



国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

真实的生命力

——纪录片边界问题研究

赵 曦 著

中国影视文化
软实力研究

中国传媒大学出版社

Movie

Culture



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

真实的生命力

——纪录片边界问题研究

赵 曦 著



中国传媒大学出版社

Culture Movie

图书在版编目(CIP)数据

真实的生命力:纪录片边界问题研究/赵曦著.

—北京:中国传媒大学出版社,2013.8

ISBN 978-7-5657-0754-4

I. ①真… II. ①赵… III. ①纪录片—研究 IV. ①J952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 158185 号

真实的生命力——纪录片边界问题研究

著 者 赵 曦

责任编辑 李水仙

责任印制 张 玥

封面设计 阿 东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988mm 1/16

印 张 16.5

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-0754-4/J·0754 定 价 55.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

编委会

顾问：陈文申 李培元

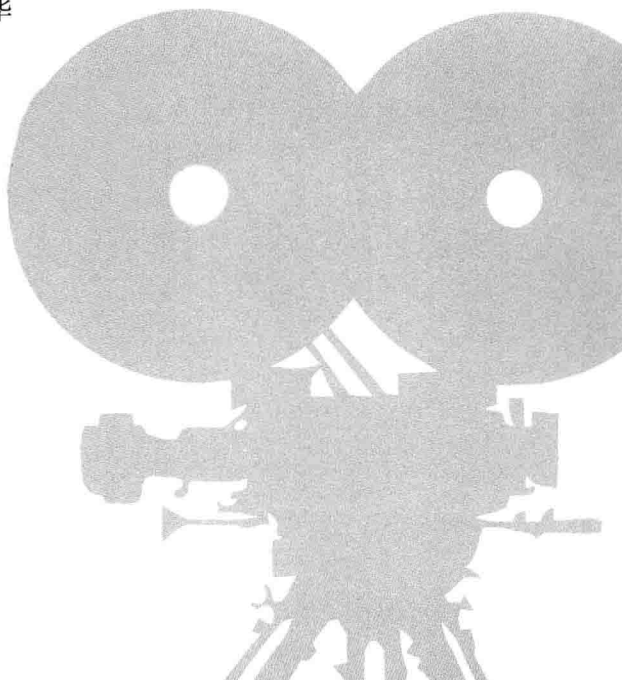
主任：苏志武

编委（按姓氏笔画为序）

丁俊杰 王进 王云鹏 尹鸿 田维义 吕志胜 刘文 刘昶
刘利群 孙伟 李幸 李亦中 李兴国 李佐文 李怀亮 李晓华
时统宇 闵惠泉 张晶 张凤铸 张育华 张鸿声 陈卫星 陈旭光
陈晓云 苗棣 欧阳宏生 周星 孟建 胡正荣 胡智锋 胡瑞庭
姚国强 袁军 高晓虹 高福安 黄勇 黄升民 黄式宪 鲁景超
路盛章 蔡翔 廖祥忠

执行编委（按姓氏笔画为序）

李素艳 李继东 杨乘虎 张国涛 张政法 赵曦 周建新 郑世明
袁庆丰 崔玮 翟杉 戴建华



总序

软实力指的是一个国家或地区在政治、经济、军事等“硬实力”之外，在文化、价值观、道德准则、意识形态等领域体现出的能力，可以集中归纳为四个方面的影响力，即文化影响力、意识形态影响力、制度影响力和外交影响力。^①文化软实力是软实力的重要组成部分，当前各国尤其是发达国家对国家文化软实力建设越来越重视，纷纷将其作为文化发展战略，甚至是国家发展战略的核心内容之一。十七届六中全会明确指出，“我国文化改革发展，……显著增强了国家文化软实力”，但是“当今世界正处在大发展大变革大调整时期，世界多极化、经济全球化深入发展，科学技术日新月异，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫。”“坚持中国特色社会主义文化发展道路，推动社会主义文化大发展大繁荣”必须要“增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”。^②

