

《语文资料选辑》 第二期

学生阅读文选



山东省泰安师专中文系资料室

一九八〇年四月

118705

吉林师范大学
图书馆藏

00369888

前言

去年春天，我们编印了一本《学生作文选》，据反映，它对于老师们教学和同学们学习均有些帮助。现在，我们又从中学生阅读和写作的实际水平出发，从新近报刊和普及读物中选了二十三篇短文，加了阅读提示和简要注释，编成了这本《学生阅读文选》。

我们编辑这个小集子的目的在于：以范文引路，扎扎实实地提高写作能力。写作能力的提高，既无秘诀可寻，也非一日之功，决定的还是多读多写。对于初学写作的青年学生来说，应当抓住短小的记叙文、议论文、说明文以及片断式的小散文，反复练习，掌握写作的基本功。叙述、描写、议论、说明、抒情等等，各有基本要求；练习的方式方法也是多种多样的，诸如命题写、缩写、改写、仿作、写片断、续写、整理等等。在练习的过程中，应抓住基本的一条，那就是读和写的密切结合。读是借鉴，写是应用，两者结合，相得益彰。正是出于这样的考虑，我们在这个小集子里选了十二篇记叙文、四篇小散文、五篇议论文、两篇说明文，以资借鉴。

初练写作，切忌好高骛远、急于求成，而要着重打好基础，务求清通。所谓“清”，就是鲁迅先生所说的，将可有可无的字、句、段删去，而且不生造词语和节外生枝，力求干净利落、不枝不蔓；所谓“通”，就是文从字顺，条理清

楚，讲究顺序、连贯和照应。我们选的这二十三篇文章，并不是鸿篇名作，其中也没有什么惊人之笔，而且有些就是出自中学生之手，但都是从确有感受的实际生活中来的，写得内容充实，条理清楚，剪裁得体，行文畅达。叶圣陶同志在《语文教学书简》中说：“通亦不必求之甚高，善读善写即可。而所谓善写，非为饰美，务切实用，工作所需，生活所遇，咸能畅达，斯为善矣。”可见，我们初攀的那个“善写”，并非一步登上个妙笔生花的境界，不过是首先求得清通即可。看范文，作者删改的那些字、句、段已不可见，但是读者可将自己写的与范文对照，从整篇到局部，从立意到语言，一个字、一个词、一句话、一个标点，都要对比一下，从中体会、捉摸，找出点规律性的东西，以提高自己的写作水平。

另外，这些短文，或记人，或记事，或描写一个场景，或议论一个问题，或说明一事物，都是抓其一点或一个侧面，涉及的内容不多，表现方法也不复杂，选材比较新颖，主题的开掘也比较深，文字朴实无华，清新自然；虽然不能说短小精悍，却也算得上并无闲笔。这些也是值得我们学习的。

当然，这些文章并非尽善尽美，特别我们是以接近和有利于提高初学写作者实际水平的原则编选的，所加的阅读提示都是各自从某个角度来落笔的，因而片面及不中肯之处恐怕在所难免，希望读者多多提出宝贵意见。

中文系写作教研组

一九八〇年三月

目 录

奶奶的眼镜.....	王 娟 (1)
红辣椒.....	霍春光 (5)
老师.....	王安忆 (9)
心愿.....	沈 敏 (14)
一位胖警察.....	刘新生 (18)
少奇同志关怀我们警卫战士.....	许志望 (21)
难忘的一课.....	周婴戈 (26)
两个谢小珊.....	袁乐乐 (32)
两个小数点的故事.....	吕洪军 (38)
伞的故事.....	鲁建华 (42)
探家的提包.....	杨玉川 (47)
喜讯.....	凌 萍 (50)
好啊! 春节期间义务劳动.....	陈伯吹 (53)
老师, 您好!	张小玲 (56)
深深的敬意.....	李华岚 (62)
揩布赞.....	牧 丁 (66)
希望在我们身上.....	章 玲 (69)
志不可夺.....	余金锁 (71)
正确对待考试.....	徐世平 (73)
“书呆子”辩.....	田渴新 (75)
读《曹刿论战》的启示.....	梁凤玉 (78)
谈谈空气.....	陈立华 (80)
蚕.....	陈小蒙 (84)

