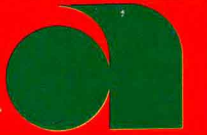


人生因藝術而豐富 · 藝術因人生而精彩

藝術家



Artist

畫工專輯

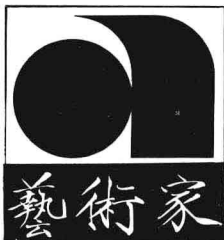
對吳昌碩的影響
潘天授畫選



雨

1976
NO.19

12



第19號 NO.19 1976/12

中華民國六十五年十二月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號19 第四卷第一期

總編輯：何政廣

發行者：藝術家雜誌社

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

郵政劃撥帳號：104479

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：六六三270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣1

元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存

79號帳戶

藝術家雜誌社。②匯票或匯票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●平郵—港澳：一年港幣60元(440元)，二年港幣113元(850元)

韓，菲，泰，日：一年美金12元(450元)，二年美金23元(860元)

國外其他地區：一年美金14元(550元)，二年美金27元(980元)

航郵—港澳：一年港幣73元(550元)，二年港幣150元(1030元)

亞洲，大洋洲區：一年美金17元(600元)，二年美金32元(1220元)

歐美非洲地區：一年美金22元(800元)，二年美金42元(1600元)

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

租框·裝框 畫展用水彩框，油畫框一切齊備。



丹青堂

電話：7013007 何肇衝洽

目錄 第十九號 一九七六·十二月

封面·台灣民間畫工所作的彩繪 衆神之會（部分）

本月專輯 民間畫工與十殿閻王圖像專輯

20 重新認識民間畫工的作品 / 編者

22 向歷代民間畫工致敬 / 村夫

26 畫壇中藉藉無名·一位不尋常的神像畫家何信嚴 / 劉其偉

30 民間畫工的畫稿 / 本刊珍藏

37 十殿閻王圖像 / 宋龍飛

48 西方畫家筆下的地獄

52 喜愛台灣民間神像的唐能理·收藏家專訪 / 蔡文怡

藝術家專欄

6 金玉集·藝術即知識 / 郭軻

8 藝術論壇·創設一座倡導現代美術的殿堂

——寄望即將誕生的台北現代美術館 / 何政廣

10 國際藝壇·地景藝術與萬里長城等

12 國內藝壇·北師專八十年校友畫展等

16 藝術市場·紐約拍賣我國古物價格高昂 / 胡公魯

18 藝林掌故·高劍父與春睡画院 / 蔣健飛

62 普明禪師頌 / 丹

64 八大山人對吳昌碩的影響 / 王方宇

74 地中海岸城市色海之旅 / 何玉郎寄自法國

78 台灣美術運動史（連載 19） / 謝里法

潘天授 水墨畫（請參閱內文）





民間彩繪 衆神之會全國（請參閱內文民間畫工專輯）民間彩繪畫稿

- 86 「台灣美術運動史」讀者回響之五 ● 黃土水拜誰為師？／陳昭明
- 87 我畫·我想·我說：傳統是我內在的能源／席德進
- 91 水彩画廊 ● 水彩畫的開宗鼻祖——秦納／劉其偉
- 92 美國版畫家協會一九七六年展／李焜培
- 98 歐洲之月 ● 戰後歐美年輕畫家的復古畫風／何玉郎
- 102 焦灼的實存／H·羅森堡著 本誌特譯
- 106 史坦耶自我的放逐／林瀧野
- 112 明末書畫大家張瑞圖的民間傳說／索翁
- 117 從舞蹈教育做起 ● 訪藝專李天民教授談中國舞蹈的展望／黃玉珊
- 120 埋在沙漠裡的青春（藝壇交友錄之十七）——剛直不阿的張義雄／雷田
- 133 我國民初畫家——潘天授畫選
- 138 潘天授懶道人懶畫／蔣健飛寄自美國
- 143 反反覆覆變化表現——吳炫三的繪畫／亞梅
- 藝展選評**
- 147 長流的畫及其風格／柯里
- 149 薄英萍·丁雅蓉聯展／黃玉珊
- 150 第二屆芳蘭美展／賴傳鑑
- 藝術入門篇**
- 127 陶藝講座·燒窯／邱煥堂
- 130 篆刻闡微（十二）·印款的拓製／王北岳
- 152 **藝術廣場** ● 怎樣染衣服？