影视文化是文化的重要组成部分，在大众文化广泛流行与信息高度发达的时代，文化软实力建设离不开大众传媒的传播介质作用，也离不开影视文化自身丰富精彩的内容，因此说，影视文化在文

① 参见〔美〕小约瑟夫·奈著，何小东、盖玉云译：《美国定能领导世界吗》，军事译文出版社1992年版。

② 参见《中国共产党十七届中央委员会第六次全体会议公报》。

化软实力建设中既扮演着媒介角色,也扮演着主体角色,影视文化软实力建设既关乎影视文化自身的发展,也关乎国家文化软实力的提升。

中国影视文化在百余年的历史进程中,为丰富人们的精神文化生活,传承优秀传统文化,塑造良好民族形象等作出了重要贡献,取得了宝贵的经验。新世纪以来,随着改革开放的不断深入,国家综合国力的快速提升,特别是中国特色社会主义市场经济的不断推进,中国影视文化发展迎来了大好的机遇,但与此相伴的是前所未有的挑战与压力:中国影视文化如何应对行业自身的激烈竞争?如何满足人民群众日益增长的精神需求?如何跟进与国家政治经济地位快速增长相对应的文化新需求?如何应对全球影视文化的强力冲击……这些都是影视文化软实力研究的应有之义,因此,开展这一研究,对于从多元视角梳理中国影视文化的发展脉络,厘清中国影视文化的现实困惑与问题,拓展中国影视文化未来创新发展的空间,具有重要的理论意义与实践价值。

这个研究是我本人及科研团队长期以来关注的重点研究领域,也是我们在该领域多年积累的一次较为集中的成果展示。2010年,我本人承担的教育部人文社科重点研究基地重大项目“文化创意产业与中国影视文化建设问题研究”(课题编号2006JDXM222)顺利结项,我们的研究成果得到了众多领导专家的肯定与支持,此后这些研究成果又成功被列为“十二五”国家重点图书出版规划。2011年,我们在这些已有成果的基础上,在中国传媒大学出版社的支持下,在各位领导、专家的帮助下,进一步丰富完善,又成功申请到了国家出版基金项目。

本基金项目的最终成果将以丛书形式呈现,尽管各部著作都有不同的侧重,但对写作我们提出了总体要求,简单说来就是“一个核心、两个关键词、三个视角”。

一个核心是体现“中国特色”。即梳理中国影视文化发展的历史经验,凝练中国影视的生产传播模式,探讨中国影视文化的特色发展之路。

两个关键词是聚焦“发展”与“创新”。即重点研究如何促进中国影视文化以创新为手段、为内容、为动力,实现中国影视文化在新形势下的科学发展,在世界竞争格局中如何特色发展,在公共文化服务与文化产业的双轮驱动下全面

发展,进而探讨中国影视文化在创新中发展,在发展中创新。

三种视角是围绕“传媒”、“艺术”与“文化”。“传媒”的视角探究影视的传播力,“艺术”的视角探究影视的感染力,“文化”的视角探究影视的影响力。

按照以上总体要求,我们期待通过各位作者的努力,能够使丛书体现出四个特性,这就是创新性、权威性、文献性和应用性。

本丛书是以影视文化软实力为名义和研究对象汇成的一套丛书,这在国内尚属首次,因此希望这个体系和内容能够呈现出新观点、新思考、新视野、新理论、新方法;本丛书得到了本研究领域众多知名学者的指导,并有影视行业诸多行政主管部门领导、业界精英的亲自参与,因此希望它能够为我国相关政府部门制定影视文化战略、文化政策提供较为权威的资讯;本丛书对中国影视文化理论研究以及影视经典案例进行了大量的梳理和提炼,因此希望它能够体现文献典藏价值;本丛书关注了中国影视文化生产创作的诸多环节,因此希望它能够为中国影视生产传播一线提供启示与借鉴。