奶奶的眼镜

北京一六〇中学学生 王 娟

我们家里出现了新鲜事儿：奶奶又戴上了眼镜。

奶奶的眼镜很旧了，腿儿细细的，白里带黄；镜片圆圆的，却是不同的两片。奶奶说：这是跟着她工作最长的一件东西。

奶奶已经退休了。退休前是教师，这副眼镜跟着她过了几十年。她常给我讲起，解放前和爷爷一同吃粉笔灰，靠教书的收入勉强维持一家人的生活；解放以后，在毛主席和共产党的领导和关怀下，她知道当一名人民教师的光荣职责，努力学习毛主席著作，决心为培养革命的下一代作出贡献。多少次，我看见奶奶戴着眼镜，在电灯下批改作业，案头的练习本总是堆得高高的，批不尽，改不完。多少次，我一觉醒来，睁开惺忪①的双眼，看见她还在那里工作。多少次，当她改完最后一本练习本，总要摘下镜子，揉揉发红的眼睛，笑影伴着窗前微茫的曙色，浮上她那满是皱纹的脸……

前几年，学校被几个“反潮流英雄”搞得很乱，奶奶书桌上的练习本越来越少了。很多时候，她带回家来的书包空空的，

①惺忪：音xīngsōng，刚刚睡醒而未完全清醒的样子。

只有一副孤单的眼镜。回到家里，书包往墙上一挂，眼镜也就被冷落在一边了。那时候，奶奶回来的时间更晚了，有时扒拉几口饭又匆匆出去。她那皱纹里的笑影，再也看不见了。

一天，吃过晚饭，奶奶坐在桌前掏她的书包。叭啦啦，几块碎片落在桌上。

“奶奶，眼镜……”我吓了一跳，说不出话来。

奶奶把那跟了她几十年的眼镜片，往一块对着，摇摇头，深深叹了一口气。原来，有两个学生在课堂上打起架来，奶奶上前劝解，眼镜被碰落在地上了。

就这样，一对眼镜片成了两样：一只是原来的，一只是后配的。从此，眼镜随着它那模样的改变，更加孤单了。

前年，奶奶退休了。奶奶的眼镜离开了学生的练习本，只能帮助奶奶读报纸。后来，奶奶不看了，手里攥着眼镜，叫我念给她听。再后来，她连听都不听了，听了题目就摇头。对奶奶这种态度，我明白又不明白。那副孤单的眼镜，越来越苦了，冷落到床底下乱书堆里，跟灰土做伴了……

一声春雷响，祸国殃民的“四人帮”垮台了！英明领袖华主席主持召开了党的十一大，抓纲治国，形势大好。那天，奶奶被邀请参加先进教师代表大会回来，一进门就要我给她找眼镜。我举着报纸高兴地说：“奶奶，您歇着，我来念！”

“傻孩子，我要看看咱们的领袖华主席！”奶奶夺过报纸，两手举着，戴上眼镜，仔细端详，幸福的笑容出现在她那满是皱纹的脸上……

眼镜又成了奶奶的伴侣①。奶奶戴着它去街道开会，戴着它去学校当顾问，戴着它去欢庆胜利……奶奶和眼镜一同焕发了青春。

奶奶应邀去学校给年轻的教师们讲话。灯下，她戴着眼镜写发言稿。这些天来，她太累了，我几次想催她早些休息，但是，看到她那兴奋专注的样子，真不忍心打搅她。小闹钟嘀嘀哒哒走着，奶奶的笔唰唰唰写着，在嘀嘀哒哒、唰唰唰唰的声音中，我睡着了。

一阵咳嗽把我惊醒，我看见奶奶呷②了口茶水，把写好的发言稿理顺、叠齐。我看那嘀嘀哒哒的小闹钟——三点半啦。

奶奶休息了，我却怎么也睡不着。奶奶呀，您哪儿来的这么大的劲头儿？我拉亮了灯，轻手轻脚走到桌前，把那稿子轻轻捧起——真长啊！奶奶的发言稿，愤怒控诉“四人帮”，驳斥他们对广大知识分子的污蔑和他们对教育革命的种种谬论，字里行间洋溢着对教育工作的热爱，充满了对年轻一代的战友的鼓励与期望。末了，奶奶写道：

“同志们，别看我满头白发，我的心，还年轻着哪。我要和你们一道，坚决响应华主席的号召，为实现祖国四个现代化，贡献我的余年！”

（选自《光明日报》1977年12月4日）

①伴侣：亲密的伙伴。

②呷：音×īā，小口喝的意思。

〔阅读提示〕

这是一篇用倒叙方法写的记叙文。

作者通过写奶奶（一位老教师）一副眼镜的变迁，表达了老教师“忠诚党的教育事业”为四化贡献余年的主题。

记叙文的材料组织和结构安排，除了受主题思想的制约之外，还常常有一条记叙线索。沿着这条线索，来展开思路和故事情节，主题思想这条“纲”和记叙线索相互结合，从而更好地表达主题思想。