人生因藝術而豐富 · 藝術因人生

藝術家



Artist

畫工專輯

對吳昌碩的影響
潘天授畫選



雨

1976
NO.19

12

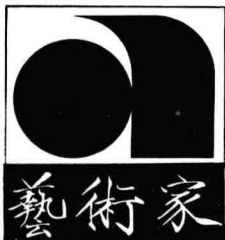
薄英萍
秋暉
寒月(下圖)
油畫



薄英萍 · 丁雅蓉聯展

近期內展
出油畫 ·





第19號 NO.19 1976/12

中華民國六十五年十二月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號19 第四卷第一期

總編輯：何政廣

發行者：藝術家雜誌社

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693 郵政劃撥帳號：104479

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：(06) 3270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣1

元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存

79號帳戶

藝術家雜誌社。②匯票或匯票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣60元(440元)，二年港幣113元(850元)

韓，菲，泰，日：一年美金12元(450元)，二年美金23元(860元)

國外其他地區：一年美金14元(550元)，二年美金27元(980元)

航郵—港澳：一年港幣73元(550元)，二年港幣150元(1030元)

亞洲，大洋洲區：一年美金17元(600元)，二年美金32元(1220元)

歐美非洲地區：一年美金22元(800元)，二年美金42元(1600元)

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

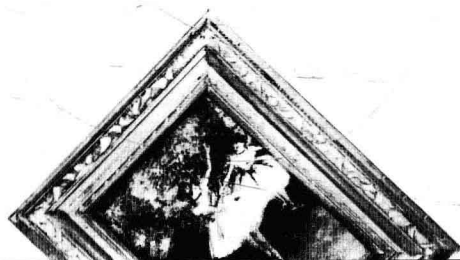
本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

租框·裝框 画展用水彩框，油画框一切齊備。



丹青堂

電話：7013007 何肇衝洽

目錄 第十九號 一九七六·十二月

封面·台灣民間畫工所作的彩繪 衆神之會(部分)

本月專輯 民間畫工與十殿閻王圖像專輯

20 重新認識民間畫工的作品 / 編者

22 向歷代民間畫工致敬 / 村夫

26 畫壇中藉藉無名·一位不尋常的神像畫家何信嚴 / 劉其偉

30 民間畫工的畫稿 / 本刊珍藏

37 十殿閻王圖像 / 宋龍飛

48 西方畫家筆下的地獄

52 喜愛台灣民間神像的唐能理·收藏家專訪 / 蔡文怡

藝術家專欄

6 金玉集 ● 藝術即知識 / 郭軻

8 藝術論壇 ● 創設一座倡導現代美術的殿堂

——寄望即將誕生的台北現代美術館 / 何政廣

10 國際藝壇 ● 地景藝術與萬里長城等

12 國內藝壇 ● 北師專八十年校友畫展等

16 藝術市場 ● 紐約拍賣我國古物價格高昂 / 胡公魯

18 藝林掌故 ● 高劍父與春睡畫院 / 蔣健飛

62 普明禪師頌 / 丹

64 八大山人對吳昌碩的影響 / 王方宇

74 地中海岸城市色海之旅 / 何玉郎寄自法國

78 台灣美術運動史(連載(19)) / 謝里法

潘天授 水墨畫 (請參閱內文)