按照以上的要求和预期目标,项目组多次召开会议,经过充分讨论,决定将原来计划的14部压缩到12部,这12部著作分为三个系列,分别为“创新系列”(5部)、“力量系列”(4部)和“景观系列”(3部)分别是:

创新系列(5部)

1. 专著:中国影视文化创意产业发展创新研究(胡智锋)
2. 专著:中国电视公共文化服务发展创新研究(杨乘虎等)
3. 专著:中国影视政策创新研究(李继东)
4. 专著:中国电视节目创新研究(杨乘虎)
5. 编著:中国影视新媒体发展创新研究(戴建华)

力量系列(4部)

1. 专著:真实的生命力——纪录片边界问题研究(赵曦)
2. 专著:仪式的传播力——电视媒介仪式研究(翟杉)
3. 专著:主体的影响力——广播电视有声语言传播主体研究(张政法)
4. 专著:影像的冲击力——新世纪中韩电视剧流变研究(张国涛、郑世明、崔玮)

景观系列(3部)

1. 主编:新世纪中国影视研究景观(周建新)
2. 专著:新世纪中国电影读片报告(袁庆丰)
3. 专著:新世纪中国电视栏目创意景观(李素艳)

在丛书即将出版之际,本人代表研究团队对国家新闻出版总署给予该项目的资助表示衷心感谢;对中国传媒大学党政领导给予该项目的大力支持表示衷心感谢;对给予本丛书指导及部分参与写作的各位前辈和朋友表示衷心感谢;对中国传媒大学文科科研处、科技处、财务处、电视与新闻学院、经济与管理学院等部门的支持表示衷心感谢;对中国传媒大学出版社社长蔡翔先生、总编辑闵惠泉先生、责任编辑李水仙女士为丛书顺利出版付出的心血表示特别感谢。最后,我还要对所有参与本丛书的科研团队成员三年来紧张、全力的投入和辛苦劳作表示衷心感谢!

由于本研究命题本身的难度,受作者水平所限,本丛书的写作难免有瑕疵之处,还请广大读者批评指正。

胡智锋

2013年6月于北京

[胡智锋系中国传媒大学传媒艺术与文化中心主任、《现代传播》主编,教育部“长江学者”特聘教授,中国高校影视学会会长]

难得真实(代序)

近一年来,我读了二十多篇博士论文,虽然还不至于像刘姥姥一进荣国府那样犯晕,找不到北,但确实觉得自己这一辈子活得很被动、很浅薄。在细细读完赵曦的论文《真实的生命力:纪录片边界问题研究》之后,我给自己的脑子放了三天假,什么也不想。

说起“边界”,禁不住想起六十多年前的一桩往事——我们村与邻村为了地界划分而引发群架,男女老少都打得头破血流,数代成仇。同时,我也想到了国界,古今中外,不知多少战火狼烟皆因争夺边界而起。

可见,“边界”是一个涉及势力范围的十分难办的问题。

“纪录片边界问题”虽然没有发生你死我活的冲突,但是凭借笔墨、口水投掷的明枪暗箭,也经常飞舞在能见度不高的天空和地面。

可以说,从“电影”这个表达手段诞生之日起,就出现了什么是纪录片、什么是“情节片”(故事片)的争议。随着社会、经济、科学、技术的发展,这种争议与日俱增。在中国还多了一个纷争热闹的话题——纪录片与专题片的区分。

《真实的生命力:纪录片边界问题研究》将这些争议的来龙去脉讲得十分清楚,乃至对纪录片边界问题的前景,也提出了自己的判断和设想。我读了之后颇有恍然大悟之感。

想来也是,你说“纪录片”是什么东西?谁给它下的定义?是全

世界业内人士投票认定的？有谁能够使它量化？有谁能够给它全方位地定个标准？发生重大争端了，又有什么机构能充当仲裁？！

都没有。它毕竟不是任何仪器能衡量的物件，而只是世人的一种比较接近而又说不清楚的视听感觉而已。而且，随着时代的发展，这种“感觉”不是越来越明晰，而是变得日益深刻而模糊。我觉得这不是倒退，而是人类的一种进步。

