶音(10)
	3)e 小调音阶、琶音(10)
练习曲	1)G大调练习曲·柯蒂卡(11)
	2)e 小调练习曲·德姆尼兹(11)
乐 曲	匈牙利舞曲(No.5) ·[德]布拉姆斯(12)

三级

音阶琶音	1)半音阶练习曲(15)
	2)F 大调音阶、琶音(16)
	3)d 小调音阶、琶音(16)
练习曲	1)F大调练习曲·柯蒂卡(17)
	2)d 小调练习曲·德姆尼兹(18)
乐 曲	燕子·[法]阿古阿曲 涂祖孝改编(19)

四级

音阶琶音	1)半音阶(24)
	2)半音阶练习曲(24)
	3)D 大调音阶、三度模进、琶音(26)
	4)b 小调音阶、三度模进、琶音(27)

练习曲	1)D大调练习曲·····	贝尔曼 (28)
	2)b小调练习曲·····	罗查诺夫 (29)
乐 曲	跳舞的洋娃娃·····	[匈]波尔蒂尼 (30)

五级

音阶琶音	1)半音阶·····	(34)
	2)半音阶练习曲·····	(34)
	3)♯B 大调音阶、三度模进、琶音·····	(36)
	4)g 小调音阶、三度模进、琶音·····	(37)
练习曲	1)♯B大调练习曲·····	列 基 (38)
	2)g 小调练习曲·····	贝尔曼 (39)
乐 曲	回旋曲·····	辛沪光 (40)

六级

音阶琶音	1)半音阶·····	(44)
	2)半音阶练习曲·····	(44)
	3)A 大调音阶、三度模进、琶音·····	(46)
	4)♯f 小调音阶、三度模进、琶音·····	(47)
练习曲	1)A大调练习曲·····	贝尔曼 (48)
	2)♯f小调练习曲·····	缪 勒 (49)
乐 曲	苏北调变奏曲·····	张 梧 (50)

七级

音阶琶音	1)半音阶模进练习·····	(55)
	2)♯E 大调音阶、三度模进、琶音·····	(56)
	3)c 小调音阶、三度模进、琶音·····	(57)
练习曲	1)♯E大调练习曲·····	列 基 (58)
	2)c 小调练习曲·····	列 基 (60)
乐 曲	幻想曲·····	罗林桑 (61)

八级

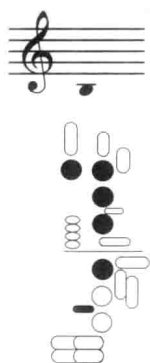
音阶琶音	1)半音阶模进练习·····	(67)
	2)E 大调音阶、三度模进、琶音·····	(68)
	3)♯c 小调音阶、三度模进、琶音·····	(69)
练习曲	1)E大调练习曲·····	列 基 (70)

	2) $\sharp c$ 小调练习曲·····罗查诺夫 (72)
乐 曲	小协奏曲·····阿·克莱茵 (73)
九级	
音阶琶音	1) 小三度模进半音练习·····(80)
	2) $\flat A$ 大调音阶、三度模进、琶音·····(81)
	3) f 小调音阶、三度模进、琶音·····(82)
练习曲	1) $\flat A$ 大调练习曲·····列 基 (83)
	2) f 小调练习曲·····罗查诺夫 (84)
乐 曲	回旋曲 (选自《第一单簧管协奏曲》第三乐章) ·····卡·玛·韦伯 (85)
十级	
音阶琶音	1) 常用五声音阶·····(93)
	2) 全音阶·····(94)
	3) B 大调音阶、三度模进、琶音·····(94)
	4) $\sharp g$ 小调音阶、三度模进、琶音·····(95)
练习曲	1) B 大调练习曲·····列 基 (96)
	2) $\sharp g$ 小调练习曲·····列 基 (97)
乐 曲	幻想曲·····[美]弗·克洛浦什改编 (98)
演奏级	
乐 曲	奏鸣曲·····[法]弗兰西斯·普朗克 (104)

