

韩

龙

著

南红玛瑙 收藏与鉴赏

传说中的「赤玉」，
泽细润，音清长，
气如虹。

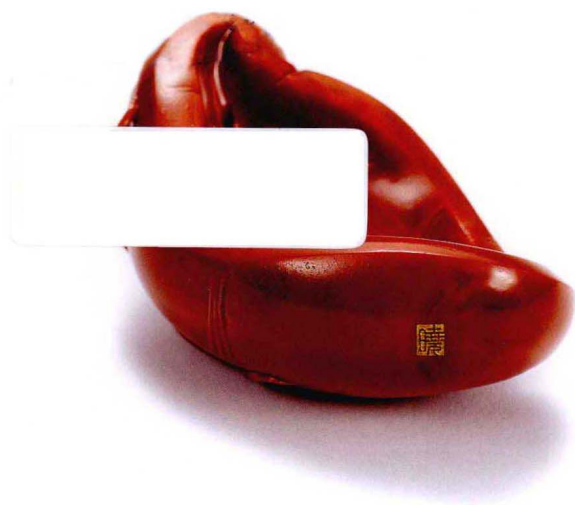


中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

南红玛瑙 收藏与鉴赏

韩 龙/著

 中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

南红玛瑙收藏与鉴赏 / 韩龙著. —北京: 中国
轻工业出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5019-9495-3

I.①南… II.①韩… III.①玛瑙—收藏—中国②玛
瑙—鉴赏—中国 IV. ①G894②TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第252042号

责任编辑: 白晶

责任终审: 张乃东

封面设计: 伍毓泉

策划编辑: 王恒中 白晶

版式设计: 印象·迪赛

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社

(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2014年1月第1版第1次印刷

开本: 720×1000 1/16 印张: 10

字数: 160千字

书号: ISBN 978-7-5019-9495-3 定价: 68.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

130978S8X101ZBW

序

撰写本书，事实上是有一些难度的，因为在本书完成之前，并没有什么权威、成型、严谨和规范的资料可供参考，所以这本书里的内容，基本上是我多年来接触南红玛瑙、研究南红玛瑙的一些经验和心得。

我将这些东西写下来并出版，起初是因为发现有很多关于南红玛瑙的流传甚广，以至某些官方的转载，竟然是谬误。人们以讹传讹，很多谬误居然成了真理。这种以讹传讹是非常可怕的，不仅让很多刚接触南红玛瑙的新手走了很多弯路，也给更多尚未真正接触、只是处于了解阶段的人造成了认知上的错误和障碍。

这里讲一个小小的故事。2012年末，我去了一个南红玛瑙尚未普及的省会级城市，在奇石市场上闲逛的时候，看到有家玉石店里有几件工和料都不太好的南红玛瑙雕件，我就在柜台前驻足看了几眼。店主说：“看看吧，这是南红玛瑙。”

我点了点头，没有说话。店主从柜台里拿出一个雕件，递给我，继续说：“南红玛瑙，保山的南红玛瑙。”

其实，只要稍微具备一些关于南红玛瑙的常识，就可以看出来这是凉山的南红玛瑙，而不是店主说的保山南红玛瑙。我就应了一句：“这应该是四川的料子吧？”

店主说：“这你就不懂了，我也是刚学的，我教教你。”说着，他拿出手机，翻出手机里存储的照片，递给我，说：“你见过南红玛瑙的成品，没有见过南红玛瑙的原石吧？这就是保山南红玛瑙，看看，这是原石！”

