

中国京剧优秀人物丛书

元生 刘福民 著

宏韵 哭坟

李宏图

原声
在线



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

优秀人物丛书

宏韵

元生 刘福民

李宏图

中国城市出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

宏韵英华——李宏图 / 元生, 刘福民著.

— 北京: 中国城市出版社, 2011.3

(中国京剧优秀人物丛书)

ISBN 978-7-5074-2437-9

I. ①宏… II. ①元… ②刘… ③舒… III. ①传记文学—中国— IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第037134号

责任编辑	李青 (15810132500 500007LQ@sina.com)
选题策划	李青
文学统筹	沙风焕
摄影	海燕
装帧设计	V·智创意
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市海淀区太平路甲40号 (邮编 100039)
网址	www.citypress.cn
发行部电话	(010) 63424857 63289949
发行部传真	(010) 63421417 63400635
发行部信箱	zgcsfx@sina.com
编辑部电话	(010) 52732085 52732055 63421488 (Fax)
投稿信箱	city_editor@sina.com
总编室电话	(010) 52732057
总编室信箱	citypress@sina.com
经销	新华书店
印刷	北京世纪雨田印刷有限公司
字数	153千字 印张16.25
开本	787×1092 (毫米) 1/16
版次	2011年5月第1版
印次	2011年5月第1次印刷
定价	60.00元



ZONGXU

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民群众喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与



华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果做了一定的总结，为未来京剧发展做了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。更愿越来越多的人们齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

