



曲文丛
郭永仙 主编

醉在壶里 攀登山水 吾乡吾土 友情天空 也弦弹拨

醉在壶里

郭永仙 著

海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE



壶里酒能醉人这是谁都知道
人知道的人就不一定很多当
人进入到壶中醉在壶里时
人就爱你的越吃茶十斤重
易安居在壶云道观喝茶
旅茶缘沉在水与不开
半醉的生命高不开
是仙踪旅痕总存许
体味生命感更大
进在行走中如
奇的回光用
的万醉湛蓝
醉一个
成在这些
的诗
的

醉在壶里



郭永仙
著

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE



.....
图书在版编目(CIP)数据

醉在壶里/郭永仙著.—福州:海风出版社, 2009.5

(《九曲文丛》散文丛书; 5/郭永仙主编)

ISBN 978-7-80597-860-4

I. 醉… II. 郭… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 072326 号
.....

醉在壶里

郭永仙 著

责任编辑:沈英艺

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出 版 人:焦红辉

印 刷:千帆印刷有限公司

成品尺寸:140×203 1/32

印 张:10.25 印张

字 数:180 千字

印 数:1-1500 册

版 次:2009 年 5 月第 1 版

印 次:2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80597-860-4/Z·166

定 价:140.00 元(全套)

我与郭永仙先生相识有年，接触虽然不多，他给我的印象却是鲜明的。对人淳朴、诚实，而又十分随和、厚道的性格，似乎也在他的散文作品中得到体现，他的散文集《醉在壶里》即将付梓，希望我为之写序，拙读之余，首先想到的便是文如其人，觉得他的散文也像他的为人，不事张扬、不尚浮华，淳朴真切中自有一种亲和力，让人如沐春风似地感受到一种温暖。我想这正是散文这一文体的艺术本色所在。他的书题名为《醉在壶里》，书中有一篇谈茶的文章：《在岩茶里烤火》，写的便是他自己沉醉于岩茶中的体验。或许，读他集子里最佳的篇目，也会有如品岩茶的暖意融融之感否？“看着琥珀色的茶汤，心中便升起了暖意，有这样一壶岩茶，似乎置身于一炉火红的炭火边，几杯岩茶入口，周身已是暖意融融”。我想说的是，他的语言风格，或许便有几分武夷岩茶的意味，如“泡岩茶少了紫砂壶就如演奏《二泉映月》少了二胡一般。岩茶有着与紫砂壶一样的颜色，当它们拥抱并相融在一起的时候，难分彼此，这是一种知音似的相遇”。

序一

耿林莽

我与郭永仙先生相识有年，接触虽然不多，他给我的印象却是鲜明的。对人淳朴、诚实，而又十分随和、厚道的性格，似乎也在他的散文作品中得到体现，他的散文集《醉在壶里》即将付梓，希望我为之写序，拙读之余，首先想到的便是文如其人，觉得他的散文也像他的为人，不事张扬、不尚浮华，淳朴真切中自有一种亲和力，让人如沐春风似地感受到一种温暖。我想这正是散文这一文体的艺术本色所在。他的书题名为《醉在壶里》，书中有一篇谈茶的文章：《在岩茶里烤火》，写的便是他自己沉醉于岩茶中的体验。或许，读他集子里最佳的篇目，也会有如品岩茶的暖意融融之感否？“看着琥珀色的茶汤，心中便升起了暖意，有这样一壶岩茶，似乎置身于一炉火红的炭火边，几杯岩茶入口，周身已是暖意融融”。我想说的是，他的语言风格，或许便有几分武夷岩茶的意味，如“泡岩茶少了紫砂壶就如演奏《二泉映月》少了二胡一般。岩茶有着与紫砂壶一样的颜色，当它们拥抱并相融在一起的时候，难分彼此，这是一种知音似的相遇”。