照片上赫然出现的，是分毫不差的凉山南红玛瑙的原石。

也许是因为店主本人也不懂，也许是他以为我不懂，想“忽悠”我，总之，这件事里面，不存在任何有技术含量的难点，他却两次给出了错误的结论。我相信，这不

是个例，往后的日子里，在南红玛瑙更不普及的地方，这样的情况一定还会多次发生。

让更多的人正确地认识南红玛瑙，对一些模糊不清的概念进行梳理和定义，并在投资与收藏方面以真挚的态度给出指导性的建议，这就是我撰写这本书的意义所在。

这本书的字数不是很多，是因为在写作的过程中，我力求简洁、实用，不去写那些貌似严谨规矩、复杂玄奥、令人费解，但是没有什么实际用处的东西来扩充篇幅。我也拒绝使用冷冰冰的语言，进行一些字典式的名词解释或是数据堆积。我是搞写作出身的，我更习惯使用一些感性的语言来和诸位交流，使您感到更亲切、更有温度。

感谢为此书出版提供帮助的人们。感谢以卢强（鬼火冒）先生为代表的南红人几年来对于南红玛瑙知识的普及和推广做出的卓越贡献；感谢王颖（摩羯·乔）女士在本书的图片联络方面所付出的辛苦，与人沟通不是我的强项，她的付出大大减少了我的工作量；感谢徐利女士、“修花堂”堂主俞叶刚先生、黄丹（南红姐姐）及其先生等为本书作出的贡献。感谢北京工艺美术公司郭鸣先生以及林淑玲女士。感谢中国轻工业出版社的青睐，同时也感谢其他青睐本书却由于种种原因未能合作的出版社。

每一个时代总会有一些人有意或无意地赶上一波大潮，从而有所作为。对于很多人来说，一生能够赶上一次就足够了。幸运的是，对于这一次的大潮，我们亲眼见证并身在其中。

韩 龙

2013年7月31日

contents

第一章 王者归来

- 中国人对于红色的喜爱 / 013
- 南红玛瑙的前世今生 / 016

第二章 南红玛瑙的产地

- 凉山南红与保山南红之争 / 024
- “带血的南红” / 028
- 南红玛瑙最大的集散地——风情园 / 032

第三章 南红玛瑙的分类

- 柿子红 / 039
- 玫瑰红 / 042
- 冰飘红 / 044
- 火焰纹 / 048
- 樱桃红 / 050
- 红白料 / 054
- 缠丝纹 / 058
- “狗屎黄” / 060
- 籽料 / 061
- 其他 / 062

第四章 南红玛瑙的基础知识

- “三无” / 068
- “满红”与“满肉” / 070
- “包浆料”、“墩子料”和“铁皮料” / 074





第五章 南红玛瑙的成品

第一节 饰品

- 圆珠 / 079
- 算盘珠 / 084
- 勒子 / 086
- 随形手串 / 088
- 挂坠 / 090
- 戒面 / 092
- 其他饰品 / 094

第二节 雕件

- 要“好工”还是要“好料”？ / 102
- 什么是“好工”？ / 106
- “苏工”和“北工” / 113

第六章 南红玛瑙的鉴别与保养

- 南红玛瑙的鉴别 / 118
- 南红玛瑙的保养 / 124
- “人养玉”和“玉养人” / 126

第七章 南红玛瑙的收藏行情

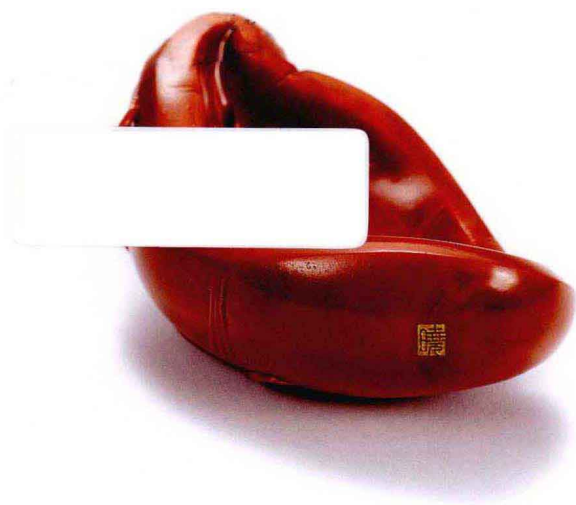
- 南红玛瑙走俏的原因 / 132
- 南红玛瑙的收藏潜力 / 135
- 两极分化的南红玛瑙 / 137
- 关于赌石 / 141
- 关于购买 / 148
- 关于心态 / 150
- 不要相信“神话” / 156
- 享受南红玛瑙 / 158