是为序。

中国戏剧家协会主席

尚为京

2010年12月31日



目录

原
声
在
线

引子/1

第【壹】章 童年/5

第【贰】章 祖辈的嗜好/11

第【叁】章 童年的饥饿/21

第【肆】章 村里的孩子王/31

第【伍】章 李家的氛围/41

第【陆】章 扎实的基本功/49

第【柒】章 初涉艺海/57

第【捌】章 北京学艺/67

第【玖】章 初露锋芒/77

第【拾】章 收获才艺 也收获爱情/83

第【拾壹】章 遭遇“潜规则”/97

第【拾贰】章 大赛夺魁/107

第【拾叁】章 “三驾马车”/117

第【拾肆】章 拜师叶少兰/125

第【拾伍】章 名师出高徒/137

第【拾陆】章 好风凭借力/145

第【拾柒】章 迟开梅花分外香/153

第【拾捌】章 我的团长我的团/159

第【拾玖】章 广交朋友，增加全团收入/167

第【贰拾】章 约会梅葆玖/173

第【贰拾壹】章 基地大戏楼/181

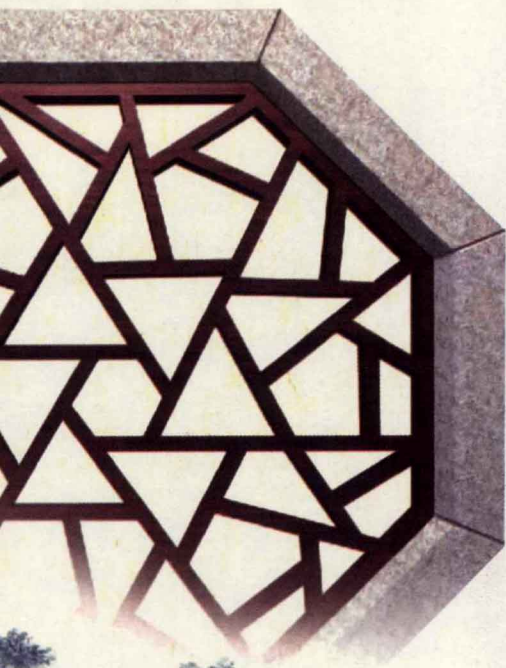
第【贰拾贰】章 心中的图腾/187

第【贰拾叁】章 让“国粹”扎根乡村/195

第【贰拾肆】章 演员到最后拼的是文化/211

第【贰拾伍】章 面对媒体/217

第【贰拾陆】章 给我一个支点……/239



引子

李宏图，京剧演员，工小生。国家一级演员。河北廊坊人。1979年毕业于河北艺术学校京剧科，又考入中国戏曲学院，首届大专班。师从其荣雯、李德彬、江世玉、张春孝、李金鸿、茹元俊、黄定、刘雪涛、杨明华等。曾得到俞振飞的指教。1982年毕业，先在北京实验京剧团，后转入北京京剧院为主要演员。1993年，拜叶派传人叶少兰为师。1997年入首届中国京剧优秀青年演员研究生班。演出的新编剧目《蝴蝶梦》，获第十八届中国戏剧梅花奖。《全部罗成》、《吕布与貂蝉》、《周仁献嫂》、《群英会》、《借东风》、《辕门射戟》和新编剧目《周仁哭坟》、《拜相记》等是其常演剧目。近年来，排演新编历史剧《洛神赋》、《连升三级》、《赤壁》等剧目，均受到观众、专家们的好评。



李宏图，这个叶派当家小生，正像他寓意的名字一样，在中国乃至世界的舞台上，大展宏图，让中国京剧艺术，特别是叶派小生艺术走向辉煌。

煌。

无论他饰演趾高气扬、英武俊美《群英会》里的周瑜，还是饰演嗜色如命《小宴》里的吕布，无论是小生的重头戏《罗成叫关》，还是美妙如仙、如梦幻《洛神赋》里的曹植，都给人们留下了非常深刻的印象。

他扮相俊美、阳刚，唱腔更是如笛如箫，美不胜收，听来尤为过瘾。在当今重大演出的舞台上，只要有小生的演出，只要有重大的京剧晚会，总会看到他的身影，听到他那唯美的唱段。

这是一种艺术的享受。他的金“凤”婉鸣，“虎”啸“龙”吟尤为讲究，听来使人无比地畅快愉悦。他是叶派的传人，更是叶少兰先生亲授弟子，在继承和发扬上迈出了骄人的一步，得到了广大戏迷朋友们的好评，也受到了叶少兰先生的称赞。李宏图继承先人的传统，又在长期的演出、演练中得到了实践，把京剧里的人物演绎得神形兼备，而且极具光彩，正因为他的努力和优秀，使小生这个行当是那样的出色、鲜亮、夺目、唯美，那样地富有神韵，展现在当今京剧舞台上，更加确立了小生行当的地位，也让人们刮目相看。

小生：京剧行当名称。小生扮演年轻的男性角色，特点是不戴胡子，扮相比清秀、英俊。表演上突出的特点是唱、念都以真假声互相结合。假声与真声相比，一般比较尖、细、高，声音听起来比较年轻，从声音上与老生有区别。采用这种发声方法，表示所扮演的人物都是年轻人。小生所用的假声，与扮演女性的旦角所用的假声不一样。小生的唱法应该比较刚、劲、亮、宽、透，听起来声音清脆，但并不柔媚，刚健但并不粗野。小生分为文武两类，文小生有袍带小生、扇子生、翎子生、穷生等，武小生有长靠、短打两种。

近几年来，李宏图走马上任，担当了北京京剧院梅兰芳剧团的团长，在非常繁忙的演出及工作中，仍不忘自己的职责，仍然对自己的业务精益求精，一丝不苟。在他的直接管理下，他大胆排演新剧目，重点培养青年演员，让他们的才艺得以展示和不断地提高，让多年来徘徊不前的剧团走出低谷。他深知京剧人的使命和职责，不忘为振兴国粹而忙碌，他心里装的是一个大家庭，剧团里所有的人，即是他的兄弟姐妹，也是志同道合的朋友。他怀着这样的情怀来对待剧团里的工作，因此，梅兰芳剧团出现了空前的团结与和谐。每年三百多场的演出，就说明了一个问题，若没有一个智慧和谐的班底，没有一个艺术过硬的团体，没有一个扎实的艺术氛围，不可能达到这样一种境界和效果。

李宏图时值盛年，身肩重任的他心里更有一番自己的蓝图，那么他到底心里装着一个什么样的谜底？作为一个优秀且成绩显赫的京剧人，到底有怎样一番感慨？面对快速发展的今天，面对日新月异的时代，中国古老的京剧应该走向何方？京剧人怎样才能走出一片更为广阔的天地？