在平实中，自有一种香气“留存在口齿间”。

集子里“饕餮山水”的一些篇目也很耐读《黄山：亦真亦幻仙凡界》可推为代表。这篇散文字数不多，却写得精致而美，不以华丽的笔墨相炫耀，朴朴实实地写自己的感受，自有一种引人入胜，使读者如同亲历的魅力。写夜色，写黎明，观日出，看云海，可说撷取了黄山景色的精华，妙处在于不是导游式的泛泛介绍，而是溶入作者独特的感情与想象，使不是形似的刻板，而有神似的精魂在了。

“山中的夜色来得早，一会功夫就暗了。天色却是晴和，一种宝蓝色倾泻在一座座嵯峨峭立的峰峦间，峰峦就像武士般列阵，威武冷峻，这是另一种美，一种阳刚之美。风像一群小姑娘，穿行于峰壑间，制造出天籁般的音乐。暗夜里的黄山，影影绰绰，魅影一般，展示另一种情态。”

这样的语言在朴实中蕴含着美，是很有韵味的。再如：

“云雾显得厚重，洁白如雪，浩瀚壮阔如海洋，翻腾着，变幻着，把所有的峰谷淹没，让人想踩过去，慢步云端。此刻，好像不在红尘间，缥缈虚幻。一会儿有险峰偶现，一会儿太虚一片。一会儿座座山峰如海上岛礁，若隐若现，丝绸般的云雾在山峰间缠绕、涌动。看不见尽头，不知云层有多厚，谁都不敢走神，怕恍惚间就走进云端。我们只能屏住气息，静静地用心品味。阳光如金色的松针，落在云海上，编织出美妙的云锦绸缎。”

你看，“阳光如金色的松针”，是多么独特的描绘！这是来自亲身的感受：“落在云海上，编织出美妙的云锦绸缎”，诗情画意，均在其中，这便是得力于永仙散文诗人的艺术修养之功了。

我与人相识有年，接触虽不多，他给我的印象却是鲜明的。首先想到的是文如其人，觉得他的散文也像他的为人，不事张扬，不尚

《爱一方土地，画不尽的山水》是对画家李建安画集的介绍，也是一篇出色的作品。不从画入手，却写道：“今天是植树节”，写人们上山植树，这是一个很聪明的构思，以人间的植树，引出了画家画幅上葱茏的树木：“他以焦墨，在宣纸上植树，种植一种欢乐，一种性情，一种意趣。……每一座山都是绿意森然，都可闻到鸟鸣水声”，多妙！以画笔写树，写大自然之美，已属不易，那毕竟还出之于色彩与形象，作家用汉字，用语言再现画幅之美，“画出树来”，就更不易了，你看：

“一笔笔看似随意，漫不经心的点笔，当你在一定距离凝视时，山峦上的树活了，就算他表现秋冬时节的树木，尽管没有叶片，却有一种肃穆，一种蓄势待发的活力。建安的的绘画语言充满了诗意美，却又不游离现实生活，所表现出来的意象极为丰富，不论是层峦叠嶂，千岩万壑；还是陕南乡间野趣，边角小景，建安都画得舒缓有致，有滋有味。枯淡中见苍茫，苍茫中见丰润，丰润中有骨力，骨力里见精神。”

“枯淡中见苍茫，苍茫中见丰润，丰润中有骨力，骨力里见精神”，可以想见画中的意境与工力。以之来看永仙散文，虽不能说完全准确，似也有几分近似处。这本散文集纳其多年辛勤劳作的结晶，篇幅较大，不能一一涉及了，作为小序，略加引述，还请读者“举杯畅饮”，自品其香醇甘甜的滋味吧！

2009.5.20 于青岛

（作者系中国散文诗学会副主席，中国作家协会会员。著名散文诗人）

序二

杨健民

郭永仙是个好玩的人，写了一手好玩的文章，拍了一堆好玩的照片，开了个好玩的博客。当年拎个酒瓶满街晃荡的家伙，这两年竟然背着两架照相机随处指点山水。他的博客有个著名栏目“看图不说话”，成了博客群甚嚣一时的“醉在壶里”斑竹。

