

红栋珍藏馆古典家具精粹

# 古风今韵

李志飞 张志权 著



浙江古籍出版社

红栋珍藏馆古典家具精粹

# 古风今韵



张志权 李飞 著

 浙江古籍出版社

---

图书在版编目（C I P）数据

古风今韵：红栋珍藏馆古典家具精粹 / 张志权，李  
飞著. — 杭州：浙江古籍出版社，2013. 9  
ISBN 978-7-5540-0158-5

I. ①古… II. ①张… ②李… III. ①红木科—木家  
具—收藏—中国—古代—图录 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223871号

---

## 古风今韵——红栋珍藏馆古典家具精粹

张志权 李 飞 著

出版发行 浙江古籍出版社  
(杭州市体育场路347号，邮编：310006)

网 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

责任编辑 陈临士 伍姬颖

责任校对 吴颖胤

责任印务 贾 敏

装帧设计 李 飞

摄 影 朱春晖

制 作 浙江飞鸿广告策划有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 210mm×285mm

印 张 12.5

字 数 125千字

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0158-5

定 价 398.00元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

水调歌头·明月几时有

〔宋〕苏轼

明月几时有 把酒问青天 不知天上  
宫阙 今夕是何年 我欲乘风归去 又恐  
琼楼玉宇 高处不胜寒 起舞弄清影  
何似在人间

转朱阁 低绮户 照无眠 不应有恨  
何事长向别时圆 人有悲欢离合 月有阴  
晴圆缺 此事古难全 但愿人长久 千里共  
婵娟



张志权

红木文化研究者，红栋珍藏馆馆长。现任中国红木委副会长、全国工商联家具装饰业商会红木家具专业委员会副会长、《中国红木古典家具》理事会常务副理事长，东阳市万豪房地产开发有限公司董事长，红动投资控股有限公司董事长。

张志权对红木文化情有独钟，孜孜不倦勤奋钻研，形成独特理念：红木自古以来都是名贵古典家具的代言人，其稀有、名贵、美观、恒久，为贵重家具及工艺美术品等上等用材。而辉煌的中国明清家具文化举世瞩目，其“型”、“艺”、“韵”、“材”处处皆文化，三大属性（实用性、艺术性、增值性）更成为当下精英文化艺术的高雅品味。因此，他创建红栋珍藏馆，以弘扬中国传统文化，推动中国红木产业发展为宗旨。

# 满江红

〔宋〕岳飞

怒发冲冠 凭栏处 潇潇雨歇 抬望眼  
仰天长啸 壮怀激烈 三十功名尘与土  
八千里路云和月 莫等闲 白了少年头  
空悲切

靖康耻 犹未雪 臣子恨 何时灭  
驾长车 踏破贺兰山缺 壮志饥餐胡虏肉  
笑谈渴饮匈奴血 待从今 收拾旧山河  
朝天阙



李 飞

文物鉴赏家、收藏家、杭州飞鸿轩古美术收藏馆主人。中国文物学会会员、中国收藏家协会会员，浙江省艺术品鉴赏研究会副秘书长，浙江飞鸿广告策划有限公司艺术总监。多年来，潜心研究国学及中国传统文化，并精于中国古代艺术品的收藏与鉴赏。

至今已出版《中国东阳木雕》、《中国徽州木雕》、《中国明清木雕精粹》、《中国传统瓷器艺术鉴赏》、《中国传统佛像艺术鉴赏》、《中国传统木雕艺术鉴赏》、《中国传统金银器艺术鉴赏》、《中国传统年画艺术鉴赏》、《中国传统玉器艺术鉴赏》、《吉祥百子——中国传统婴戏图》、《中国古代瓷器纹饰图典》、《中国古代玉器纹饰图典》、《中国古代青铜器纹饰图典》、《中国传统银器》、《中国历代佛像收藏品鉴赏》、《佛国瑰宝——中国古代佛像艺术鉴赏》、《唐卡奇珍——中国古代唐卡艺术鉴赏》等专著。



## 缘起

今逢盛世，天下大治，国运昌盛。近年来，回归传统的呼声日高，古典精神复归有望。我们作为中国古代艺术研究者，弘扬中华文化，展示国学精髓，责无旁贷。

在“壹是皆以修身为本”的儒家思想原则下，中国“耕读传家”的传统生活方式的点点滴滴作为文脉流传至今。我们在工作之外，注重心灵的宁静，追求生活的品位，逐渐懂得修身养性，托物怡情，重温古人的优雅生活。中国古典家具，充分体现了中国古代的修身思想，更体现了古代文化思想造就的礼仪规范，尤其是书房家具，承载风雅与斯文，全得造化之机。