这篇记叙文，作者用奶奶的一副眼镜作为记叙线索，简要地描述了奶奶的历史，详写了这副眼镜的变迁，生动地表现了“四害”横行时期奶奶和眼镜一同遭冷落；粉碎“四人帮”以后，奶奶和眼镜又一同焕发了青春。奶奶的这副眼镜贯穿全文，使文章各部份的材料有机地结为一体。这不但使文章线索清楚，结构严谨，同时也增强了文章的感染力。

本文写得有真情实感，并注意了详略和过渡照应，仔细阅读，也能得到启示。



天津海河中学学生 霍春光

已经很晚了，我仍然伏在灯下思索着老师布置的《在新的长征路上》的作文。尽管我使劲去想，但几次拿起笔来，都是刚一开头便写不下去了。这时，父亲走过来，看了看我光写着作文题的稿纸，摸着下巴，若有所思地说：“今天先别写了，明天是星期天，还有时间。”父亲见我直发怔①，便又接着说：“明天替我给林大伯送点东西去好吗？”我不大明白父亲的意图，可一听是去林大伯那儿，我高兴得跳了起来，顿时忘记了作文的苦恼。父亲从里屋拿出一个纸包。我打开一看：咦，是一串红红的辣椒。

林大伯是父亲的老上级。听父亲讲，长征的时候，他就参加了红军，那时他只有十二、三岁，首长和同志们都称他红小鬼。进城以后，他一直担任一个大厂的党委书记，可他始终保持着战争年代的革命劲头，斗志不减当年。

林大伯待人和蔼可亲。记得还在我小的时候，他就常把我抱起来，给我讲打仗的故事。所以每当父亲去林大伯家的时候，我就哭闹着也要去。久而久之，我就更喜欢林大伯了。

①发怔：怔，音zhēng，发怔即呆楞的样子。

太阳出来了，金色的光线照射在厂区柏油路上，远远的厂房和疾驶的车辆都沐浴①在旭日的金辉里。我兴奋地走进了绿荫掩映着的工厂办公楼。谁知却扑了个空。办公室的同志告诉我林书记在车间里。

我好不容易才在一个车间的革新小组里找到了林大伯。他正和几个工人师傅围着一台机器说着什么。林大伯年近六十，已经是两鬓白发了。可今天，看着他那泛着红光的面庞，看着他那高高卷起的衣袖下沾满机油的手臂，我忽然觉得这老头变了，变得更年轻了。

不一会儿，他们散开了。我赶忙跑过去一把拉住了林大伯的手。林大伯一见是我来了，忙问：“小光，你怎么跑到这里来啦？”我从书包里掏出那包红辣椒递到他手里说：“我爸爸让我给您送来的。”

林大伯接过这包红辣椒，喜欢得掂量着、端详着。他领我进了休息室。林大伯一边洗着手一边不住地点着头说：“好啊，送得正是时候。”我心想，林大伯给我讲过那么多故事，可还没提过关于辣椒的事。于是我问道：“林大伯，您怎么这么爱吃辣椒呢？我可怕这东西，吃起来，嘴里象着了火。”

“象着了火，”林大伯笑着重复了我的话，“你算说对啦！大伯爱吃辣椒，就是爱这个火呵。当年需要它赶走寒冷，暖和身子；现在需要它赶走困乏，振作精神，懂了么？”

“不懂，”我摇摇头，“当年是……”

“就是长征的时候，过雪山嘛。”林大伯看着我那不解的神

①沐浴：本义是洗头发、洗身体，这里是浸润的意思。

情，接着讲道，“那时，我象你这么大。雪山上又是风又是雪，冷到零下二、三十度。我这个南方长大的小鬼，冻得索索发抖，真有点吃不住啊。正在这时，连长塞给我几只红辣椒，让我马上吃下去。我也有些怕辣，可刚嚼了一口，肚子里顿时就象燃起了一小团火！从那以后呀，我就和它交上朋友喽。”林大伯说到这儿，爽朗地笑了起来，又拿起辣椒端详着。

“那现在呢？”

“现在……”

这时，一个师付走进来说二号机组请林大伯去一趟。林大伯答应着，把几只散落的辣椒轻轻拣起来匆匆走了出去。看到林大伯这个样儿，我不禁自言自语地说：“真有意思，林大伯简直成了辣椒迷了。”