苹果和梨嫁接，出来了苹果梨，又香又甜。

马和驴交配，出来了骡子，力大至极。

一向反对达尔文主义的梵蒂冈教廷，它的保罗二世教皇却说，达尔文的进化论是值得研究的重要课题。

但是，也有一些无神论的高官偷偷地溜到大庙里烧香拜佛。

有的地域，两极分化越演越烈，可某些特有钱的人主动加入“无产阶级先锋队”；反之，这个先锋队的不少队员却主动地“下海”成了名副其实的资本家。

有趣的是，在发达的资本主义国家日本于2008年12月15日用讲故事的方式出版了解读马克思的《资本论》漫画读物，到2009年3月15日，三个月内就印刷了五次。

还有，几十年前，白人黑人不能同乘一辆公交车，白人学校也是不允许黑人子女上学就读的，可是现在，黑人的儿子当上了美国总统！

.....

这是怎么啦？你想得过来吗？

我想，纪录片既然是客观世界的一种“记录”或利用这“记录”所作的表达，那么它的边界或清楚或模糊都不是孤立的，它的变化是社会发展的代代又一代的必然产物。

何况，从不曾有任何法典规定，纪录片只能是“这个样子”，决不允许是“那个样子”。鲁迅先生早就说过了，地上本无路，走的人多了就成了路。有人为了人类的确切需要而披荆斩棘，杀出一条血路，那叫“独辟蹊径”，令人敬仰。如果只是为了抄几步近路而硬是在都市街心花园的草坪上踩烂草根，那就叫“缺德”了。

思来想去，我以为，只要不是无中生有，那么怎么拍都成。

这又涉及“真实”这个不能回避的古老话题。因为，“真实”与否是纪录片边界问题的核心。

有人穿着一条露着膝盖，屁股磨得发白的牛仔裤，却戴着项链；有更多的人穿着西服，却在拉车推土。后者不会是富翁；前者是穷人还是富婆？难说。

我在东京住了一段时间，十分凑巧，右边不远处是一个浓荫覆盖的院子，院墙是条木搭建的，上面挂着一排小花盆，各式各样的花朵吐艳喷香，甚是雅致。可是院子后面却堆满了种种破烂不堪的杂物，好像都是捡来的。而我的左邻呢，他年纪不大，独自住着两层小楼。我留心观察过，在三个月的时间里，他竟然从不曾开窗，从未开过电灯，据说，也从不看电视。这两户人家到底是穷还是坚守自己的嗜好？老邻居们都说，不知道。

如果用摄像机把上述种种情景都记录下来，人们看到的都是真实的“物理存在”，但谁能够确切知晓其真实的“真实”呢？

我还无意中亲眼看到了这样一幕：在即将竣工的一座高楼的屋檐上坐着一个人，他两脚悬空，不言不语，看热闹的人越来越多，谁劝说都没用。我没耐心看下去，所以不知道结果如何。但我多次想起，如果他跳下来，死了，那谁也不清楚他的确切死因；如果他被救下来了，或者摔个半死不活，那么他亲口述说的寻死原因就是确切无疑的？也难说。

再有，某身居要职的人前天还非常语重心长地告诫下属：一定要好自为之，千万不要贪财，可昨天他就被“双规”了。你说，他前天说的话都是假的或是半真半假？

还有，许多中国纪录片展示了不少家庭(或个人)的隐私，好听，好看，好玩儿。我觉得这是在利用一些国人的愚昧，很不道德。我相信，如果没有摄制队伍在场，情形可能不会是这个样。

我也想到了自己，当摄像机对着我进行采访的时候，那个打扮得人模狗样的我以及当时所说的话就是当时完全“真实”的我吗？

由此，我不能不对自己发出质疑：“你参与制作的纪录片，真实程度有多大?!”

