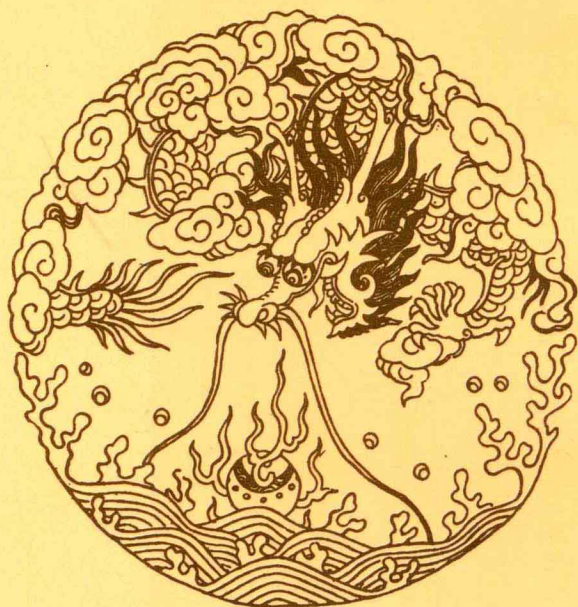
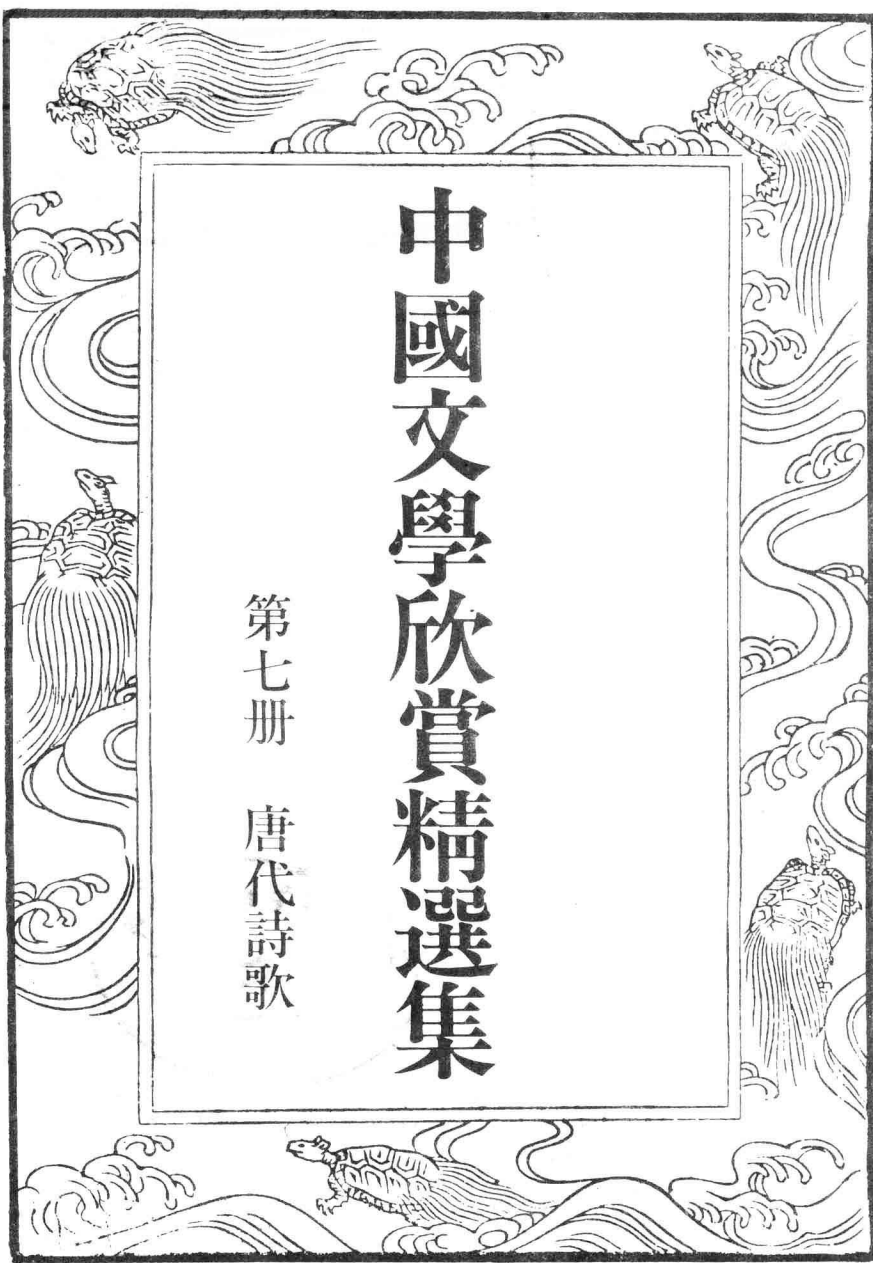