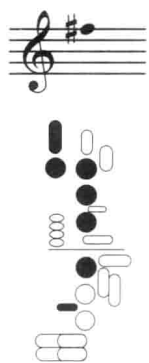
一级

演奏提示:

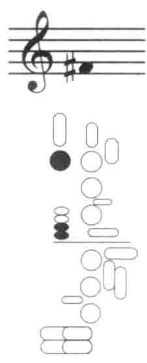
在一级的考级内容中,有半音阶的练习,目的是让初学的演奏者尽早了解  以下的半音阶指法,熟悉在同一个音上使用升号或降号的记谱方法,使之运用自如。



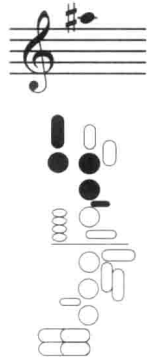
图一



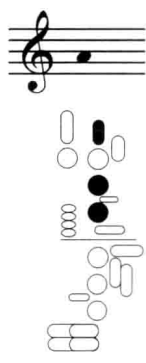
图二



图三



图四



图五

- 1.学会在低音  使用右手食指与无名指(见图一)同时按下的指法。
- 2.学会在高音  使用右手食指与无名指(见图二)同时按下的指法。
- 3.学会在中音  使用右手食指同时按下两个键和左手大拇指配合的指法(见图三)。

《半音阶练习曲》 每两小节一句,最后一个音只需要演奏半拍,留出半拍的时间作吸气之用,实际的演奏效果是 。在这首练习曲连贯练习之前,先用  用图三的指法,单独把这两个音反复练习。另外用图一、图二的指法分别单独练习  图二。 图一。在  演奏时注意左手无名指按音孔与小指按键要整齐地同时按下,演奏  时,注意左手食指、中指按音孔与无名指按键要整齐地同时按下(见图四)。用以上这些指法演奏半音阶较为合理。

初学单簧管的演奏者,由于手指运作协调能力较差,对掌握这部分的指法可能有些困难,为此多进行单独的练习非常必要,至熟练协调后再按乐谱进行连贯的慢速度演奏。

《C大调音阶、琶音》 演奏单簧管,要练习各个调的音阶、琶音,不单纯是熟悉它的指法,而更重要的是要掌握音程之间(两个音之间)气压的差别。音阶中的大二度(全音)与小二度(半音),在演奏低音区时气压差别不十分明显,高音与超高音就完全不同,当演奏琶音时,气压差别就更大。

C大调音阶上行到 ,可以同时按下左手中指与无名指(见图五),这样在演奏  的连接时,为手指的连贯提前准备;即演奏  时,左手指已基本“到位”,这对初学的演奏者从手指全部打开到全部盖起来,对熟悉手指位置的变换更加方便。此时,还要特别强调  的气息压力加大,气息连贯和保持口型的稳定不变(Legato与Staccato要求是一样的),这是非常重要的。

《a小调音阶、琶音》 a和声小调中增二度音程 ,演奏时注意左手大拇指与食指交

替时手指的独立性，左手手腕动作尽可能小。 在吹奏  时，可同时将左手中指与无名指盖上，这同样也为了吹奏  的连贯。在演奏  时，要注意右手中指与左手小指交错动作时协调、整齐。a 旋律小调上行时，在演奏  时左手大拇指的离开与盖上，节奏要鲜明，手指要有独立性。大拇指的动作只做前后摆动，不要有上、下晃动的现象。紧接  的演奏，都是由左手食指操作完成，力求左手手腕动作要小，手心尽量靠近乐器，手腕不要拱起，这样接下来演奏  时，左手小指与键子的距离就很近，便于手指运作。

《C 大调练习曲》 这是一首具有鲜明强、弱、弱结构的三拍子练习曲，每两小节为一个单元，每四小节为一句。全曲的节奏音型，基本上分为两种类型。第一种是第 1、2 小节的组合，第二种是第 3、4 小节的组合，凡是第一种的组合，第 1 小节第一拍的重音不需要强调，而强调第 2 小节的第一拍。第二种的节奏组合就按通常三拍子节奏，强调小节的第一拍。第 24 小节第一拍的“g”，是这个乐句的结束音，尽量演奏得弱一些，而第二、第三拍下行音阶是下一乐句的连接部分，第二拍的第一个音略为加强，使乐句的语气更鲜明。第 31 小节下行的音阶略作渐强，增强全曲的结束感。