李宏图有他自己的思想体系，有他对中国京剧的一些思索和憧憬。几十年来，他在京剧舞台及市场中不断揣摩打拼，积累了太多深刻的感悟。

京剧虽然古老，但我们当今的京剧人不应该古老守旧；京剧舞台虽然唯美，但在多元化的大时代，京剧更应该是异彩纷呈的灿烂，融入时代，融入科学的理念和思想，让古老的京剧

真正焕发出春天般的勃勃
生机。

以文学的形式，
让我们走近李宏图，了解
他饥饿的童年，知晓他奋斗的少年，探索他痴
迷于艺术的青年以及带领团队在市场中稳扎稳打闯出
一番成就的壮年……在京剧舞台上，李宏图留下了一
串串既艰辛又辉煌的足迹，让我们一起享受他对京剧
事业的感悟和探索，享受他对京剧艺术的一个美好的
憧憬与未来。

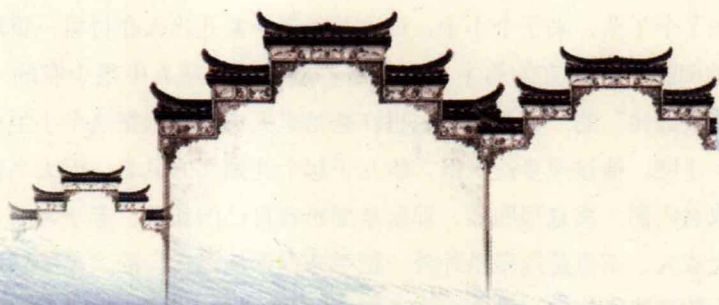




第【壹】章

童年

每一个人都会有不一样的童年，或是艰苦或是幸福。作为当今叶派小生传人的李宏图又有着怎样的童年呢？他那嘹亮、高亢清丽的嗓音是来自天赋还是来自他后天的努力和训练？苦涩贫穷的童年又是怎样在他的内心形成了一个立志奋斗的憧憬？他出生在20世纪60年代初期，饥饿是全国百姓面临的头等大事，而贫瘠的李家又是怎样度过的，特别是年幼的李宏图，有着怎样顽强不屈的童年呢？



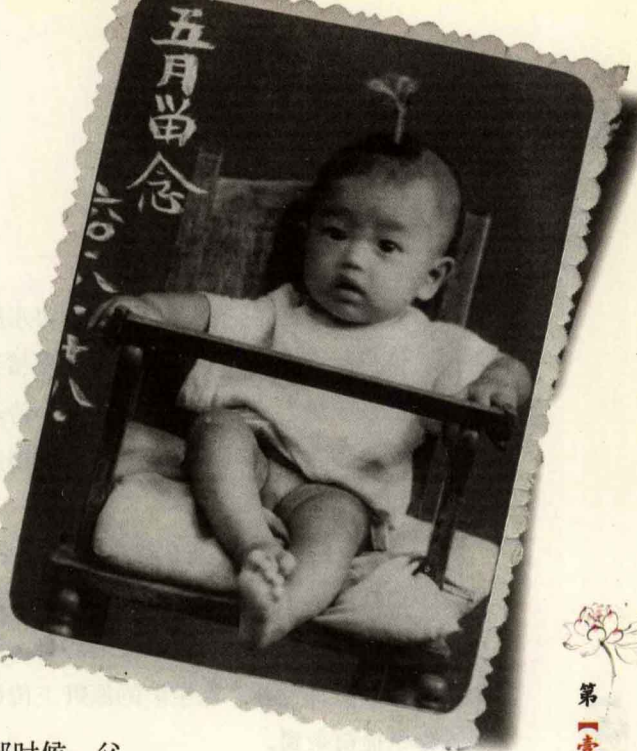


1960年3月15日，（阴历二月十八日）正是乍暖还寒的初春时节，河北廊坊安次县穆家口村的老李家，一个男孩出生了，呱呱落地的声声啼哭嘹亮而又清脆，穿破土坯房的窗户纸传得很远很远，阖家欢喜的氛围更是像很浓很暖的炊烟一样，很快就弥漫到全村。