民間彩繪 眾神之會全圖（請參閱內文民間畫工專輯）民間彩繪畫稿

- 86 「台灣美術運動史」讀者回響之五 ● 黃土水拜誰為師？／陳昭明
- 87 我畫·我想·我說：傳統是我內在的能源／席德進
- 91 水彩画廊 ● 水彩画的開宗鼻祖——秦納／劉其偉
- 92 美國版画家協會一九七六年展／李焜培
- 98 歐洲之月 ● 戰後歐美年輕画家的復古画風／何玉郎
- 102 焦灼的實存／H·羅森堡著 本誌特譯
- 106 史坦耶自我的放逐／林瀧野
- 112 明末書画大家張瑞圖的民間傳說／索翁
- 117 從舞蹈教育做起 ● 訪藝專李天民教授談中國舞蹈的展望／黃玉珊
- 120 埋在沙漠裡的青春（藝壇交友錄之十七）——剛直不阿的張義雄／雷田
- 133 我國民初画家——潘天授画選
- 138 潘天授懶道人懶画／蔣健飛寄自美國
- 143 反反覆覆變化表現——吳炫三的繪画／亞梅
- 藝展選評**
- 147 長流的画及其風格／柯里
- 149 薄英萍·丁雅蓉聯展／黃玉珊
- 150 第二屆芳蘭美展／賴傳鑑
- 藝術入門篇**
- 127 陶藝講座·燒窯／邱煥堂
- 130 篆刻闡微（十二）·印款的拓製／王北岳
- 152 **藝術廣場** ● 怎樣染衣服？

藝術即知識

郭軒

二十世紀視覺藝術的發展是空前的，廿年前我在西班牙中央最高學術院藝術研究院唸書時曾提出「新視覺主義」(Neovisualismo)宣言及論文，文中所述的思想及事實證諸今日世界藝術思潮，大部分觀點不謀而合。那篇論文是從發揮人類的視覺本能為基礎，證驗人與動物不同，不但具備普通視覺，同時具備有「想像視覺」。想像視覺是使「人」成為萬物之靈的關鍵；它可以使人類由無知變為有知，靠它的幻覺、回憶、記憶、好惡等情愫，透過各類形質、符號、聲音、語言的運作，方能成為想像與推理——即人的智慧。換言之，沒有想像視覺，我們便不能思想。

「我是一沙鷗」觀後

衛蘭德

「我是一沙鷗」是我來臺灣看的第一部中國影片，所以印象特別深刻。談起臺灣的電影，我首先想到著名的法國導演高達說過的一句話：「如果觀眾分辨不出一部在巴西拍的影片和一部在法國拍的影片有什

以此為前提，我們可將談論的範圍歸納

為兩點：一、「藝術即知識」，甚至是知識的前衛，藝術不斷地創造和發展，後來人便將它視為已知的常識。二、「科學是工具之學」，也是系統性的知識。藝術的創造和科學的發明同樣是知識的尖端；一個偉大的科學家不能缺少想像力，而一個藝術家更需藉着敏銳的觀察，深切的感受，精密的實驗，不斷地創新他的理念，直到他的作品。兩者相輔相成，缺一不可。

人類文化之所以能日新又新，主要是靠創性，站在創造形成進化的觀點，我認為藝術應該是領導科學的，因為創造的風氣是由藝術來帶動。藝術是嚴肅的知識，而以想像力為創造的觸角，藝術即創作的化身。高度科學的最終目標，從屬藝術最高

的境界。

藝術的追求意謂着要不斷地打破前人創下的紀錄，有如奧林匹克體育競賽，誰能獲得那頂桂冠，誰就是勝利者。今日國際間的競賽不單純是科技競爭，而是包含人文科學在內的文化競賽。文化高的民族領導文化低的民族，這是歷史發展中必然的趨勢。因此，人文科學在今日應予全面加强，大力提倡。藝術既為最尖端的知識，就應該讓開路的人開路，實行的人實行；創造歸創造，普及歸普及。因為在文化競賽上，是容不得絲毫僥倖和因循的成份的。藝術如果有謊言，則宇宙間沒有更「真誠」的東西了。(本文作者畫家，師大美術系教授)

麼不同，那麼其中一定有部影片在本質上搞錯了。」令我驚奇的是，「我是一沙鷗」並不像我從英文雜誌讀來的印象：臺灣（或香港）的電影多數是好萊塢三流影片的翻版。實際上，這部影片並不十分強調好萊塢式的豪華影棚、高度的技術性呈現、和特殊的錄音效果。它遠離了影棚，注重

外景的拍攝，捕捉大自然中不十分「完美」的光線，和新的色彩。觀眾可以從影片中發現一組蒙太奇，對比強烈的色彩、光線、陰影，都按著輕快的節拍進行著，這種享受在十年前的電影或今天大多數的電影畫面中是不容易見到的。