《a 小调练习曲》 这是一首旋律流畅的三拍子练习曲，全曲的乐句重音基本上按三拍子节奏的重音（强、弱、弱）结构进行演奏。第 3、7、17、18、20、23、25、27、31 小节中一拍半的音符，不要渐强，这样可以与其他小节中同是一拍半作渐强的乐句，在效果上有区别，使各个乐句的语气有更多的变化。第 15 与第 36 小节的节奏，全曲仅有一次；第 15 小节带有半终止的语气，而第 36 小节却具有终止式的色彩。另外，第 33、34 这两个小节的节奏，在本曲也仅出现了一次，非常有特点，为此可以在演奏时多强调第一拍，在语气上加重些，第二拍弱得明显些，第三拍可以比第二拍强些，造成三拍子结构强、弱、弱的小小变化。另外，本曲的第 19、22 两小节的四分音符的时值要演奏得充分些，要把一拍的时值吹足而不加重音，使第 17 小节至第 24 小节这两个乐句的情绪饱满。第 17 小节的 *f* 不要演奏得太响，意到即可。做到以上的要求，这首很简单的三拍子的练习曲，就会变得更丰富，更具歌唱性。

乐曲：《多咪咪》 是美国电影音乐故事片《音乐之声》中的一首插曲。这首世界名曲以音阶式的顺序排列，用基本相同的节奏，巧妙地谱写了通俗易懂的旋律。曲中轻快的节奏和音阶上行模进，使音乐的情绪激奋向上，塑造了一个活泼、生动的音乐形象。

第一，通过演奏这首乐曲，使初学的演奏者对 C 大调两个八度的音阶有了实际的运用。第二，全曲是以分音演奏（没有连线），主要是出于音乐效果的需要，但同时也训练了演奏者手指与舌头动作的配合协调；训练手指的节奏与舌头的节奏快慢要一致（实际上手指动作先于舌头动作之前）。第三，由于旋律向上模进，注意不要因此使演奏速度越来越快；四分音符、二分音符的时值要准确，拍子要吹足，这对保持节奏的平稳很重要。第四，第 13 小节的 $\sharp f^1$ 、 $\sharp g^1$ 、 a^1 三个音，都是由左手食指连续完成的，手指的动作既要紧靠键子，又要节奏清晰。在第 29 小节的 $\sharp f$ 、 $\sharp g$ 音的连续演奏时，是由右手中指和左手小指交替的运动，要注意它们动作上的上下协调性。第五，乐曲的旋律分别在低八度与高八度上先后出现，第二次高八度的音色比较明亮，并且在力度上会产生自然加强的感觉，因此演奏时要控制好音量，以 *mf* 为好。

半音阶练习曲

Staccato e legato ♩=80

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of 33 measures, divided into nine groups of four measures each, with the final group containing only three measures. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The tempo is indicated as ♩=80. The exercise is titled "Staccato e legato", suggesting a focus on articulation. The scale begins on middle C (C4) and proceeds through various intervals, including half-steps and whole-steps, across the staff. The notation includes natural, sharp, and flat accidentals to indicate the specific notes of the scale. The piece concludes with a final whole note on C4.

C大调音阶、琶音

Staccato e legato ♩=60

The first staff contains the C major scale (C4 to C5) with staccato and legato markings. The second staff contains the C major arpeggio (C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4) with a slur. The third staff contains the C major scale with triplets.

a小调音阶、琶音

Staccato e legato ♩=60

The first staff contains the a minor scale (A4 to A5) with staccato and legato markings. The second staff contains the a minor arpeggio (A4, C5, E5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4) with a slur. The third staff contains the a minor scale with triplets. The fourth staff contains the a minor scale with a slur.