中國文學 欣賞精選集



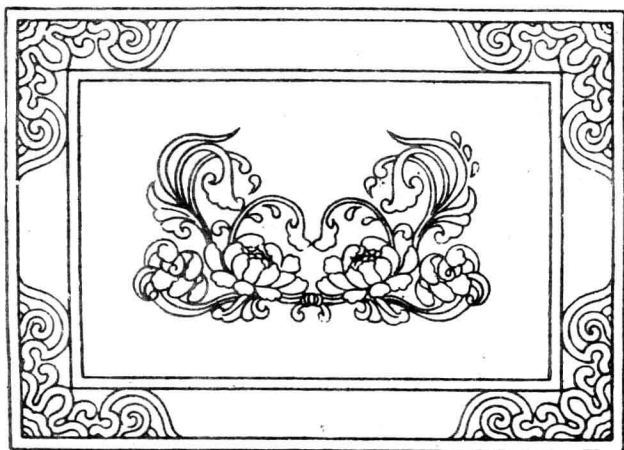
第七冊 唐代詩歌



中國文學欣賞精選集

第七冊 唐代詩歌

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路100號雙子星大樓2樓2號

電 話：8356376・8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年9月一版・第一次印刷

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第七冊

目 錄

盛唐詩歌

李白

古風五十九首（錄二十四首）	七	白頭吟	八三
遠別離	三八	採蓮曲	八七
蜀道難	四一	結轡子	八八
梁甫吟	四九	長干行二首（錄一）	八九
烏夜啼	五四	古朗月行	九三
戰城南	五七	幽州胡馬客歌	九六
將進酒	六一	東海有勇婦	九八
行路難三首	六七	塞下曲六首	一〇一
長相思	七四	玉階怨	一〇六
胡無人	七六	襄陽曲四首	一〇九
俠客行	七八	宮中行樂詞八首（錄三）	一一一
關山月	八〇	清平調	一一四
荊州歌	八二	紫駟馬	一二一
		少年行二首（錄一）	一二二
		靜夜思	一二三
		從軍行	一二七

春思·····	一二八	廬山謠寄盧侍御虛舟·····	一八二
子夜吳歌四首·····	一三〇	夢遊天姥吟留別·····	一八六
長相思·····	一三五	金陵酒肆留別·····	一九二
江上吟·····	一三八	黃鶴樓送孟浩然之廣陵·····	一九五
西嶽雲臺歌送丹丘子·····	一四〇	渡荆門送別·····	一九九
扶風豪士歌·····	一四三	南陵別兒童入京·····	二〇一
橫江詞六首·····	一四六	江夏別宋之悌·····	二〇三
金陵城西樓月下吟·····	一五〇	金鄉送韋八之西京·····	二〇四
秋浦歌十七首·····	一五一	魯郡東石門送杜二甫·····	二〇六
永王東巡歌十一首（錄三）·····	一五八	瀟陵行送別·····	二〇七
峨眉山月歌·····	一六〇	送裴十八圖南歸嵩山二首（錄一）·····	二〇八
清溪行·····	一六三	送友人·····	二〇九
古意·····	一六四	送友人入蜀·····	二一三
贈孟浩然·····	一六五	宣州謝朓樓餞別校書叔雲·····	二一四
江夏贈韋南陵冰·····	一六七	山中問答·····	二一七
宿清溪主人·····	一七〇	酬中都小吏携斗酒雙魚於逆旅見贈·····	二一八
巴陵贈賈舍人·····	一七一	答王十二寒夜獨酌有懷·····	二二〇
對雪醉後贈王歷陽·····	一七二	東魯門泛舟二首·····	二二六
贈錢徵君少陽·····	一七四	下終南山過斛斯山人宿置酒·····	二二七
贈汪倫·····	一七五	把酒問月·····	二二九
沙丘城下寄杜甫·····	一七七	陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭	
聞王昌齡左遷龍標遙有此寄·····	一七九	五首（錄三）·····	二三一