但另一方面，這部電影也遭遇到不可

避免的困難，落入空洞的象徵手法，變成娛樂、休息、遊戲和愛情的「商標」，在影片中你看到一對快樂的情侶，駕著機車在河堤上飛馳，陽光的反射，嬉水的鏡頭，很適合當做商業影片來欣賞，但這些「語言」在未來的電影發展上很可能遭自然淘汰。

坦率地說，這部影片的癥結出在情節的愚昧上，使得它變成第二流、第三流的「好電影」，劇本不一定是一部影片的成敗

研究與收藏

楊雲萍

普通所謂收藏家只指收藏，研究家則專研究。而我却有個感想，所謂藝術品如古董、書畫，只研究別人的收藏品，總是難以盡其深趣，須經過收藏的甘苦，才能探得真面目。比如川端康成，他是有名的文學家，同時也是有名的收藏家，他常常說：「古董、書畫，要收藏，纔能得其真趣。」他把得到的諾貝爾獎金拿去搜購各種收藏品。聽說他死後，尚有些欠款未付。古董與字畫是有生命的東西。研究歷史

關鍵，但在這部影片裏却值得商榷。太多「必需的」條件證明了它是一部極富娛樂價值的影片：表面上是一個三角戀愛的故事，人物包括虛偽的求愛者及他的可惡的父親，女主角的鄉愿型父親，近乎瘋狂的男朋友以及丑角似的跟班，一羣沉溺於物慾的女人……，這些都是莎士比亞以後通俗描寫的題材。影片以大團圓的姿勢收場，我想人們在離開電影院的時候一定都這麼對自己說：「結局好的故事就是好的。」

，史料不一定必屬自己的，可從圖書館、博物館取材；而古董、書畫是要自己收藏的，才方便摩挲、端詳，感受到其生命的韻律。對於美術館、博物館各位研究家、畫家之努力，我極為佩服，但對這種「因人成事」，我總覺有某些欠缺。不過，話雖如此，收藏家不一定是研究家，而研究家也不一定有實力、機會成爲收藏家；故研究與收藏此二者欲求兼得，實有困難。像我雖收藏一些字畫、古錢（南明錢爲主）或其他所謂古董之類，有時試作研究，但離理想仍很遠。

但這部影片也不是儘如上述所說的糟，我們可從以飛機爲象徵的用意中，找出下面的主題：①批評崇外心理。②諷刺中上階層的空虛生活。③觸及中國傳統價值，如孝順、服從等觀念。影片以年輕人矗立在風中作爲結束，象徵年輕人的希望，也是這部電影給予觀眾的承諾，但我懷疑：飄浮在空中，無拘無束的一代，他們最後的歸宿將落在那裏？（本文作者德國人，現任教淡江文理學院）

收藏家之收藏多半出自好奇，因有所偏，甚而「吹毛求疵」。當然，收藏家的興趣，有時就在此「吹毛求疵」；但也應要有綜合的研究和看法，收藏家的「智識」也是必要的。日本一位有名的歷史家曾說：臺灣鄭氏的「永曆通寶」是在臺灣鑄造；但一般收藏鄭氏錢的，大都知道那是在日本長崎所鑄。他若親自買過此種錢幣，可能不會有此錯誤。

我希望收藏家同時也是研究家；而研究家也要嘗嘗一些收藏家的甘苦。（本文作者臺大歷史系教授）

創設一座倡導現代美術的殿堂

寄望即將誕生的台北現代美術館

何政廣

十月廿九日下午，教育部長蔣彥士先生、臺北市長林洋港先生聯名邀請美術教育界人士廿餘人及市政府有關主管，為籌建現代美術館一事，在教育部舉行座談會，

討論有關美術館名稱、興建地點、建館構想、建築設計、財源籌措及美術作品的收藏陳列問題。會中大家發言踴躍，林市長並請來臺北市公園管理處處長報告計劃興建美術館地點——青年公園的地形概況。自從林市長在八月中提出擬在臺北市籌建現代美術館的構想後，這是正式舉行接觸到建館實際問題的座談會。

