

CHÙN TIĀN DE Yǔ DIǎN

春天的雨点

——九年义务教育六年制小学语文第十二册自读课本



人民教育出版社

春天的雨点

——九年义务教育六年制小学语文第十二册自读课本

人民教育出版社

九年义务教育六年制小学
语文第十二册自读课文

春天的雨点

人民教育出版社小学语文室 编

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/32 印张：4.75 字数：73 000

1998 年 6 月第 1 版 2006 年 12 月第 22 次印刷

印数：1 564 001~1 594 000

ISBN 7-107-12549-4 定价：4.30 元
G·5659 (课)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

| | | | | |
|---|---|-----|-----|-----|
| 顾 | 问 | 吕叔湘 | 叶至善 | |
| 主 | 编 | 崔 峦 | 蒯福棣 | |
| 编 | 写 | 刘新梅 | 梁俊英 | 蒯福棣 |
| | | 崔 峦 | 王 玮 | |
| 责 | 任 | 梁俊英 | | |
| 编 | 辑 | | | |

说 明

九年义务教育六年制小学语文第十二册自读课文《春天的雨点》，是配合九年义务教育六年制小学语文第十二册教科书编选的，供学生课内外自读用。编选自读课文的目的，是为了配合课堂教学，扩大阅读量，开阔学生视野，发展智力，培养自学能力。

本册编入文章 30 篇，分为 6 组，与教科书同组课文有一定联系。内容比较丰富，形式生动活泼，并配有插图。为了自读方便，难字注了汉语拼音，生僻的词语附有注释。每篇文章之后编有一两道思考题，供学生自读时使用。

在使用过程中，广大教师和同学有什么意见和建议，请及时告诉我们。

本册自读课文所使用作品的作者，有关著作权问题，请与人民教育出版社版权处联系。对各位作者的支持谨表谢意。

人民教育出版社

小学语文室

1998.7.

目 录

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1 北京第一座雕塑 公园····· 1 | 11 孩子们····· 42 |
| 2 彩绘铜车马····· 4 | 12 小抄写员····· 48 |
| 3 一幅名画的诞生 ····· 7 | 13 魅力····· 56 |
| 4 最初的一课····· 10 | 14 “小雨点”····· 60 |
| 5 古诗两首····· 15 | 15 大自然的艺术 之宫····· 65 |
| 秋夜将晓,出篱 门迎凉有感····· 15 | 16 黄河象····· 69 |
| 绝 句····· 16 | 17 空城计····· 73 |
| 6 叶坪抗旱····· 17 | 18 司马穰苴治军····· 77 |
| 7 “画家”····· 22 | 19 庆功立威名····· 81 |
| 8 唯一的听众····· 29 | 20 鲁班学艺····· 86 |
| 9 老木匠的竹笛 ····· 34 | 21 琼林求学····· 93 |
| 10 布拉格的鸟····· 38 | 22 成岗和《挺进报》 ····· 100 |

| | | | | | | | |
|----|------|----|-----|----|--------|----|-----|
| 23 | 书的故事 | …… | 108 | 27 | 石峡峪歌声 | … | 126 |
| 24 | 未来 | …… | 114 | 28 | 春天的雨点 | … | 131 |
| 25 | 白蝴蝶 | …… | 119 | 29 | 延河边的狂欢 | | |
| 26 | 白莲湖畔 | …… | 122 | | 之夜 | …… | 135 |
| | | | | 30 | 幸福是什么 | … | 140 |

1 北京第一座雕塑公园^①

冬日的夕阳静静地悬挂着，骑在水牛上的小牧童唱着歌儿晚归，坐在门前草地上的少妇聚精会神地编着竹篮，离卧鹿不远处，一个藏族姑娘正小心翼翼地给怀里的小羊羔喂奶……这不是一幅幅风情图画，而是首都石景山雕塑公园里的一座座雕塑。

石景山雕塑公园座落在京西翠薇(wēi)山南面的八角居住小区。公园面积不大，绕着围墙走一圈不过15分钟左右，然而，那一座座神态各异的雕塑却使游客流连忘返。你看，那“小星星”雕塑，展现了一群天真可爱的女孩子欢聚一堂的情景；“气功”雕塑，生动传神地刻画了一位银髯^②垂胸的长者在晨曦(xī)中练功的镜头；楚楚动人的“傣(dǎi)族姑娘”款款走着，使人联想到云南边陲(chuí)的丛林、竹楼……还有早已蜚声^③美术界的“家乡的河”、“汗牛”、“鸽子”、“卓(zhuó)玛