登金陵鳳凰臺·····	二三四
望廬山瀑布二首·····	二三六
與夏十二登岳陽樓·····	二三八
秋登宣城謝朓北樓·····	二四〇
望天門山·····	二四三
望木瓜山·····	二四四
夜下征虜亭·····	二四五
客中作·····	二四六
早發白帝城·····	二四八
秋下荊門·····	二五三
宿五松山下荀媼家·····	二五四
蘇臺覽古·····	二五五
越中覽古·····	二五六
經下邳圯橋懷張子房·····	二六一
夜泊牛渚懷古·····	二六二
月下獨酌四首·····	二六五
與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛·····	二七三
獨坐敬亭山·····	二七四
擬古十二首（錄二）·····	二七九
聽蜀僧濬彈琴·····	二八一
勞勞亭·····	二八二
春夜洛城聞笛·····	二八四

盛唐詩歌

高適

宣城見杜鵑花·····	二八六
怨情·····	二八七
越女詞五首（錄三）·····	二八九
巴女詞·····	二九一
哭宣城善釀紀叟·····	二九二
薊中作·····	二九五
自淇涉黃河途中作（十三首選一）·····	二九六
燕歌行并序·····	二九七
人日寄杜二拾遺·····	三〇六
邯鄲少年行·····	三一〇
封丘作·····	三一二
別韋參軍·····	三一四
送李侍御赴安西·····	三一六
營州歌·····	三一七
別董大（二首選一）·····	三一八
送李少府貶峽中王少府貶長沙·····	三一九
聽張立本女吟·····	三二一
除夜·····	三二二
詠史·····	三二五

張巡

守睢陽作……………三二九

聞笛……………三三一

常建

題破山寺後禪院……………三三三

宿王昌齡隱居……………三三七

塞下曲……………三三八

劉方平

夜月……………三四一

春怨……………三四三

李華

春行即興……………三四五

薛維翰

春女怨……………三四七

沈如筠

閨怨（二首選一）……………三四八

岑參

醉題匡城周少府廳壁……………三五二

登古鄴城……………三五二

涼州館中與諸判官夜集……………三五五

白雪歌送武判官歸京……………三五六

熱海行送崔侍御還京……………三五九

輪臺歌奉送封大夫出師西征……………三六一

走馬川行奉送封大夫出師西征……………三六三

行軍九日思長安故園……………三六七

磧中作……………三六八

逢入京使……………三七一

春夢……………三七三

武威送劉判官赴磧西行軍……………三七四

趙將軍歌……………三七七

與高適薛據登慈恩寺浮圖……………三七八

寄左省杜拾遺……………三八三

山房春事……………三八六

景雲

畫松……………三八九

李白

李白，字太白，號謫仙，又自稱爲青蓮居士、酒仙翁。生於西元七〇一年，卒於西元七六二年。祖籍是隴西成紀（今甘肅天水附近），大約是五歲的時候，隨家遷到當時已相當繁榮的四川，他的少年時代是在四川度過的。父親李客沒有出仕過，但家境却很富裕。李白小時攻讀甚廣，除儒學外，五歲能「誦六甲」，十歲已經「觀百家」。十五歲開始學劍術和寫文章。十八歲時，在戴天山讀書。二十歲到二十五歲，漫遊四川各地。他曾經登過成都的散花樓，欣賞家鄉美麗如畫的山水；也曾在峨眉山巔，向著秋夜的半輪山月，吟誦自己的詩句，巴山蜀水雄偉秀麗的景色，陶冶着詩人的心靈。青年時代的李白，性情倜儻、輕財仗義，喜歡縱橫術和擊劍，並且曾經爲打抱不平「手刃數人」（魏萬「李翰林集序」）。開元十四年，李白二十六歲，這年秋天，他爲了實現自己的政治抱負，「仗劍去國，辭親遠遊」。他滿懷着天真的夢想，走進那對他來說還是非常陌生的社會，他希望自己能「奮其智能，願爲輔弼」（上安州裴長史書），想一下子能如大鵬展翅，青雲直上。他羞於與一般知識分子一樣，走科舉的路，他對自己的才能頗爲自信，而且爲自己選擇了一條並不平凡的道路。於是，他漫遊求仙，醉酒隱居，行俠尚義，離蜀不一年，「散金三十餘萬」，他希望通過這些能造成社會輿論，名聲爲君王所知。這個時期，他到過長沙、岳陽、揚州，並且兩度泛舟洞庭湖。漫遊越中諸地之後，於開元十八年到安陸。後二年和