南红玛瑙 收藏与鉴赏

韩 龙/著

 中国轻工业出版社







序

撰写本书，事实上是有一些难度的，因为在本书完成之前，并没有什么权威、成型、严谨和规范的资料可供参考，所以这本书里的内容，基本上是我多年来接触南红玛瑙、研究南红玛瑙的一些经验和心得。

我将这些东西写下来并出版，起初是因为发现有很多关于南红玛瑙的流传甚广，以至某些官方的转载，竟然是谬误。人们以讹传讹，很多谬误居然成了真理。这种以讹传讹是非常可怕的，不仅让很多刚接触南红玛瑙的新手走了很多弯路，也给更多尚未真正接触、只是处于了解阶段的人造成了认知上的错误和障碍。

这里讲一个小小的故事。2012年末，我去了一个南红玛瑙尚未普及的省会级城市，在奇石市场上闲逛的时候，看到有家玉石店里有几件工和料都不太好的南红玛瑙雕件，我就在柜台前驻足看了几眼。店主说：“看看吧，这是南红玛瑙。”

我点了点头，没有说话。店主从柜台里拿出一个雕件，递给我，继续说：“南红玛瑙，保山的南红玛瑙。”

其实，只要稍微具备一些关于南红玛瑙的常识，就可以看出来这是凉山的南红玛瑙，而不是店主说的保山南红玛瑙。我就应了一句：“这应该是四川的料子吧？”

店主说：“这你就不懂了，我也是刚学的，我教教你。”说着，他拿出手机，翻出手机里存储的照片，递给我，说：“你见过南红玛瑙的成品，没有见过南红玛瑙的原石吧？这就是保山南红玛瑙，看看，这是原石！”

照片上赫然出现的，是分毫不差的凉山南红玛瑙的原石。

也许是因为店主本人也不懂，也许是他以为我不懂，想“忽悠”我，总之，这件事里面，不存在任何有技术含量的难点，他却两次给出了错误的结论。我相信，这不





是个例，往后的日子里，在南红玛瑙更不普及的地方，这样的情况一定还会多次发生。

让更多的人正确地认识南红玛瑙，对一些模糊不清的概念进行梳理和定义，并在投资与收藏方面以真挚的态度给出指导性的建议，这就是我撰写这本书的意义所在。

这本书的字数不是很多，是因为在写作的过程中，我力求简洁、实用，不去写那些貌似严谨规矩、复杂玄奥、令人费解，但是没有什么实际用处的东西来扩充篇幅。我也拒绝使用冷冰冰的语言，进行一些字典式的名词解释或是数据堆积。我是搞写作出身的，我更习惯使用一些感性的语言来和诸位交流，使您感到更亲切、更有温度。

感谢为此书出版提供帮助的人们。感谢以卢强（鬼火冒）先生为代表的南红人几年来对于南红玛瑙知识的普及和推广做出的卓越贡献；感谢王颖（摩羯·乔）女士在本书的图片联络方面所付出的辛苦，与人沟通不是我的强项，她的付出大大减少了我的工作量；感谢徐利女士、“修花堂”堂主俞叶刚先生、黄丹（南红姐姐）及其先生等为本书作出的贡献。感谢北京工艺美术公司郭鸣先生以及林淑玲女士。感谢中国轻工业出版社的青睐，同时也感谢其他青睐本书却由于种种原因未能合作的出版社。