十一月廿二日林洋港市長在市府首長會報中表示：臺北市籌設的現代美術館，經教育部長邀集美術界人士研商結果，認為省立博物館位於市中心區，改建設館最為理想。林市長已與臺灣省府謝東閔主席聯繫，獲得謝主席同意。臺北市政府決定計畫價購省立博物館，加以適當修建後，改為現代美術館，並設法在本年度或下年度

內實現。看來臺北現代美術館的誕生，必然指日可待。如果這個美術界期待已久的理想，能够在短期內順利實現，我們應該向林市長喝彩！

藝術，是人類精神生活的領域，一個文化水準愈高的國家，其文學與藝術愈發達，美術館、音樂院也必然相當的多。這種文化設施，最大的功能在於培植國家文化根基。一個國家民族文化根基的培植，決非朝夕之事。

本刊上期索翁先生的藝林掌故，提及我國藝壇先進徐悲鴻在五十年前向政府呼籲創立美術館的往事。當時因為政治形勢及經濟狀況，他提出的建議被認為不急之務，因而未能實現。民國五十二年，筆者曾在中央日報星期雜誌發表「臺北的畫廊」一文，提出我們急需要有一座現代美術館的期望，當時我還撰寫一系列介紹歐羊最具規模的現代美術館的文章——世界現代美術館巡禮，在自由青年雜誌連載兩年。

那時我就深深感到：藝術是民族文化的具體表現，我們有故宮博物院陳列歷代流傳下來的國寶，參觀者莫不讚嘆我國古代文化的偉大；而對於如何促進我國現代美術的發展，並給予國內外人士深刻認識，一所現代美術館的建立，實為當務之急。

創立現代美術館的重要性，在此已不必多加論述。我們懇切期望臺北現代美術館能够早日落成，使它成為倡導我國現代美術的殿堂，在此僅提出幾點初步的建議：

(一)美術館名稱：定為「臺北市立現代美術館」。座談會上有人建議採取「國立臺北現代美術館」之名，如果由行政院編列預算，這是一個很恰當的名稱。但這次是由臺北市長提出建館構想，將來如由市政府撥款興建，採取「臺北市立現代美術館」自然是順理成章。紐約市興建的「紐約市立現代美術館」就是很好的例子。

(二)美術館內部設施：主要部分為固定陳列室與活動展覽室。前者有系統長期陳列



台北市政府計劃購台北新公園內的省立博物館，改建為現代美術館。上圖為省立博物館外景，過去很多西展都在這裡舉行

我國的現代美術代表作；後者作為舉辦各項展覽活動之用。其他如教育研究室、會議室、儲存室、資料室、餐室等均為附屬設施，在此不必細述。

(三)籌措購藏作品基金：有了美術館的建築物，必須要有一筆購藏作品基金，每年按照計劃購藏作品。固然一所美術館如果辦得很有規模，必有畫家或收藏家願意捐贈作品。但是站在經營美術館的立場來說，要保持水準，不能完全靠捐贈，必須編列預算主動購藏，才能收到美術館真正需要的好畫，並且不斷充實藏品。目前國內的博物館就是缺少這筆基金，無法主動購藏，多數均靠私人捐贈，無法收藏到真正

需要的藝術品。

(四)美術作品收藏的範圍：關於收藏範圍，座談會中多數認為應從民國以來的美術作品開始，這是比較完美的構想。不過以目前情況來說，民初作品比較不易收藏，價格也較高。我們不妨一面着手收藏民國以來的作品，另一方面把收藏重點，放在當代美術家的作品上，這樣對美術創作，必然具有直接的激勵作用。

至於收集方式，我認為可以參考美國惠特尼美術館收藏作品的方法。即等到現代美術館落成後，每年定期主辦一項展覽，然後由評審委員從中選出代表性的佳作購藏。這項展覽必須廣泛徵求作品，每年定期舉辦，做得很有規模，使它具有高超水準，從中選出作品才真正具有代表性，而且每年都能收到新的創作。這樣必然要比在美術館完成前，即一次大量收藏作品要更切實際。也能促使美術館完成後，每年帶來一次展覽活動的高潮。