前宰相許圜師的孫女結了婚。

此後，李白便以安陸爲中心，遨遊各處；南到江、湘、洞庭，北到洛陽、太原，東至山東兗州，足跡幾乎踏遍了半個中國。開元二十九年，李白和孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔五人共同隱居徂徕山，酣飲縱酒，時人稱爲「竹溪六逸」。長期的漫遊，使詩人開闊了眼界，看到了社會生活的各個方面，也積累了不少創作素材。李白的詩名這時已傳遍天下，所謂「劍非萬人敵，文竊四海聲」，寫的便是這個時候的情形。長期的放浪生活，培養了詩人的浪漫氣質，對他的創作很有影響，這便是他的「酒隱安陸，蹉跎十年」的時期。

天寶元年（西元七四二年），由於他的道士朋友吳筠的推薦，玄宗詔他去長安。李白這時充滿了春風得意的心情：一來是個人的名利榮祿有了希望，更主要的却是慶幸平生的偉大抱負有了可以施展的機會。當時歡樂的情緒可從他給妻子的留別詩中看出：「出門妻子強牽衣，問我西行幾日歸？歸時倘佩黃金印，莫見蘇秦不下機。」（「別內赴徵」其二）在「南陵別兒童入京」中，他寫道：「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人！」

在長安，李白只過了短短的不到三年的時間。入京後，相傳有御手調羹、力士脫靴、貴妃捧硯，以及醉草「嚇蠻書」等爲人們所稱頌的蔑視帝王權貴的事迹。一個布衣出身的知識分子，受到帝王這樣的青睞，不能不算是得意之事。但這樣一個傲骨嶙峋的人，是不會爲皇朝長期所容的，高力士和張垍的讒言於是隨之而起。而且日子一久，李白也發覺到自己的願望並沒有達到，所充當的不過是調筆弄墨的御用文人而已。他非常失望，只能「徘徊庭闕下，歎息光陰逝。」日與賀知章、崔宗之等狂飲，爲酒中八

仙之遊。長安的三年逗留，耳聞目睹，使他對唐朝朝政的腐朽和社會黑暗，有了較深的認識，這表現在「古風」諸詩對黑暗政治以及上層社會的揭露與抨擊上。李白感到自己在長安的困難處境，也看到自己理想的不可能實現，於是上疏請求放回。玄宗也「以其非廊廟器，優詔罷遣之。」（孟榮「本事詩」）天寶三載三月，李白離長安，這時期李白的心境在詩中表現得很明顯，他說：「白壁竟何辜，青蠅遂成冤。」（書情贈蔡舍人雄）又說：「羣沙穢明珠，衆草凌孤芳。古來共歎息，流淚空霑裳。」（古風三十七）雖經過這番波折，李白對自己的才幹沒有稍失信心：「長才猶可倚，不慚世上雄。」（還山留別金門知己）但畢竟對黑暗現實理解得深入，因而詩歌有了更加深刻的思想內容，他寫了「戰城南」、「關山月」、「夢遊天姥吟留別」、「將進酒」、「丁都護歌」等不朽作品。

離開了長安，李白又開始了以梁園爲中心的漫遊生活。天寶三載的孟夏，唐代詩壇上兩顆最明亮的星辰相逢了——李白在洛陽遇見了比他年輕十一歲的杜甫，他們一見面就結成了親密的友誼。在汴州他們又遇見了高適，這三位唐代著名的詩人同遊了大梁、宋中等地，度着「醉舞梁園夜，行歌泗水春」（杜甫寄李十二白二十韻）的愉快生活。他們就這樣在一起慷慨高歌地盤桓了幾個月。這一年的秋天，李白和杜甫在兗州再次見面。

李白和杜甫在兗州分別的時候，希望「何時石門路，重有金樽開」（魯郡東石門送杜二甫）的日子，不料這竟成了他們的永別。他們的見面是中國文學史上的佳話，這固然是因爲當時已經名播海內的李白，在創作上給了杜甫不少的影響；還因爲他們推心置腹，對社會現狀和悠久的歷史交換了意見，彼此有了最深刻的了解；更重要的是，李白從此有了一個最忠實、最熱情的讀者和最公正、最精到的批評家。