C 大调练习曲

Moderato ♩=96

德姆尼兹



a 小调练习曲

Moderato ♩=80

柯蒂卡



乐曲

多 咪 咪

选自电影《音乐之声》

R. 罗杰斯曲

中速

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The tempo is marked '中速' (Moderato). The melody is characterized by its simplicity and the use of the solfège syllables 'Do', 'Mi', and 'Mi'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and phrasing marks. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

二级

演奏提示:

《半音阶练习曲》 演奏要求与一级相同。

《G大调音阶、琶音》 在G大调音阶中的  与 ，演奏时要特别注意气息的增强，不应该由于手指的动作变化与交错而影响气息的连贯。

在演奏G大调琶音时，注意在中音区  与高音区  上容易出现不连贯的现象。遇到三度音程，下面的音在演奏时要加强气息，用气把上面的音推（送）出来。不要等到上面的音到来时再增强气息，这样运气实际已经太迟了。在这组琶音练习中，它的音程结构是三度、四度上行，五度、六度下行，因此在音程连续变化中，气息的增（上行）减（下行）必须在后面一个音出现前，把气息的压力准备好（调整好），这样，后面的音的气息才能够获得合理的压力，才能有良好的音准、音色，音程上、下变换才会连贯。从初学阶段就要建立起以气息压力变化的吹奏概念。

《e小调音阶、琶音》 在e和声小调中的增二度 ，有些演奏者用左手无名指从音孔滑到键子上；同样在 ，用右手小指从下方的键子滑到上方的键子，这些都是初学时不合理的运指，我们应该充分利用、发挥波姆式乐器（目前我国单簧管演奏者几乎都使用）“一音二键”的特点，合理地运用指法，使演奏达到尽可能科学、完美的程度，保证快速演奏时手指放松、乐句流畅。

演奏  时，两个音的指法应按图一指法进行。在演奏  时，这两个音的指法应按图二指法进行。同样，在演奏旋律小调时，也不要再用滑指的办法。

e小调琶音中的 ，在演奏过程中，这个四度上行的音程时常出现不连贯的现象，这主要是吹奏高音时气息压力不足或者嘴巴咬得太紧致使簧片无法振动。解决办法可以参照演奏G大调琶音高音区连音的办法。

在演奏高音区断音时（staccato），气息压力要比演奏连音（legato）的气息压力大很多。舌头离开簧片的距离要近，舌头动作幅度要小，要放松，最重要的还是要有足够的气息压力。

《G大调练习曲》 这首练习曲在旋律、节奏、力度、音程、重音上都有不少变化。上面写着Sostenuto——保持，这个词（音乐术语）经常和饱满、庄重、连贯联系在一起。附点八分音符是这首练习曲的主要节奏音型，为了表现Sostenuto的音乐效果，要避免附点八分音符节奏音型通常容易产生跳跃感，因此，演奏时要强调每个音符保持住气息的压力。另外，注意附点八分音符（）的节奏不要与三连音（）的节奏混同起来。

从第25小节第四拍起，连续九拍的附点八分音符都是连奏（legato），其中有八拍加了重音记号，这种连线内的重音，是在连音吹奏过程中，对音符上的重音用更多的气把重音“压”出来，此时的舌头是不起作用的。

第26、27两小节音阶下行的附点八分音符，可以作渐弱的处理，使乐句情绪松弛下来，把第28小节第二、第三拍的长顿音作为过渡音，为第29小节的渐慢作语气上变换的准备。本曲还有一个小小的亮点，全曲仅在第17小节使用一拍两个八分音符，而且是连续使用两拍，这出现在附点八分音符的练习曲中，就显得不平常，要把它演奏得富有歌唱性，使它与众多的附点节奏音型，在旋律的性格上产生差别，形成对比。