“可不，”进来的那个师付正端着茶缸子喝水，听了我的话放下了茶缸，抹了把嘴，走到我面前说，“这老头儿就这么个脾气。这些天，为了攻下我们车间的革新项目，他和技术员、工人在一起，拼命似的干，前天晚上，困得他差点倒在车床上。大伙劝他休息，他硬是不肯，从兜里掏出几只辣椒就嚼。也真有意思，他一吃辣椒就长了精神。”说到这里，师付停了一下，又感慨地说，“咳，快六十的人啦，又是第一把手，整天穿着工作服和工人一起滚，真够他累的。可不，不论谁劝他要注意身体，注意休息，他总是一句老话，‘还不是躺下享福的时候呐，咱们正在跟着华主席长征啊！’”

听了师付的话，我激动地站了起来，快步走到桌前，拿起一只辣椒使劲地嚼了起来。这时，林大伯回来了。他看着我那辣得涨红了的脸，赶快掏出手帕，给我擦眼泪，又用茶缸

给我倒了一碗水，又是喜欢，又是责备地说：“你这小鬼！”

我努力使自己镇静下来，热切地望着林大伯说：“林大伯，我懂了。”

“懂了什么？”

我拉着林大伯的手，高兴地跳着、笑着，“林大伯，谢谢您！”

在回家的路上，我开始构思我那篇作文。说也奇怪，此时，当我再想起《在新的长征路上》这个题目时，心里就顿时燃起了一团火。

（选自《革命接班人》1978年第7期）

〔阅读提示〕

这篇记叙文，作者通过写“我”给林大伯送红辣椒的经过和感受，热情地歌颂了革命老前辈在新的长征路上勇往直前的革命精神。

记叙文最忌平铺直叙，泛泛而谈。要使文章有特色，有感人的力量，就必须在构思上下功夫。

本文以红辣椒为线索，贯穿全篇，构思新颖，波澜起伏。文章一开始就摆出问题：父亲为什么要送红辣椒？“我”为什么那么喜欢林大伯？接着作者用简练的插叙，交代了林大伯的身份，以及“我”与林大伯的特殊关系。问题解决了，新问题又出现了：林大伯为什么那么喜欢红辣椒？现在林大伯用辣椒干什么？前一个问题用林大伯的自述解决了；后一个问题则通过老工人的介绍作了回答。这样通过一连串的问号，推起一层层波澜，就使文章扣人心弦，饶有兴味。这种构思方法，值得学习和借鉴。

文章的结尾，既照应了开头，也含蓄深刻，耐人寻味。



江 苏 王 安 忆

这是发生在一年多以前的一件事……

一天，我因为写一篇知识青年搞科研的总结报告，来到一所小学校。

时间已经过了晚九点。隔壁房里不时传来说话声：

“甲一小时走十里，乙一小时走八里……”这是一个老年妇女的声音。听得出来，是老师在给学生补课。

“甲一小时走十里，乙一小时走八里……”苍老的声音重复着，没有一丝一毫的不耐烦：“几小时以后，甲能赶上乙呢？”

“使劲追啊，追得越快，赶上得越早。”这是一个稚嫩的、清脆的声音。显然是胡闹，这肯定是个淘气包。

“好好想想。”老师对他还是十分耐心。

“先加吧？”学生猜迷似地说。

“不，我再讲一遍，先算出甲比乙每小时多走几里……”

静默了，听见笔在纸上沙沙的声音；过了一会，那脆嫩的声音又说：“要是甲绊倒了腿呢？”

老师仍然不理他：“然后再怎么做呢？”

“乘”又是在猜迷。

我真想大声喊起来：“用除法，笨瓜！”

可是那老师又细声慢语地讲下去，不厌烦地重复着。那小家伙是否认真了一点呢？我正在想，忽听到桌椅吱扭扭地发出声音。这时，一声又惊又喜的尖叫传来：“蚰蚰！”然后是一阵乒哩乓啷的声响。

“先学习，一会儿再玩。”

“跑了，跑了。”孩子大叫着，“你别管我嘛。”

我再也忍不住了，丢下笔，冲了出去。

隔壁是总务室。我一闯入，老师和学生都愣了。学生是个十多岁的男孩，老师已是满头花发了，都站在墙角。我不由分说，拽起孩子的胳膊往桌子跟前拖；那老师却拉住我的手，连声地说：“轻些，轻些”，好象我真会把胳膊给拉断似的。

可能是蚰蚰跑了，小鬼玩的心思没有了，也可能是我这铁塔似的大汉坐阵，反正，在老师不厌其烦的讲解中，他总算搞清楚甲啥时追上乙。孩子要走，老师说，天晚了，要送他，出去找手电了。看着她匆匆走去的背影，我不觉想，真是个好老师啊！我突然想起刚才孩子大声嚷嚷的话了。

“喂，她不是你的老师？”我问。

“过去是，现在不是。”

“怎么回事？”