。兩人分別之後，杜甫異常懷念他親密的友人，在情思激動的時候，寫下了許多詩篇。著名的「不見」，就是在「近無李白消息」的焦急心情下寫成的：

不見李生久，佯狂真可哀。世人皆欲殺，吾意獨憐才。敏捷詩千首，飄零酒一杯。匡山讀書處，頭白好歸來。

這是多麼感人的肺腑之言。

李白自從天寶三載離開長安之後，到天寶十四載（西元七五五年）安史亂起時止，用了十年的時間遍遊汴州、兗州、越中、姑蘇、金陵、華州、薊門等地，這就是「十載漫遊」的時期。這時他的豪邁樂觀的精神雖沒有改變，但隨着年齡的增長，生活的磨鍊，再加經濟上「歸來無產業，生事如轉蓬」，心境畢竟和前次漫遊不同。反映在創作上，是游俠詩相對地少了，而求仙詩相對地多了。實際生活中的失望，促使他把更多的理想寄託於求仙訪道。這種求仙訪道雖不能沒有迷信和逃避現實的色彩；但更為重要的是有擺脫現實的醜惡，追求理想、美好生活的積極意義。他在「暮春江夏送張祖監丞之來都序」中說：「吁咄哉！僕書室坐愁亦已久矣。每思欲遐登蓬萊，極目四海，手弄白日，頂摩青穹，揮斥幽憤，不可得也。」這說明他並不相信神仙世界的存在，求仙只是爲了「揮斥幽憤」。范傳正也說他好神仙不過是「將不可求之事求之」，是對的。李白這時期的作品固然流動着憂憤的情緒，但思想性却更強了。

十年漫遊中，他先是去了一趟南方，經揚州、姑蘇、當塗等地，並且在當塗的橫山隱居了不少日子。天寶七載返梁園。以後，又經滎陽、絳州、邠州等地，兩至華州；北經大梁、邯鄲，到幽州、薊門等地遊歷，這是天寶十一載的事。

天寶十二載，李白再度南行，拜訪了他所熟悉的宣城、越中等地。南來北往之間，他飽餐了名山大川的秀色。他曾站在天臺山上遠望早晨的大海，在金陵鳳凰臺寄託了懷古之情。天寶十三載的秋天，他登上宣州謝朓所建的北樓，對着萬里長空，悠悠去雁，坦露了自己的愁懷！

第二年，李白五十五歲。安史之亂爆發時，李白在當塗，聞亂之後，才去宣城。他對這次變亂非常憤慨，對社會的災難十分關切。他詛咒「中原走豺虎，烈火焚宗廟」，用「白骨成丘山，蒼生竟何罪」的詩句爲百姓請命。剛好永王璘以抗戰爲號召起兵了，李白懷着滿腔熱情，參加永王的軍幕。年老的詩人懷着樂觀的心情，唱出了這樣的歌聲：

三川北虜亂如麻，四海南奔似永嘉。但用東山謝安石，爲君談笑靜胡沙。

〔永王東巡歌〕其二

二帝巡遊俱未迴，五陵松柏使人哀。諸侯不救河南地，更喜賢王遠道來。

〔永王東巡歌〕其五

次年，永王兵敗。李白下獄潯陽，不久判處長流夜郎，這時他已五十八歲了。後人對詩人的這種悲慘遭遇有許多慨歎，明代王稚登在「李翰林分體全集序」中質問說：「嗟乎！祿山篡亂，翠華西幸，靈武之位未正，社稷危如累棋。璘以同姓諸王，建義旗、倡忠烈，恢復神器，不使未央井中墜落羣兇手；白以王孫帝胄，慨然從之。……夫璘非逆而從璘者乃爲逆乎？」對李白的從璘性質，作了很好的辯解。

帶着天大的冤屈與不平，李白踏上流放的路。他感到了生離死別的痛楚：「夜郎萬里地，西上令人老。」（經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏韋太守良宰）「遠別淚空盡，長愁心已摧」（贈別鄭判

官)。

乾元二年(西元七五九年)春天，李白在白帝城遇赦。生活窮困，依族叔當塗令李陽冰過日子。寶應元年(西元七六二年)，李白病死在李陽冰家，結束他悲劇的一生，「臨終歌」是他的絕筆。偉大的詩人生前被認為是狂人，為世不容到「世人皆欲殺」的地步，只有杜甫了解他，為他不平：「冠蓋滿京華，斯人獨顛顛。執云網恢恢，將老身反累！千秋萬歲名，寂寞身後事。」(杜甫「夢李白二首」其二)