如果利用省立博物館建築改為現代美術館，省去建造時期，落成時間提早，可以現在立即着手籌劃這項中國現代美術家雙年展。並定在美術館落成時揭幕，然後從中購藏優秀佳作。

(五)成立策劃委員會，統籌現代美術館的興建方案：現代美術館決定興建時，應即邀請美術行政專家組成策劃委員，策劃研擬興建方案，使建成的美術館能夠切合環境與時代的需要。

林市長本來計畫將現代美術館建在青年公園中的一塊二千坪土地上，那是屬於市政府用地。現在，如果改在省立博物館，我們建議利用青年公園這塊土地，新建一座臺北民俗藝術館，收藏我們那許多優美而豐富的和民間生活最親近的鄉土民俗藝術品，透過這些民俗藝術，展示出中華民族的源遠流長。

最後我們想強調一點：現代美術館的創立，並非僅是有了一座建築，擁有美術收藏為滿足。而是要使它發揮出功能，成為推動研究現代美術活動的中心，積極展開美術活動，結合它與市民羣衆的關係，普及國民美術欣賞風氣，培養美感情操；進而鼓舞藝術創作，加速美術的成長。我們一直缺少強有力的倡導現代美術的機構，寄望臺北市立現代美術館能夠負起這個嚴肅的文化使命，壯大國家邁向現代化的文化根基，使臺北現代美術館成為扮演推動我國現代美術發展的重要角色。

地景藝術與萬里長城

藝術家九月號介紹「地景藝術」的同一時間，美國有兩項這方面的新活動：古今漢美術館於九月十六日起在紐約展出旅居巴黎三十年的位羅馬尼亞畫家達米安（Horia Damian）的地景藝術作品資料。他的作品取名「黃色山林」，是將五層黃色顏料，塗在卅七萬個小球散布在十二公尺長，四·七公尺寬的人造纖維畫布上。達米安在巴黎完成作品藍圖，海運到美國時把作品分開成廿四段，裝成兩大箱，到紐約花了三天的時間重新組合。

另外一位地景畫家克里斯多（Cristo Jacheff），他生於保加利亞，而在巴黎從事新寫實繪畫，五年來轉到美國從事地景斯多的四十公里長的地景藝術「銀幕山谷」



達米安在巴黎設計他的「黃色山林」

景繪畫。今年九月七、八日，他請五十位工人和兩百五十位加州大學的學生，建成一條穿山越嶺，伸入太平洋海岸彼得哲灣、長達四十公里的雪白尼龍布。這件作品一共用去十五萬一千公尺的布料，兩千兩百條鋼樁、五千一百七十五個夾針、四百五十面藍圖和設計文件。文件中包括向加州政府申請佔用土地的信件。

這幅最長的作品展覽兩個月後將拆除。工程費用去兩百萬美元。這位畫家將以作品照片和藍圖文件出賣。克里斯多說：這項作品是中國萬里長城的壯觀，給他帶來的創作觀念。有人問他：「中國的長城是否是一件藝術品？」他的回答是：「藝術品本身的定義是不能實用，所以中國的長城不是藝術品。」

馬丟展出快速書寫繪畫

馬丟的快速書寫繪畫



法國畫家馬丟，最近在法國地中海海岸安蒂浦城的古堡，展出一九四四年以來的快速書寫繪畫。這個古堡在三十年前是畢加索居住的地方，目前改成畢加索美術館。附圖是展出作品之一，為一九五六年作品。

現代藝術博覽會

今年十月歐洲有兩個城市舉辦現代藝術品的商展。一是巴黎的第三屆當代藝術博覽會，從十月十六日到廿四日；二為德國杜塞道夫城在十月二十四日起舉行一星期的「現代藝術市場」。

這類由各國畫廊合辦的博覽會，是六年來歐美現代繪畫的新交流和新買賣政策。繪畫商和一般大眾在最短的時間，看到最多的畫廊作品。幾年來經驗所得證明實效很好，歐美幾個大城市都陸續出現類似活動。西班牙巴塞隆納城，在十一月也舉辦首屆的畫廊博覽會。