永仙个子不高，方块形人材结构，壮实圆融，束身讷言，高兴时嘴巴裂得像弥勒佛。当年常常在夜里骑了个破自行车，在福州市大街小巷禹禹独行，侠客一般，一骑绝尘，笑傲远方。有次醉后蹬车，借着酒气，在万籁俱静的夜的城市里猛然断喝一声：“操！”惊得边上一对情侣从自行车上双双滚落。那男的爬起来想揍他一顿，他竟哈哈大笑：“我是《射雕英雄传》里的周伯通，我怕谁！”何惧之有？那女的大惊失色，拽着男的转身就跑。这是他的一段“横行江湖”的光荣历史。

永仙热情大方，朴实敦厚，善良可爱，常常邀一班文友到他

的永泰老家饕餮那些山山水水，不亦乐乎。他举起相机不停地偷猎，然后在他的博客里尽情摆布。在日常，他是一个世俗生活的热爱者，是浮尘快乐的制造者。他出了两个集子，这回又要出散文集《醉在壶里》了。他说：人世间，能醉人的不仅仅是酒，茶也能醉人，只要热爱生活，花草山水等一切美的东西都可醉人。他有一堆的酒事茶事，一堆的吾乡吾土，一堆的友情天空，一堆的心弦弹拨……诗歌的少年，媒体时代的青春，网络狂欢的我型我秀，以及这些洒脱文字下的中年性格，他兼而有之。他单纯而不驳杂，他参与而不单纯记录，他在文字里“还乡”而不抽身逃离。他是诗歌中的少年郭永仙。他为哈雷诗歌朗诵会写的一首诗，其中有这么几句：这是一个诗歌的下午/被风带着四处乱跑的阳光/在这里停了下来/像一群顽皮的孩童/坐在红地毯看一个个爱诗的人走过来。写得如此悱恻，有点像后现代那种“轻”的风格。我的朋友们说：能够活得郭永仙一些，就活得自在了。他，是一则生活的隐喻。

永仙写散文，更多的是传统。他记录了少年剑南春、岩茶里烤火、城市细节里那些闪逝的脸孔、青龙瀑布中水的丰腴等等，没有任何的伪饰，也没有一丝的顽劣。他的淳朴的文笔总是游刃有余地放肆着，时常为一些寂寞的事打破一点寂寞，将目力所及的一切跃然纸上，然后泡一壶茶，独自在文字里寻欢。永仙爱兰若女，连喝茶都会让味觉一惊，轻轻一啜，吹气如兰。我不断地遭逢他的那些文字，并仍将继续遭逢。他的散文从不撕毁任何的典籍与文本，也不解构和颠覆，一切都是那么妥贴、自然和本分。在永泰那些湿润的节气里，他整理出这些眺望过去和未来的

序

一个好玩的博客。当年，他的一手好字，一手好文章，打了一堆好照片，开了一个博客，叫“醉在壶里”。他的博客有个著名栏目，叫“看图不说话”，成了博客群里的“壮实”。

文字，一遍遍抚摸着回忆和往事。我一直觉得他是个“横行山水夜带刀”的独行侠，从不炭面焦心，也不随意谈经夺席，一剑封喉，任何的不快都能够在文字世界里抚平。人生一世，草木一秋，只要有茶，他的心里一定是温暖的。被那些文字照亮了的永仙，他的青春一寸寸地湮没了，尽管是一堆斑驳的旧日时光，尽管是有些寂寞的心在走走停停，但他底色依然，就像一只巨鹰的标本，挂在天上，保持俯冲。与其渴望不朽，不如回到此时此刻。——这，就是我眼里的郭永仙。