我国的古典家具有着悠久的历史，至明清时期达到鼎盛阶段。据故宫博物院研究员胡德生先生概括，中国古典家具在明清两代由于文化和时尚的变迁，大体可分为四个阶段。

第一，明代万历以前使用的家具绝大多数为各式漆器家具，从历史资料和传世文物中可以得到证实。第二，明代隆庆、万历年间国家开放海禁，私人可以出洋经商，东南亚各国的高档木材得以进入中国市场，商品经济的发展，促进了文化和思想观念的转变，硬木家具开始形成时尚。第三，由于造园艺术的发展和当时文人的参与，使传统家具艺术发展到登峰造极的程度，形成举世瞩目的“明式风格”。第四，这种艺术风格一直沿续到清代初期的康熙时期。从雍正至乾隆，由于国力增强，民族手工艺蓬勃发展，社会风气也随之变化。浮夸之风盛行，互相争奇斗艳，反映在家具上就是料不厌细，工不厌精，造就了大批精美、华贵、富丽堂皇的“清式家具”。

古典家具如此灿烂悠久的历史，有文字可考和形象可证的已有3000多年，但关于古典家具的著述较少。至明代，黄成编著的《髹饰录》是一部研究漆工史的重要著作，书中论述的漆工艺在明代漆家具上有所体现。明代万历年间北京提督工部御匠司司正午荣汇编的《鲁班经匠家镜》是较为重要的木器家具方面的专著。书中分为建筑和家具两部分，其中对家具作了详尽的分类，并对选材、榫卯结构、家具尺寸、装饰花纹及线脚等都作了详细的规定和汇述。《鲁班经匠家镜》是当时对建筑的营造法式和家具制造的经验总结，对明代家具的发展和形成起了重大的推动作用。当时，追求自然天成的文人写下了大量以“古雅”为家具审美标准的文章，成为后人研究古典家具极为重要的参考文献。辑录当时各类家具形制的有明万历年间王圻、王思义的《三才图会》，高濂的《遵生八笺》，屠隆的《考盘馀事》等。文震亨的《长物志》中，有关家具设计、审美以及室内陈设的描述，为后人较为详实地阐述了当时文人士大夫阶层所认同的家具文化。尤其在江南，文人追求闲适洒脱的生活，其家具器



物、室内陈设布置所反映的生活格调和生活情趣，一切皆为主人的爱好、品性和审美的体现。这种简约、古朴、精致的风格，蕴涵着文人艺匠的高度智慧。

中国古典家具作为一门艺术学科进行系统的研究，与书画、陶瓷、玉器、青铜器等门类相比，历时不足百年。最早用现代方法研究明式硬木家具的是外国人而非国内的学者。20世纪30年代，德籍教授G·艾克在北京辅仁大学教书期间，发现明式硬木家具的艺术价值，便与中国建筑师杨耀合作，开始用科学的方法来研究明式硬木家具，成为最早研究明式家具的学者。他们对许多明式硬木家具进行了实物测量，剖析家具的结构，并考察了中国古家具的制作工艺，收集和注释了明式硬木家具制作专用术语，发表了第一批有关明式家具的学术论文，并于1944年出版了第一部有关明式家具的专著《中国花梨家具图考》。书中共收录明式家具122件，书后附有39张明式家具的测绘图纸，尺寸准确，画面精美，具有很高的学术文献价值。

中国学者杨耀写了一本《明式家具研究》专著，生前未能发表，后来经过他的学生整理出版。而同一时期，古建筑学家梁思成主持的中国营造学社，曾经对我国古代建筑及室内陈设做过有史以来最详细的调查，为中国古典家具的研究打下了基础。之后，陈梦家、朱家溍、王世襄等前辈大家开启了探索之路，1985年王世襄穷毕生心血的《明式家具珍赏》一书出版后，便在国内外引起不小的波澜。其后，古典家具的研究被社会所重视，胡德生、田家青、濮安国、张德祥、王正书等专家学者关于古典家具的论述如雨后春笋般问世。

我们对于古典家具，有一种特殊的感情，于是倾尽所有，收藏红木栋梁之作，创建珍藏馆，“穿越”回古代，焚香煮茶，辅以琴瑟，可谓古韵醇厚。今年春季，当将红栋珍藏馆内的古典家具图片结集成书的愿望被点亮的一刹那，我们的内心充满喜悦。于是，苦夏中默默耕耘完成了此书。过程很艰难，但只要认真做每件事，皆是寂寞修正道。希望此书的出版，为中国古典家具的文献添枝加叶，给后人留下一份参考资料。