附圖是今年十月在巴黎大皇宮舉行的博覽會海報設計。所用圖片是大皇宮的玻璃屋瓦外景。

芝加哥藝術素描運法展覽

美國芝加哥藝術學院的名畫家素描，今年秋天運到巴黎羅浮宮展覽。這項展覽是美國兩百年紀念美法兩國藝術交流活動之一。

芝加哥藝術學院藏有許多歐洲名畫家的素描作品，大部分是愛好藝術人士贈給該院的。附圖是展出的素描作品之一：「樹幹」——新印象派畫家秀拉的鉛筆畫。



秀拉的素描



巴黎大皇宮舉行當代藝術博覽會海報設計
▼京都展出的大雅繪畫

日本文人畫兩大支柱

為紀念日本文人畫大家池大雅逝世兩百年，日本京都市和京都新聞社，最近特舉辦一次「大雅與蕪村展」。

池大雅和謝蕪村是日本文人畫壇的兩大支柱，也是江戶時代中期京都畫壇的代表畫家。當時京都畫壇正當絢爛裝飾畫風代表畫家尾形光琳去世，而寫生派的圓山應舉尚年輕，傳統的土佐派、狩野派形式主義又不能滿足需要，所以南宗的文人畫次第抬頭。池大雅從中國文人畫裏追求他的藝術理想境界，除私淑日本文人畫家先輩外，並以舶來的明清畫跡為範本，逐漸建立起他的畫風。而蕪村的畫風，也多以中國畫為手本，兩人共同地喜愛自然，遊山

玩水以吸取經驗。

如今被定為日本國寶的「十便十宜冊」，十便圖出自大雅筆；十宜圖則為蕪村所作，皆以清代文人李笠翁歌詠其別業伊園生活的十便十宜詩為題材。

此次展出的大雅作品主要有渭城柳色圖、韓退之圖、唐子遊戲圖、前後赤壁圖、瀟湘八景圖、蘭亭修禊圖、西湖春景、錢塘觀潮圖、五君詠圖、張果老圖。蕪村則有陶淵明圖、秋山行樂圖、郭子儀圖、武陵桃源圖、寒山拾得圖等。從二人作品可以窺知當時日本畫人沉浸於中國藝術風潮之一斑。



現代美術館籌建座談會

為促進當前文化建設，提高藝術水準，臺北市擬籌建美術館一所，教育部長蔣蔭士、臺北市長林洋港聯名邀請美術界人士廿餘人，於十月廿九日下午在教育廳大禮堂舉行座談會，討論有關建館構想、財源籌措及美術作品的蒐集陳列等問題。市政府各有關主管也列席參加。

座談會由教育部長蔣蔭士主持，臺北市長林洋港首先報告擬在臺北市籌建美術館的計劃，臺北市教育局長施金池提出研討事項：包括美術館名稱、興建地點、設計經費籌措及美術作品蒐集等，會中大家發言踴躍。

應邀參加這項座談會的美術界人士包括：葉公超、王藍、馮國光、張德文、田曼詩、胡會俊、何浩天、袁樞真、劉其偉、席德進、郭軻、楊三郎、劉獅、漢寶德、楊英風、歐豪年、張道林、鄧國清、李奇茂、何政廣等廿多人。

北師專八十年校友畫展

臺北師專八十週年校友畫展，定於十二

月十一日起在國父紀念館畫廊舉行。參展出者包括北師藝術科畢業校友何肇衢、何耀宗、吳隆榮、李薦宏、梁奕焚、李錫奇、潘朝森、江漢東、倪朝龍，以及北師前身北二師（日據時代）畢業校友的作品。當時有名畫家石川欽一郎在該校執教，校友包括李梅樹、李石樵、李澤藩、楊啓東、葉火城、鄭世璠、黃振權，及已故的廖繼春、倪蔣懷、陳澄波、王白淵、郭柏川、陳植棋等，可說是本省初期現代美術的拓荒先驅。

夏威夷中華文化展

檀香山市長花士（Mayor F.F. Fasi），今年特別為中國畫家主辦一次夏威夷中華文化展，地點在市政府大廈，從十月六日至十八日，由市長花士親自主持開幕，吸引不少愛好東方藝術的人士參觀。並獲得極大的好評。被邀請參加的中國畫家有：許漢超、汪澄、姚夢谷、王藍、劉其偉、龐樟、陳輝東、陳瑞福、李朝進、羅清雲、黃光男、盧燕、潘榮貴、任麟、陳天祥、鍾壽仁等。該中華文物展除在市政府展出外，並在檀香山 ALA MOANA 全