《圣经》说，我们眼睛看见的都是不真实的。佛学也谈到，一切有相，都是虚幻。

我的悟性倒还没有达到这个程度，但是真的是到了晚年才深切地感悟到：我们在人世间记录的许多情景的“真实”，只能是相对的。但是，纪录片所记的事件“确有其事”是纪录片的命脉所在，是超稳定的“内涵”。“千江有水千江月”，这个月亮就是“确有其事”的“事”。至于因为这江与那江的水流速度、水面风力、水深水浅、水质状况的差异，所以水中的那个月亮也因之不大一样，这很正常。如果千江有月一个样，那倒是怪事了。

当然，那年中秋之夜是“万里无云万里天”，但数年后，在一些年鉴式的回顾片里，人们看到的却是彩云追着一钩残月。无疑，这肯定是当事人的脑子进消毒水了。

不论纪录片的边界怎么划分，我认定那种忠实记录原生态的“物理真实”的纪录片是最宝贵的。

而且，我还认为原始意义的那种纪录片也会永远存在。试想，如果没有了马和驴，那么还会有骡子吗？何况骡子还不能繁殖后代。

我说自己浅薄，就是因为只乐于观看表面现象，而不会透过表象看本质。而《真实的生命力：纪录片边界问题研究》恰恰是以十分宽容的理性心绪，希望世人既能够真正把握本质，也不要轻易否定这样那样不同的“外延”。世界的内涵如此丰富，它的外延理所当然也是多元而精彩的。

总而言之，“确有其事”是“真实”的基础和根本，离开“确有其事”就无“真实”可言。

如果总体上是不真实的，那么也就不存在什么纪录片了。所以，近百年来前赴后继地杀出“物理真实”、“社会真实”、“影像真实”、“记录真实”、“艺术真实”、“本质真实”、“哲学真实”等等“真实”的概念，可见：

真实难，难真实，难得真实。

陈汉元

2012年4月

目 录

CONTENTS

总 序 / 1

难得真实(代序) / 1

导论 创新景观下的纪录片边界问题 / 1

第一节 模糊的风景 / 1

第二节 纪录片边界概念的界定与框架范围 / 7

第一章 纪录片边界理论研究的历史轨迹 / 12

第一节 西方电影理论框架下的纪录片边界理论发展 / 13

第二节 国内对纪录片边界的研究 / 25

第二章 西方纪录片边界现象源流及现状漂移 / 31

第一节 西方纪录片历史上的边界漂移 / 32

第二节 西方纪录片与故事片的模糊现状 / 63

第三章 中国纪录片边界现象源流及现状 / 82

第一节 中国纪录片的历史与现状 / 82

第二节 多元化发展时期初显的模糊倾向 / 105

第四章 纪录片边界的本质命题——“真实”问题辨析 / 116

第一节 纪录片：“真实”成为问题？ / 116

第二节 “真实”的维度 / 123

第三节 哲学美学视域中的纪录片真实 / 132

第五章 纪录片边界的标准问题探讨 / 144

第一节 传统纪录片边界的标准及其分析 / 144

第二节 艺术创作中的主体问题 / 152

第三节 纪录片新标准的尝试 / 157

第六章 边界开放观念下的纪录片探索 / 170

第一节 主流价值功能与社会影响力 / 171

第二节 作品价值功能与自身生存 / 189

第三节 市场价值功能与未来发展 / 205

结语 终点抑或起点 / 237

参考文献 / 239

后 记 / 246



导论 创新景观下的纪录片边界问题

对纪录片概念的理解取决于人们对电影所作的美学和哲学取舍,以及在记录名义下进行创作实践的作品的不完善和定义,这是一个古老的却包含着不断新意的命题。

——〔法〕拉·巴桑《电影词典》

第一节 模糊的风景

一、纪录片边界模糊的出现

2006年2月,国内许多网站转载了新华社关于柏林电影节的专电:

在前不久闭幕的第56届柏林国际电影节上,有多部纪录片进行了首映,其中获得最大成功的当属获得银熊奖最佳导演奖的《通往关塔那摩之路》。然而,这部由对当事人的采访、新闻报道片段和原景重现三部分内容剪辑而成的影片是否属于纪录片在评论界却颇具争议。

《通往关塔那摩之路》反映的是三名未经审判的英国穆斯林在被送往美国关塔那摩监狱的路上以及在狱中遭受的非人待遇。他们既是故事的讲述者又作为演员出现在影片中。剧本是根据对三人进行数月采访的笔记整理而成的。然而,由于片中大量使用的原景重现无法保证其真实性,



图1 《通往关塔那摩之路》(The Road to Guantanamo)

英国电影作品,导演迈克尔·温特波顿。片长95分钟,2006年2月14日首映,该片展示了艾哈麦德、阿斯夫·伊克巴尔和沙非克·拉苏尔三位年轻巴基斯坦裔英国人的故事。2001年9月,他们回巴基斯坦参加朋友的婚礼之后,三人决定冒险去一趟阿富汗,看看战后被美国管辖的阿富汗区域。时值“9·11”事件一周年。在去往阿富汗途中,三位年轻人被误认为是恐怖分子。在送往关塔那摩监狱途中及狱中遭受非人待遇。

评论界对该片是否属于纪录片颇具争议。这也是目前电影界对“纪录片”这一概念的争议所在。

目前,随着纪录片数量的增加以及人们对纪录片的日益关注,很多导演和电影制作人认为,有必要对“纪录片”进行重新界定。^①

不知是否所有的人都从该报道中获取了这样两个信息:其一,纪录片创作力量增强,作品众多,受到更多的重视,开始显现出繁荣景象;其二,与即将出现的繁荣相伴相随的,是纪录片领域内新的惶惑,虚构和非虚构的边界逐渐模糊,由此面对许多新现象、新发展,暴露出许多理论上不得不面对、不得不解决的新问题。

其中最重要的问题就是纪录片自身的本质问题——重新界定的问题。

^① 引自央视国际网站, <http://www.cctv.com/news/entertainment/20060225/100208.shtml>

关于纪录片是否需要重新定义的讨论尚无定论,2008年,一部新的作品又将纪录片的边界向外推进了非同凡响的一步,这是一部几乎完全以动画形式构成的作品。2008年《与巴赫尔跳华尔兹》(*Waltz With Bashir*)获得世人瞩目,以色列导演阿里·福尔曼19岁时作为以色列士兵亲眼目睹了1982年黎巴嫩贝鲁特萨巴拉与沙提拉巴勒斯坦难民营大屠杀。二十多年后,失忆的福尔曼通过与当年的战友、朋友、心理医生和亲历惨案的军人、记者的对话,试图回忆起屠杀的真相。随着福尔曼的记忆被逐步唤起,1982年黎巴嫩战争的惨相逐帧在作品中浮现。



图2 《与巴赫尔跳华尔兹》(*Waltz With Bashir*)

2008年以色列纪录电影作品,导演阿里·福尔曼,片长86分钟。2008年5月在戛纳电影节首映。投资2000万美金,票房收入1100多万美金。

该片获得2008年恺撒奖最佳外语片、金球奖最佳外语片,并被提名奥斯卡最佳外语片、英国电影电视协会最佳非英语影片和最佳动画片,且入主2009年戛纳金棕榈奖主竞赛单元;同时,因为其真实的内容,该片获得洛杉矶电影协会最佳纪录片亚军。

该纪录片完全通过动画手段完成,这不能不说是挑战了以“记录”、“纪实”抵达“真实”的传统底线,此片确实令当今已经纷繁变化的纪录片领域再添新的景观。