谨以此书，献给每一位热爱古典家具的朋友。



【明】黄花梨木宝座式镜台



石烟臺圖



【宋】赵佶《听琴图》（局部）

# 目录



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一章 中国古代家具发展简史    | 1   |
| 第二章 永恒的经典——明清古典家具 | 5   |
| 第三章 古典家具的分类       | 14  |
| 第四章 古典家具的名贵材质     | 16  |
| 第五章 古典家具主要产地及风格   | 22  |
| 第六章 古典家具收藏投资与升值   | 25  |
| 第七章 古典家具与现代家居     | 26  |
| 第八章 古风——明清家具鉴赏    | 27  |
| 第九章 今韵——古典家具鉴赏    | 61  |
| 椅凳类               | 63  |
| 桌案类               | 97  |
| 橱柜类               | 133 |
| 床榻类               | 155 |
| 屏台类               | 169 |
| 后 记               | 184 |

# 第一章 中国古代家具发展简史

中国的古代家具，无论是原始的古拙家具、秦汉时浪漫的矮型家具、魏晋秀逸的渐高家具、隋唐华丽的高低家具、宋元隽秀的高型家具，还是雅致的明式家具、华贵的清式家具，都以其永恒的魅力吸引着中外万千人士，影响着国内外家具及室内装饰的发展。

## 远古时代的家具

在远古时代，我国最早最原始的家具是坐卧时铺地的“席”。“席”自产生，历经商周直到两汉时期，不仅是人们起居生活中最主要的家具，而且具有礼法器具的政治意义。在发挥其防潮湿等使用功能之余，更兼顾着政治礼法的气度，富含着特有的文化特征。

## 商周时代的青铜家具

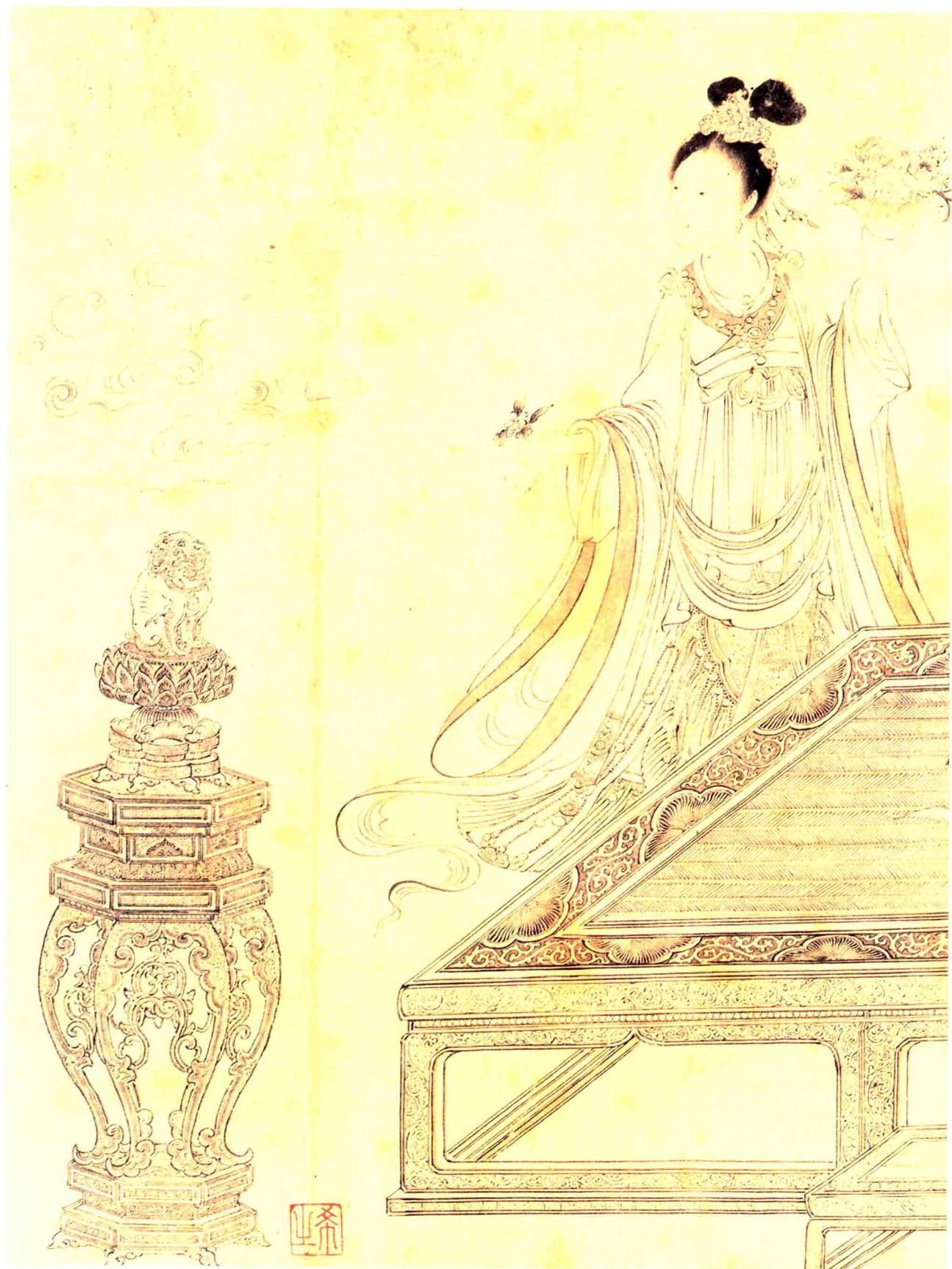
商周以后的青铜礼器渐渐以实用向生活领域扩展。几、俎实乃桌案之始，禁实乃箱柜之始，斧钺实乃屏风之始，它们无疑是家具的始祖。