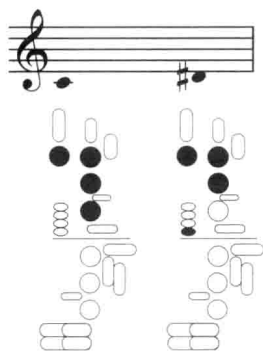
本曲有许多乐句的开始，都是在第四拍（弱拍）起的，而且是附点八分音符，因此随后的第一拍或第三拍要弱奏，以此突出附点节奏的特点。乐曲最后一句的渐慢，可利用第36小节第一拍的两个八分音符作为转换速度、语气之用。最后一小节第一拍的G，作为全曲也可以就此结束，但是作者并未按通常的写法，而在第二拍再一次出现附点八分音符，起到全曲前后呼应，产生回味无穷的效果。

《e小调练习曲》 这是一首三拍子的乐曲，鲜明的节奏结构贯串全曲。前半部分16小节，除了第5至第8小节是四小节为一句，其他都是两小节为一句，而且使用相同的节奏。后半部分从第17小节起使用了下行模进的音型，四个小节以后以低八度再次出现，最后四小节是以两小节高八度、两小节低八度音阶式的音型结束全曲。本曲的调性、节奏非常鲜明单一，旋律流畅，一气呵成。运用了e小调的旋律小调。在第6、7和第15小节出现了 $\sharp a$ ，这是临时记号，它的出现丰富了旋律的色彩，加强了旋律的变化。全曲的吐音不宜演奏得太短、太硬，力求有弹性，舌头离开簧片的动作要非常明确，切忌舌头敲击簧片。在演奏类似第二小节第一拍是重音再以连线与第二拍八分音符相连（)的音型，不是在第一拍以渐强表示重音，这不但做不到重音要求的强度与突轻的实质，而且把第二拍八分音符弱奏的语气特点抹去了。所以在第一拍重音之后，利用气压的减少而顺势渐弱，就可以达到重音的实际效果。第17小节至第24小节的第三拍都是四分音符，它是三拍子中的第二个弱拍，要演奏得更柔和、轻盈，四分音符时值要准确。为了这八小节的乐句完整，不要每小节都吸气，应以四小节为单位分句。

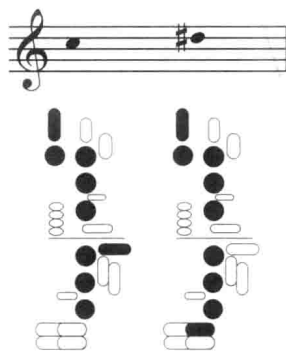
乐曲：《匈牙利舞曲》(No.5) 作曲家约翰内斯·布拉姆斯（1833—1897），他是继巴赫、贝多芬之后的一位伟大的德国古典音乐作曲家，有德国“三B”之称（因三人名字的第一个字母是“B”）。布拉姆斯出身于音乐世家，父亲是低音提琴演奏员，自幼随父亲学习钢琴，音乐才华非凡，年仅20岁就与匈牙利小提琴家爱德华·赖门伊合作创作了第一部重要作品《C大调钢琴奏鸣曲》。他一生创作了数百部各种形式的音乐作品，仅独唱歌曲近两百首，还有各种乐器的协奏曲、奏鸣曲、重奏、独奏曲和交响曲等。他创作的四部交响曲，仍是当今世界极受欢迎的音乐作品。此外，还为单簧管创作了四部作品：单簧管与钢琴的第一、第二奏鸣曲，单簧管三重奏（与大提琴、钢琴）和单簧管五重奏（与弦乐），是单簧管作品中的不朽之作。

《匈牙利舞曲》No.5原是布拉姆斯创作的四手联弹的钢琴曲，是一首短小精悍、热情轻快的舞曲，旋律具有鲜明的匈牙利民族音乐与吉卜赛风格，曲中多个不同速度的乐段，色彩变化纷呈，情绪刚柔并济，强烈的舞蹈节奏和小节的重音都镶嵌在流畅的旋律中。

演奏时每小节的第一个音的舌头动作要明确，但不宜有太强的重音。第13、14、15小节十六分音符的“两连两断”要对比鲜明，以增强旋律的跳跃感。meno部分是优美、柔和的乐句，要与舞蹈性节奏的部分形成反差。综上所述，把握好乐曲速度的变化和旋律性格的差别，就能较好地塑造这首舞曲的音乐形象。



图一



图二