世界最有名的購物中心展出。

張義雄旅歐油畫展

旅日畫家張義雄，十一月十六日起至廿一日在省立博物館舉行旅行歐洲油畫近作展覽。作品五十幅，多數為歐洲風景與靜物畫，畫面帶有一股優美的灰色調，色彩較過去明朗。（請參閱本期內文「埋在沙漠裏的青春」）

聖若望大學舉行清朝書畫展

紐約聖若望大學自十一月七日至一月九日舉行一項「清朝名家書畫展」，包括王時敏、王鑑、傅山、王翬、恽壽平、道濟、王原祁、高其佩、華鼎、高鳳翰、汪士慎、金農、黃慎、虛谷、改琦、吳熙載、何紹基、戴熙、謝瑄樵、沈葆楨、趙之謙、翁同龢、楊守敬、任伯年、吳昌碩、康有為、齊白石、梁啓超等清朝書畫家的作品，共計六十幅。這項展出是由紐約收藏家王季遷、薛光前、何平等提供作品。

南美展盛大展出

廿四屆南美展於十月十三日至十七日在

臺南社教館隆重推出，除會員年來作品外，並將公開徵求的作品一併展出。這次展出內容包括吳超羣、卓雅宜、黃惠貞、鄭

，展出他的新寫實油畫三十幅。以及具象風景畫二十幅，有關他的作品介紹請參閱本期內文。

拂雲畫會聯合美展

畫。沈哲哉、張炳堂、陳一鶴、黃慧明、曾培堯、翁崑德、林國治、顏金樹、劉三豪、黃照芳、張瑞峯、李國初、侯瑞瑾、陳峯永、李朝進、陳錦芳、張木養、徐進雄、陳甲上、沈欽銘、陳輝東、郭芳榕的西畫。陳英傑、楊景天、郭滿雄、蔡水村

拂雲畫會第二屆聯合美展，十一月十日起至十六日在國軍文藝中心舉行。參展者為姚浩、荆錦華、陳自然、黃國全、王清河、林玉葉、陳茂祥、蔡本烈、黎子遵、彭典雯、楊新輝、劉麟、郭紹英、陳椰美、高美長、蔣青融、廖伏儀。

吳承硯油畫獲中山文獎創作獎

、許清木的雕塑。阮國慶、許淵富、蔡森煌、黃登可、李冠英、黃純振、顏榮輝、黃皆池、吳俊謙、洪碩甫、林老籐的攝影，合計約二百件。

第五屆長流畫展

第五屆長流畫展自十一月二日至七日在臺北市新公園省立博物館舉行。長流畫會

現執教於中國文化學院美術系的油畫家吳承硯，榮獲本年度中山學術基金會頒發的文藝創作獎，獎金五萬元。吳承硯的油畫有深厚的寫實基礎，近年完成不少人物畫，兩年前曾出版一本畫集。

徐谷菴赴日開畫展

臺北市新公園省立博物館舉行。長流畫會成立於民國六十一年，發起人爲林之助、林玉山、許深洲、陳進、陳慧坤、黃鵬波、蔡章如（請參閱內文藝展選評）。

吳炫三油畫個展

最近由紐約返國的畫家吳炫三，定於十二月十四日起在國立歷史博物館舉行個展

畫家徐谷菴，應日本仙臺市文化團體邀請，從十一月廿三日起至廿八日止，在該市三越百貨公司舉行個人畫展，展出水墨淡彩花鳥等作品六十件。徐谷菴一九二六年生於湖南桃源，畢業於南京美專，一九五八年發起海光畫會，舉行過十四次個展，現專心作畫。

畫框百貨店 名家創作小品聯展、歡迎參觀

南山畫廊

- 我們以專業的經驗，爲您解決一切「配框」問題
- 國際尺寸及美國尺寸皆備，庫存豐富樣式最多
- 新到框條近五十種，自備機器隨訂隨切
- 最合現代畫，抽象及水彩畫的畫框

台北市中山北路三段八號二樓·加油站後面，大同公司隔壁 電話：五一—〇六八五號