## 春秋战国时期的家具

春秋战国时期，工匠们为社会的发展和科技的进步作出了不朽的贡献。鲁班被后世奉为木工的师祖、梓匠的先师，传说他对木工技术做出了新的发明创造，例如传说锯是他发明的。鲁班的出现反映了这一时期土木营建和木构家具的加工技术有了很高的发展。战国之后，与大梁架结构相协调的极简约的低矮几案及窄小的低榻，伴随着朴素的哲学观念及跪坐式的生活习惯、礼节观念，一直延续到魏晋时期。

## 秦汉时代的家具

大一统的秦汉时代，华夏先民把原始质朴的家具陈设在建筑中，仍过着以低矮的几榻为中心的席地生活，同时他们制造出屏风来屏蔽风寒，并为起居、会客提供肃静的背景。这也说明当时室内空间的分割已有了长足的发展。另外当时家具的卯榫也有了较大发展，此时代已有格肩榫、燕尾榫、透榫、勾挂榫等多种卯榫。



【宋】李公麟《维摩演教图卷》（局部）

## 处在变革中的魏晋南北朝家具

魏晋南北朝时期，北方少数民族的侵入与交融，使人们更注意人的内在精神追求，从而使中国古代家具具有了超脱原有礼法约束的起居形式和由低矮家具逐步进入高型家具的主观意识动力。当然，魏晋南北朝时期只是高型家具逐步进入华夏社会的初始，直到宋朝高型家具才定型，在这之间漫长的岁月中，实为高型家具与矮型家具的并行存在期，但矮型家具仍普遍存在。

## 承前启后的隋唐家具

隋唐时期，佛教文化普及并迅速汉化和世俗化。家具的发展与传承据此而展开。那些极富创造力的家具师，将其发展得造型端庄浑厚，装饰华美富丽，形式多种多样。垂足坐式的兴起促进了家具质的升华，家具的造型、装饰也在多样化、新颖化。这正是中国家具发展史上重要的一页。

## 家具形制的飞跃——宋元家具

两宋时代，人们已经彻底摆脱了席地而坐的起居方式，矮型家具退出历史的舞台。宋代家具多数以直线部件交结而成，外观挺秀刚直。

元代家具体量较大，多具有雄健豪迈的夸张之势，喜在腿足部位和牙板部位用曲线造型，整体多呈浑圆曲折之势。

## 到达巅峰的明代家具

随着经济社会、文化艺术的发达，中国古典家具在明代迎来了它的黄金时期。这时期输入的木材木质坚硬、细腻，纹理好，结合造型款式上的创新及辅助构件上的点缀雕饰，明代家具呈现出一种简朴素雅、端庄秀丽、刚柔相济的独特风格。

另外，明朝的主流哲学思想以及美学审视观点为明式家具的设计提供了理论基础。“明式家具”在保留了宋代家具的简洁线条的同时，更注重家具本身的使用功能，在简洁、文雅之余设计思维更加开阔，同时吸收了元朝家具的豪迈奔放。这使得明式家具尚古之余更为实用，奔放之中更为挺拔。

明代家具的美不仅在于她的外表，更在于她的内涵和气韵：简洁中蕴涵着端庄和典雅，挺拔中充溢着清丽和隽秀。

## 最后的辉煌——清代家具

清朝经过清初一段时间的积累和发展，终于迎来所谓的康乾盛世。这一时期家具制作发生了根本性的变化，形成了独特的清式家具。清式家具与明式家具在造型艺术及风格上的差异，首先表现为用材厚重，家具的总体尺寸较明式宽大，相应的局部尺寸也随之加大；其次是装饰华丽，表现手法主要是镶嵌、雕刻及彩绘等，给人的感觉是稳定、精致、艳丽、豪华，与明式家具的朴素、大方、优美、舒适形成鲜明的对比。它虽不如明式家具那样具有科学性，但从另一方面来讲，由于清式家具以富丽豪华、稳重威严为准则，为达到设计目的，匠师们往往利用各种手法，采用多种材料、多种形式，巧妙地装饰家具，取得了不错的效果。