① 本文作者丁曦林。

② 银髯：白色胡须。髯，读 rán。

③ 蜚声：扬名。蜚，读 fēi。

(mǎ)”、“晚风”、“吻”等雕塑，都为这艺术画廊添(tiān)彩增姿，令人赞叹不已。这些雕塑作品从材料上看，有汉白玉、花岗岩、铸铜和铜片之分；从表现手法上看，有写实的，抽象的，还有变形的。真是琳(lín)琅(láng)满目，美不胜收。

雕塑作品是令人赏心悦目的，而公园的布局也相当别致，富有艺术魅(mèi)力。整个公园被分成四个景区，除“春早院”是供游客品茶、娱乐的文化庭院之外，其余三处都为雕塑区。它们虽然连成一片，却各具特色：在阳光区，雕塑置于草地和花卉(huì)之中，人物的脸部全都朝南，显得明朗、纯(chún)洁；在林阴区，雕塑背衬着树阴，构图雅致、清晰；而在水景区，雕塑与湖水叠石自然配置，交相辉映，浑然一体。

公园的设计者刘秀晨告诉记者，八角地区新近盖了不少高层居民住宅，为使人们工作之余有一个休息的场所，有关部门决定在附近配建一所公园。刘秀晨接到设计任务后，决定一改假山加人工湖的旧模式，建造一座别开生面的雕塑公园。于是，经过精心设计，并采用中央美术学院雕塑系师生创作的一批思想情趣健康、艺术风格多样的雕塑作品，一座北京独一无二的雕塑公园便应运而生。目前，在公园里展出的还只是一部分体积较小的雕塑，

以后还将陆续增添大型的，等全部展出时，作品将比现在多两倍。

石景山雕塑公园为开创我国园林工作做了一次有益的尝试。如果以后在全国各地都能建造一些专题雕塑公园，或介绍革命先驱，或介绍科技界精英^①，使人们于休息娱乐之中，既受到教育，又陶冶心情，那将是一桩多么有意义的事呀！

读一读，想一想

- 1 北京第一座雕塑公园建在哪里？它与一般的公园有什么不同？
- 2 这座公园的设计，对我国的园林工作有什么启发？

^① 精英：在某个领域有杰出贡献的人。

2 彩绘铜车马

秦始皇陵区^①周围，真有挖不尽的宝物。在距离陵墓封土堆^②约20米的西侧陪葬^③坑内，1980年又出土了两件精美绝伦的稀世之宝——铜车马。由于坑土塌陷，出土时两辆铜车均被压碎。经过专家们的精心修复，现在都已恢复了它们的原貌。

马车是古代重要的交通工具。在发明汽车以前，它已被沿用了几千年。过去，我们只能从汉代的画像石、画像砖和墓(mù)室壁画，以及唐宋以来的绘画作品上，看到古代马车的模样。而地下出土的一些木质、陶质和铜质的车马，制作较粗陋(lòu)，且形体较小，很难弄清它的详细结构。

秦始皇陵区出土的这两驾铜车马，它的大小为真车真马的二分之一，而且结构复杂，制作逼真，

① 秦始皇陵区：指秦始皇陵的范围内。

② 封土堆：指秦始皇陵地上部分高高的土堆。

③ 陪葬：原指臣子的灵柩(jiù)葬在皇帝坟墓的近旁，妻妾(qiè)的灵柩葬在丈夫坟墓的近旁。

一切都是按照当时皇帝御用^①的马车仿制的，所以它的工艺十分精致、考究。除了马和车等主要部件为铜铸的以外，还有许多金、银制的装饰品和一些金银制的部件。

车箱两侧各有一窗，高 9 厘米，宽 20 厘米。前后室之间有一窗，高 24 厘米，宽 42 厘米。窗板的四周边栏，是深蓝底色上绘朱红色几何纹。中间则铸成镂(lòu)空的菱(líng)形花纹，状似今天的纱窗。既可通风，又起装饰作用，显得十分美观。

每辆车前都驾有四匹马，套辕(yuán)的两匹叫服马，外侧的两匹叫骖(cān)马。四匹马的造型基本相同，均剪鬃(zōng)缚(fù)尾，昂首伫(zhù)立。骠(biāo)肥体壮，机警敏捷，静中寓动。通体涂一层白色，脊(jǐ)部画一道黑色粗线，舌和鼻孔涂粉红色。

这两驾铜质马车，造型逼真，制作十分精致，装饰极为华丽，它无疑是专供秦始皇的灵魂乘坐的御车。想当年，他东临碣(jié)石，观沧(cāng)海，登泰山，刻石纪功，坐在这种马车上，前呼后拥，该是何等威风。如今，这个“千古一帝”早已化作尘土，而劳动人民血汗浇铸成的铜车马，却成了举