老李家又有了一辈传宗接代的后人啦！家里生了男孩儿，就意味着家族的香火得以延续不绝，这在我国广大农村不论是哪一家哪一户来说，都是一件令人欣喜充满人生希望与憧憬的幸事，而尤其对这孩子的年轻父母来说，就更是别有一番滋味在心头的天赐之福了。因为在一年多之前，他们曾有过一个头生的女儿——乳名春兰，只可惜，出生后只有短暂十八天，就莫名地患病不治，被“老天”给“扔”了，当时的悲伤与无奈是何等的痛彻心扉啊！而今，上天开眼惠泽苍生，去了个丫头，来了个小子，这不是对老李家几代人在村里一贯厚植德行必有余庆的回报吗！这家的男主人李文治，是村里同辈人中很少有的“在外边做事，吃公家钱粮”的“文墨人”，也许是怕老天再瞎了眼把这个小生命给没缘由地“扔”了吧，他按照乡间流俗，给儿子起个连锁儿的乳名，而大名也就是“学名”则取名宏图，寓意很明显，那就是期盼着自己的长子、老李家新一辈的长孙今后长大成人，不但是能里里外外一把手劳作干活样样行的“顶梁柱”，而且能够在人生的道路上作出一番志向高远抱负得伸夙愿、得遂宏图大展的事业来，以光宗耀祖光大门庭。

是啊，广袤苍茫大地普世万户千家，哪个幼小的生命初来人世，在母亲温暖的怀抱里，在父亲的关爱目光中，不是被寄予着家族兴盛的厚望与美好人生的梦想啊，而这，对“喜得贵子”的李文治而言，犹有不同寻常的自我人生体悟和家

李宏图小时候



族薪传况味……

一个男孩儿，在十分贫穷的家里就是希望，就有可能成为家中的脊梁，就能把贫穷的家境扭转乾坤，通过力气和勤奋过上好日子。父亲是个在外谋生的文化人，平常就骑着一辆叫村里人羡慕的自行车远行，村里边的人，望着他的背影，摇头感叹，还是人

家有文化，不用在黄土地里刨食了。那时候，父亲也很惬意，虽然行驶在乡间的土路上，也把铃铛按得脆响。特别是到了冬天，顶着凛冽的寒风骑车，很是艰难，手脚冻得发麻，北风吹在脸上，像小刀刮似的疼，呼出的哈气化作层层白霜，罩在眼前。身上虽然很冷，但眼看着就要到家了，那个简陋的家，心里边还是热乎乎的，不由得加快了登车的频率。

抬头远望，透过伫立在严寒中的树梢，家中的土坯房脊上开始冒出袅袅炊烟，显得空旷寥寂的景色有些生机，在大地冰冻的季节，低矮的屋檐下，从窗户里透出的昏黄灯光，像一股温馨的暖流和恋情涌上心头。

由于家境贫寒，使足了劲儿才算盖好了三间土坯房，虽然简陋，但实实在在是属于自己的天地，关上房门就是一家子的亲情、温馨、恩爱的生活。虽然是粗茶淡饭，虽然是十分简陋的几间寒舍，但他们相信，通过自己的努力，一切都会好起来的。

父亲为了纪念自家的土屋，还专门写了两首小诗，第一首名为：《乡居》，诗的前面还有小注：“三年灾害时期，秀琴和襁褓中的宏图，于一九六〇年秋被从杨村镇精简回乡。时居无定址，卜居栖身。到一九六八年秋自己盖成三间土屋前的八年间，曾七次迁居，遭白眼、嘲讽，受人间冷淡，妻儿领受尽矣！”诗是这样写的：“家无片寸瓦，蜗居觅亦难，今年才卜得，明岁又“乔迁”。非有择邻癖，难耐冷与淡，人情薄似纸，方晓立身艰。”另一首小诗为《土屋建成感