每一个时代总会有一些人有意或无意地赶上一波大潮，从而有所作为。对于很多人来说，一生能够赶上一次就足够了。幸运的是，对于这一次的大潮，我们亲眼见证并身在其中。

韩 龙
2013年7月31日

contents

第一章 王者归来

- 中国人对于红色的喜爱 / 013
- 南红玛瑙的前世今生 / 016

第二章 南红玛瑙的产地

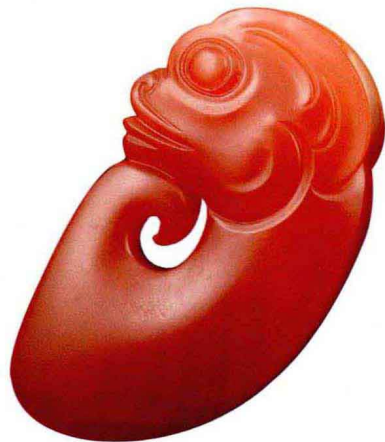
- 凉山南红与保山南红之争 / 024
- “带血的南红” / 028
- 南红玛瑙最大的集散地——风情园 / 032

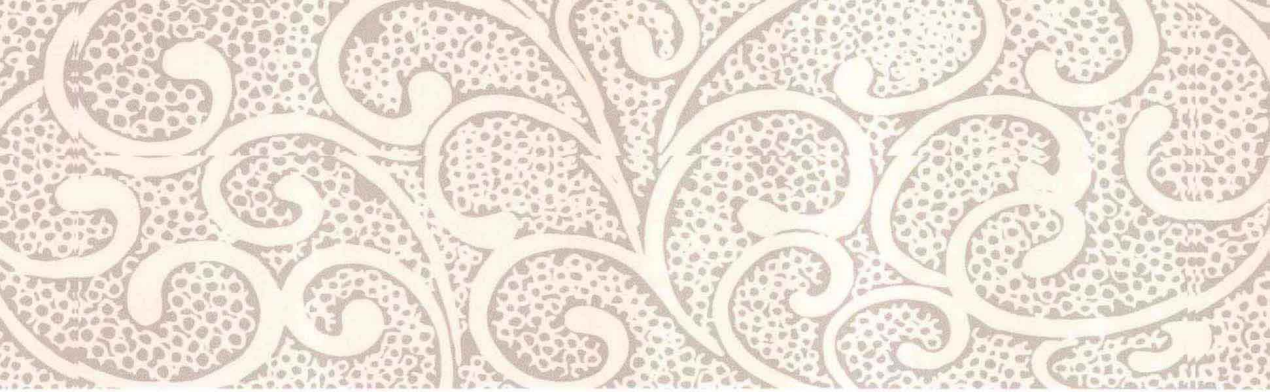
第三章 南红玛瑙的分类

- 柿子红 / 039
- 玫瑰红 / 042
- 冰飘红 / 044
- 火焰纹 / 048
- 樱桃红 / 050
- 红白料 / 054
- 缠丝纹 / 058
- “狗屎黄” / 060
- 籽料 / 061
- 其他 / 062

第四章 南红玛瑙的基础知识

- “三无” / 068
- “满红”与“满肉” / 070
- “包浆料”、“墩子料”和“铁皮料” / 074





第五章 南红玛瑙的成品

第一节 饰品

- 圆珠 / 079
- 算盘珠 / 084
- 勒子 / 086
- 随形手串 / 088
- 挂坠 / 090
- 戒面 / 092
- 其他饰品 / 094

第二节 雕件

- 要“好工”还是要“好料”？ / 102
- 什么是“好工”？ / 106
- “苏工”和“北工” / 113

第六章 南红玛瑙的鉴别与保养

- 南红玛瑙的鉴别 / 118
- 南红玛瑙的保养 / 124
- “人养玉”和“玉养人” / 126

第七章 南红玛瑙的收藏行情

- 南红玛瑙走俏的原因 / 132
- 南红玛瑙的收藏潜力 / 135
- 两极分化的南红玛瑙 / 137
- 关于赌石 / 141
- 关于购买 / 148
- 关于心态 / 150
- 不要相信“神话” / 156
- 享受南红玛瑙 / 158



第

一章

王者归来