“我们造反造掉的呀！”小家伙得意地偏着头望着我。

“你们造的是哪门子反哪？”我又好气又好笑。

“造修正主义教育路线的反呀！她一天到晚要我们读书。”

“那是为你们好。”

“我们要反潮流，不当小绵羊。”孩子堵起小嘴，大眼

睛扑眨、扑眨地瞧着我。

老师来了，对我抱歉似地笑笑，拉起孩子的手，要送他回去；孩子却挣脱了，好象要显示自己是个大人似的，大模大样地走在头里了。我跟到门口，目送他们远去，回头却看见走廊里贴满了一排大字报，题目是《不当小绵羊，要当小闯将》……在昏暗的灯光下，我浏览①了一下，大都是批判一位老师的，心里涌上一种说不出的滋味。走进屋，我打量了一下房间，看见办公桌上放着一本备课笔记。翻开来看，第一页是一张表，写着某天晚上，给牛牛补语文；某天晚上，给阿宝补算术；长长的一列。我放下本子，不解地抬起头，这时我看见桌上墨水瓶旁边，有一个小小的镜框，里边是一帧②紧围着黑色边框的周总理照片。

我正出神，老师进来了。这时，我才看清她，眼睛布满了血丝，眼角聚集了好多的皱纹。

我忍不住说：“孩子不想学，您还教他？”

“他父亲要他来的。他是个老工人，他要孩子有文化，别象他那样，当一辈子睁眼瞎。”

“可是他不好好学。”

“老人经常出外搞基建，平时不在家；我们当老师的，就得多操点心。”

“可是孩子造您的反！”

“这不怨他，他小。”她说，心情有点沉重。

①浏览：泛泛地阅览。

②帧：音zhēn，一帧即一幅。

我的心不觉也沉重起来，眼前出现了孩子那双清得象泉水一样的大眼睛，觉得是不能怨他；那么，该怨谁呢？

“他长大了，不但不当睁眼睛，还要攻尖端科学，攻四个现代化。”老师满怀希望地说。我有点吃惊地看看她，她没有看我，两眼凝视着桌上的周总理的相片。

“这些孩子，小时候都是淘气的。”她挪开桌上的备课笔记，我看见在玻璃板下一张叠一张的陈列着好多相片：扛枪的，拿钢钎的，开拖拉机的，还有医生、演员、科学工作者……，她那布满皱纹、有些疲倦的脸上浮起了欣慰的笑容。

“要能让这些苗苗，一茬接一茬地长成材，该有多好啊。”老师向往地说。

“可是，这风头……”我没说下去，只是望了望窗外走廊上的大字报。

“苗苗嫩，咱们就得为他们遮遮风，挡挡雨；不管怎么说，咱们要为国家培养人才，是吗？”

我忽然感觉到，在这瘦弱、苍老的老师身上，有一股子和她外形不相称的拗劲，一股子折不断、拧不弯的劲。我又好象有点明白了，在这平凡而又艰难的工作里，什么东西吸引这位老师，使她在自己的工作岗位上，顶风冒雨，用尽一生的心血。

……

时光流逝，一转眼，一年多过去了。

我常常想念着这位老师。粉碎了“四人帮”，批判了他们炮制的“两个估计”，横加在老师身上的精神枷锁砸烂了。我想，她亲眼看到了黎明，看到了朝霞，看到了实现四个现代化的宏伟远景，她一定会更热情，更耐心地培育那些

孩子们的。

真巧，在地区先进教师代表大会上，我又看见她。脸上浮现着安祥的微笑，眼角的皱纹舒展了。在热烈的掌声中，她敏捷地登上讲台，愤怒批判“四人帮”迫害教师的罪行……

（选自《光明日报》1977年12月18日）

[阅读提示]

这是一篇以写人为主的记叙文。

本文的作者，通过写一位年老的女教师给一个小学生补课、护送小学生回家的故事，表现了人民教师，牢记周总理的嘱托，顶住了“四人帮”的倒行逆施，为祖国精心培育下一代的动人事迹。

选取典型事例来表现人物的思想性格，这是本文突出的写作特点。作者写老师给学生补课、护送学生回家，恰是在“四害”猖獗的时候，事件本身就有强烈的感染力，它有力地突出了老师对教育事业的忠诚，使老师的形象丰富感人。文中有正面描写，也有侧面烘托，写得生动具体。

人物的对话有鲜明的个性，是本文的另一个特点。在作者笔下，学生的天真、幼稚；老师的耐心、爱抚，都通过简短的对话表现了出来。我们读后，如闻其声，如见其人。

作者在文中，两次写到周总理的照片，这个细节，表现的恰是老师力量源泉之所在，仔细体味，很有启示。