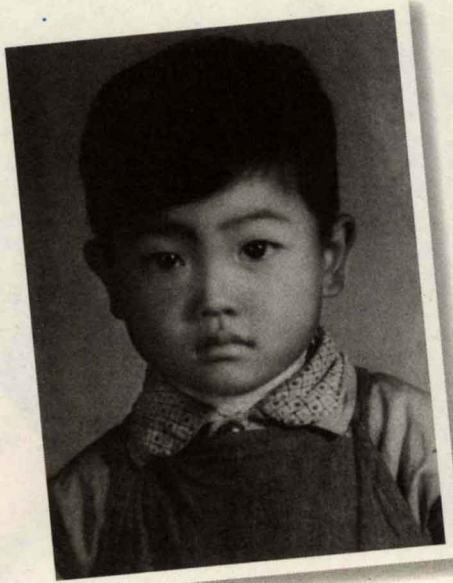
赋》前面也有小注：“余夫妇决定建房永居，以解连年向人卜居之苦。经向亲友求援，借得数百元，奋斗月余，建成土屋三间。此时，余和秀琴虽已疲惫不堪，但面对已成土屋，心已欣欣然矣！”小诗是这样写的：“无力结庐强结庐，八方告贷苦营求，衣带宽时陋室就，身虽憔悴亦心休！”从这里就不难看出当时李家的窘迫和困难。

父亲透过迷蒙的雾霭，就能看见那个简陋，但是非常温暖的家了，就能望见妻子倚在门框上的情景了。他用力蹬着车子，恨不能马上飞回家里，添一把柴草，再把炕烧热，用焦急、兴奋的心情，拥抱一个新的生命。此时，从乡野里传来的车铃声更加悦耳，在空旷的原野上传得很远很远，那清脆的铃声，就像是春天的喜讯提前来到。

母亲每逢周六黄昏时刻，都要在自家院子的门口，手搭凉棚眯起眼睛向着远处眺望，尽管乡野里一片迷蒙，大地开始升腾起雾霭，远处什么也看不清楚。只有近处的荒野、败草、枯树在寒冷中抖动，天空开始发暗，几颗星斗出现在遥远的天空上，冬天的夜晚总是提前来到，太阳刚刚落下，夜晚的朦胧就已经笼罩大地，家家亮起了灯火。多少个日日夜夜都是这样把远在城里上班的人给盼回来的。远处渐渐昏暗下来，十分空旷的原野上，车铃声渐渐入耳，人的影子也越来越清晰，当父亲的气息直扑过来的时候，妻子就用亲昵、微笑迎接。



少年宏图与母亲



李宏图5岁

当一个幼小的生灵降生，随着第一声啼哭，立刻打破了夜空的宁静：“男孩儿！男孩儿！”接生的医生也随之兴奋，父亲更是欣喜若狂，他一下子觉得自己伟大起来，顿时觉得自己伟岸了。果真是一个男孩儿，这真是老天有眼，上苍赐给的，有了这个男孩儿，李家将来一定会人丁兴旺，李家的香火就会延续，再让他学一身的好本事，事业也一定会大展宏图的：“对、就叫他宏图吧！”这个寓意不用解释，看名字就会一目了然，宏图这个名字不仅是寓意深远，并寄予父辈们的殷殷希望。

但“宏图！”这个名字是不是起得很大？一个乡下人是否能撑得起来这样一个宏伟的名字？父亲在欣喜之余，总在暗暗揣摩“宏图”这个名字。在中国农村，为了好养活，也为了有一个更加切实的寓意，人们给孩子起名字，大多都起一个“发财”、“富贵”这样的名字，祈盼将来能有一个好日子过，或是起一个土得掉渣的名字像“大宝”、“二娃”、“狗剩”之类的名字。农民虽然没有多少文化，起一个有着寓意的好名字也是很难，但都有父辈的深刻含义和对下一辈给予无限希望的祈祷。正赶上1960年国家异常困难时期出生的孩子，是否能把家境扭转过来，是否能够实现父母对他的希望，这个男孩儿是否能撑得起来这个很大的、雄伟的、正义的、蓝图的、很有点儿事业味道的大伞呢！

夜不能眠，小宏图的哭声经常把夜里的寂静打破，母亲年轻，虽有较好的体力，但各方面的营养还是跟不上，时间不久，奶水就没有了，但这个男孩儿的哭声还是那样的嘹亮，像伴着一种音乐，像有一种韵律在伴着哭声。父亲有些坦然，虽说这是饥饿的哭声，但能听出来，这孩子有一种不甘的力量，不屈不挠的心境，有一种勃勃待发的雄心。

父亲、母亲在后来回忆，李宏图的嗓音，是否有儿时哭声的锻炼和开蒙？