^① 御用：帝王所用，本文指供秦始皇用。御，读 yù。

世无匹^①的艺术珍品，永远闪耀着我们民族智慧的光辉。

读一读，想一想

- 1 彩绘铜车马是在什么地方发掘出的？车和马的造型怎样？
- 2 读了这篇课文，你有什么想法？

① 举世无匹：世界上没有能比得上的。

3 一幅名画的诞生

伊(yī)里亚·叶菲(fēi)摩(mó)维奇·列宾是伟大的俄罗斯画家。使列宾一举成名的是他的著名作品《伏尔加河上的纤(qiàn)夫》。

1868年的夏天，列宾是在彼得堡^①度过的。整个夏天他都在紧张地工作。一个星期日，同学们约他乘轮船去游览涅(niè)瓦河。这天，天气非常好，轮船行驶得很快，一会儿画家们就出了彼得堡。他们面前出现了豪华的别墅(shù)和由五颜六色的花朵组成的大地毯。那些穿得红红绿绿的人们到处走来走去，明亮的阳光照在他们身上，他们都很快乐，好像过节一样。突然，列宾发现迎面来了一只大船，岸上有什么东西在蠕(rú)动……同学们告诉他，那是拉船的纤夫。

列宾从来没有在大河里航行过，也从来没有看见过纤夫……纤夫靠近了。天哪，为什么他们这样肮(āng)脏、褴(lán)褛(lǚ)呀！一个人裤子破了，

① 彼得堡：在俄罗斯西北部。曾经是沙皇俄国的首都。

就拖着破布片往前走，大腿赤裸(luǒ)裸地露着；另一些人袖子破了；还有一些人没有帽子。他们的衬衣呀，简直认不出那是蓝布做的……每个人的脸都是阴沉沉的，流着亮晶晶的汗珠。在乱蓬蓬的头发下边，不时流露出沉重的目光。

这景象给列宾留下难以磨灭的印象，就像一片乌云，遮蔽了快乐的太阳。列宾目送着纤夫，直到他们在视线里消失。

列宾极想把纤夫在他心里激起来的感情表现在画面上。为了把这幅画画得更逼真，1870年列宾到了伏尔加河。在那里，画家和纤夫们生活在一起。他抚摸了那些铁铸^①的粗壮的手，他长久地注视着那些善良的眼睛和脸，他仔细地观察了那些蕴(yùn)藏着力量的雄伟的身体。纤夫在列宾脑子里的最初印象丰富起来了。为画好这幅画，列宾三次到伏尔加河，他勤奋地工作，画了伏尔加河的自然景色，画了许多纤夫的肖像^②。他带着厚厚的一册素描^③回到彼得堡。

根据这些素描，他顽强地画啊，画啊，用了三

① 铁铸：这里指纤夫们的手坚硬有力。

② 肖像：以某一个人为主体的画像或相片(多指没有风景陪衬的大幅相片)。肖，读 xiào。

③ 素描：单纯用线条描写、不加彩色的画，如铅笔画、某种毛笔画等。

年时间，于 1873 年画成了他的著名作品《伏尔加河上的纤夫》。他在这幅画里，揭露了沙皇统治下俄国劳动人民的痛苦生活，歌颂了他们精神上的美与隐藏在人民身上的力量。

读一读，想一想

- 1 《伏尔加河上的纤夫》这幅名画是怎样诞生的？按照课文的叙述顺序说一说。
- 2 想想列宾通过《伏尔加河上的纤夫》这幅画，要告诉我们什么。

4 最初的一课^①

工艺品研究所的贝雕^②老艺人王罗同志收了五名艺徒，今天第一次上课。上课的房间在滨海的一座小楼上，在这里可以看到明净的海和那曲折的海岸。

年轻的艺徒们坐在工作台后面，张着一双双眼睛看着老师傅。

王罗同志扶了扶架在鼻梁上的老花眼镜，慢吞吞地说：

“今天我们一块学‘贝雕’艺术，我不给大家讲怎样构图，也不讲嵌镶和拼雕，我要讲一讲我是怎样学会这一行的。

“我生长在海边，我爹是个渔民，不过没有船和网，有时候出海到人家船上当个帮手，更多的时候是靠捞海螺和蛤(gé)蜊(lì)过活。我妈很早就去世了。像我们这种人家是买不起玩具的。爹下海，

① 本文作者叶楠。

② 贝雕：把贝壳琢(zhuó)磨加工制成的工艺品。