古風五十九首（錄二十四首）

大雅久不作，吾衰竟誰陳〔一〕。王風委蔓草〔二〕，戰國多荆榛〔三〕。

龍虎相啖食〔四〕，兵戈逮狂秦〔五〕。正聲何微茫，哀怨起騷人〔六〕。

揚、馬激頽波，開流蕩無垠〔七〕。廢興雖萬變，憲章亦已淪〔八〕。

自從建安來，綺麗不足珍〔九〕。聖代復元古，垂衣貴清真〔一〇〕。

羣才屬休明〔一一〕，乘運共躍鱗〔一二〕。文質相炳煥，衆星羅秋旻〔一三〕。

我志在刪述，垂輝映千春〔一四〕。希聖如有立，絕筆於獲麟〔一五〕。（原第一首）

〔一〕「大雅」兩句：「大雅」是反映西周早期政治的詩篇，和「國風」、「小雅」、「頌」合起來構成中國古代

詩歌總集——「詩經」。「雅」有「正」的含義，所以「大雅」也可解釋爲以「詩經」爲代表的古典詩歌傳

統，卽詩中所謂「正聲」。「陳」，陳獻；傳說古代太師搜集詩歌，獻給君主，藉以了解民間情況。這裏李

白用孔子的口吻，慨嘆自己年老力已不勝，更無他人陳獻「大雅」這樣的詩歌，指出了周代盛世的過去。孔

子說：「甚矣吾衰也！」見「論語·述而」。

〔二〕「王風」句：「詩經」所收十五國「國風」之一，傳說是周王室東遷後，東都（今河南洛陽市）一帶的民歌。

又「詩大序」：「關雎、麟趾之化，王者之風。」因此「王風」和「大雅」一樣，也可解釋爲以「詩經」爲

代表的古典詩歌傳統。「委」，廢棄。「蔓草」，蔓生的草；引蔓滋生，不易刈除，用來形容荒蕪的景象。

〔三〕「戰國」句：春秋之後，周王室日趨沒落，諸侯強盛，秦、楚、齊、燕、韓、趙、魏七雄，相互攻伐，形成分裂局面，稱爲戰國時代。「荊榛」，叢生的樹木，和蔓草一樣用來形容田園荒蕪。

〔四〕「龍虎」句：龍虎，譬喻戰國七雄。班固〔答賓戲〕：「於是七雄虓阨（音消喊，猛悍貌），分裂諸夏，龍戰虎爭。」相啖（音淡），相互併吞。

〔五〕「兵戈」句：詩意是直至秦始皇滅六國，統一天下，戰爭才停息下來。狂秦，同「暴秦」，古人多用「狂」或「暴」來形容秦政。

〔六〕「正聲」兩句：微茫，原意模糊不清，轉而有淡薄衰微的意思。自屈原創作〔離騷〕，「騷人」遂成詩人的同義詞。詩意是以〔詩經〕爲代表的「正聲」衰歇了，繼之而起的是以〔離騷〕、〔九歌〕等爲代表作的楚國屈原一派詩人。

〔七〕「揚、馬」二句：揚，揚雄；馬，司馬相如。都是漢代著名辭賦家。無垠（音銀），漫無邊際。

〔八〕憲章：法度。以上四句大意是揚、馬崛起，力挽頹勢，雖有深遠影響，但幾經盛衰變遷，詩歌的法度終於廢弛。

〔九〕「自從」二句：建安，東漢末年漢獻帝年號（西元一九六年——二一〇年）。自從建安以後，詩體屢變，六朝競尚浮麗，品格愈下。綺麗，指辭藻、聲律的華美。珍，貴。

〔一〇〕「聖代」兩句：聖代，指唐代。元古，遠古。垂衣，〔周易·繫辭〕：「垂衣裳而天下治。」這裏借周代的垂衣而治來稱美唐代的政治。清真，自然而不加修飾，和上面的「綺麗」，成爲鮮明的對比。詩意是許多有才藝的人遇到唐代這樣清明的政局，爭相陳獻優秀的作品，彷彿如魚之得水，游行騰跳，非常活躍。

〔一一〕「羣才」句：羣才，指唐代詩人。屬（下文），適逢。休明，政治開明。

〔一二〕「乘運」句：運，時運。躍鱗，傳說鯉魚躍過龍門就會變成龍。這裏是比喻前途無限，羣才各展其能。

〔一三〕「文質」兩句：文，辭藻。質，內容。炳煥，輝映。辭藻和內容相得益彰，猶如燦爛的羣星羅布於澄澈的太空。旻（音民），天空。

〔一四〕「我志」二句：刪，刪詩。「史記·孔子世家」說：古詩〔詩〕三千餘篇，孔子刪訂為三百零五篇。述，闡述。「論語·述而」：「子曰：『述而不作。』」這二句是說自己志在像孔子一樣，總結論述一代的政教文化，而垂輝千載。

〔一五〕「希聖」二句：希，希企、學習。聖，指孔子。立，建樹。李白在詩的最後兩句申述自己有志於繼承孔子刪詩的傳統，編訂一代詩歌，使之流傳千載，並且決心盡有生之年，像孔子「絕筆於獲麟」那樣，從事這項不朽事業。相傳孔子修訂〔春秋〕，到魯哀公十四年（西元前四八一年），聽到哀公西狩獲麟的消息，認為瑞獸在亂世出現而被獵獲，象徵自己生不逢時，因此哀嘆說：「吾道窮矣！」就此擱筆不再著述。

蟾蜍薄太清，蝕此瑤臺月〔一〕。圓光虧中天，金魄遂淪沒〔二〕。

蟬蛸入紫微，大明夷朝暉〔三〕。浮雲隔兩曜〔四〕，萬象昏陰霏。

蕭蕭長門宮〔五〕，昔是今已非。桂蠹花不實〔六〕，天霜下嚴威〔七〕。

沉歎終永夕〔八〕，感我涕沾衣。

（原第二首）

〔一〕「蟾蜍」二句：〔淮南子·精神訓〕：「月中有蟾蜍。」高誘注：「蟾蜍，蝦蟇也。」傳說月亮裏有個蝦蟇，不斷嚙食月亮。薄，侵迫。太清，太空；道書說四人天外有三清境，玉清、上清、太清；太清最高，仙人所

登。瑤臺，玉砌的樓臺，神仙所居。瑤臺月，可以解釋為神仙所居住的地方，這裏隱喻皇宮。

〔二〕「圓光」二句：魄，月體的黑暗部份。陰曆每月初一日（朔日）的月亮，稱為「死魄」，十五日（望日）的月亮，稱為「生魄」。「金魄」是說圓滿的生魄，光明燦爛得像金子一般。虧，缺損。

〔三〕「蟬蜋」二句：蟬蜋，虹的異名；古人不了解虹的成因，以為是天地間的淫邪之氣。紫微，又稱紫宮或中垣，古星座名，位於北斗東北，有星十五，東西列。東八星自南起為左樞、上宰、少宰、上弼、少弼、上衛、少衛、少丞；西七星自南起為右樞、少尉、上輔、少輔、上衛、少衛、上丞；以北極為中樞，成屏藩之狀。按照現代天文學，東八星自左樞至上衛六星，和西七星自右樞至上輔三星，都在天龍座；東少衛在仙王座，少丞在仙后座；西少輔在大熊座，上衛至上丞三星在鹿豹座。古代迷信天上星宿，下應人事，既以北極五星中最明的一星為帝星（小熊座 β ），又以紫微為帝座（見〔晉書·天文志〕），蟬蜋入紫微，即淫邪之氣侵入帝座，是國有災禍的朕兆。夷，消滅。大明，太陽。大明夷朝暉，猶言朝日無光。

〔四〕兩曜：日月。

〔五〕「蕭蕭」句：蕭蕭，冷清寂寞。長門宮，漢武帝寵幸衛子夫，廢陳皇后，令退居長門宮。

〔六〕「桂蠹」句：漢成帝時歌謠：「桂蠹花不實，黃雀巢其顛。」這裏說陳皇后無子。

〔七〕「天霜」句：詩意是皇帝發威，猶如天降嚴霜。

〔八〕永夕：長夜。

秦王掃六合〔一〕，虎視何雄哉〔二〕！揮劍決浮雲〔三〕，諸侯盡西來。

明斷自天啓，大略駕羣才〔四〕。收兵鑄金人，函谷正東閉〔五〕。

銘功會稽嶺，騁望琅邪臺〔六〕。刑徒七十萬，起土驪山隈〔七〕。