读永仙的散文，我读出了两个字：祥和。我们这代人，年轻的时候遭遇了一场心灵的塌方，那些圣洁的理想和概念哪里去了呢？今天或许我们有了一些答案。面对这些，散文还能侠行天下么？就像你能海明威，你能博尔赫斯，你能切·格瓦拉么？我想对永仙说，不论在世界哪个角落里喝茶，我们都会彼此记住，彼此充满致意。云带走的那些东西，风又会把它们带回来的。记住这些散文，我就记住了一个世界。

在这个柔软的城市，写下这堆文字，算是掀开《醉在壶里》的第一页。

（作者系福建社科联《东南学术》杂志社社长、总编辑、研究员，中国作家协会会员）

目 录

序一	/耿林莽
序二	/杨健民

第一辑 醉在壶里

在岩茶里烤火	/3
就爱你的红	/6
吃茶十方堂	/9
梅林茶韵飘幽香	/12
问茶易安居	/15
在青云道观喝茶	/19
与南茶一个中午的茶之旅	/22
茶缘	/26
沉浸在水墨与茶香里	/29
“神雕侠侣”独爱岩茶	/36
奔跑的生命离不开茶	/41
少年酒事	/46

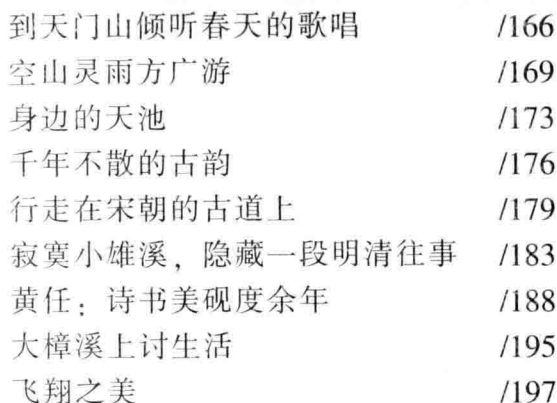
第二辑 饕餮山水

读不尽的海岸线	/51
滩涂，神奇的画布	/55
用蔚蓝拥抱世界	/59
大京古城，沉寂之后的苏醒	/63
湛蓝泉州湾	/66

到白水洋赶一场水上大集	/69
九鹏溪，一个让心安静的地方	/72
浪里飞舟马洋溪	/75
海参崴，在些许伤感中美丽	/78
俄罗斯教堂：凝固在大地上的诗章	/82
维多利亚与伊瓜苏的微笑	/85
稻城，上天留存的花园	/88
唯见大地飘黄云	/91
秋天之河	/94
青峰丹霞赤壁魂	/96
哈尼梯田：神仙遗落的七彩镜	/99
黄山：亦真亦幻仙凡界	/102
三月，到婺源探访春天	/105
激情火把节	/108
井冈山之秋	/112
红色穿越	/116
梦的漂流	/120
龙硿洞：在迷幻与现实之间	/124
激情天堂西双版纳	/127
泉州的温情	/130
城市细节	/133
让山水告诉世界	/136
下梅的古典表情	/139
南靖土楼探奇	/142

第三辑 吾乡吾土

永泰山水踏歌行	/147
另一种情态中的青龙瀑布	/154
到姬岩，去体验神仙的快乐	/157
仙洞是一盘没有添加剂的野菜	/160
百漈沟中藏天坑	/163



第四辑 友情天空

酒气冲天豪气在	/201
心藏丘壑 笔走山河	/206
冰雪世界里的歌者	/209
明月情怀	/212
不老的诗心 率真的歌者	/214
激情依旧在 笑面写人生	/217
山百合花开	/220
记住那里的雪	/226
一个住在中年躯壳里的女子	/228
藏在岁月深处的一坛酒	/231
爱一方土地，画不尽山水	/235
跟着一本书去旅游	/238
踏在闽都的脉络上	/241

第五辑 心弦弹拨

怀念乌鸦	/245
我的语文老师	/248
诗与歌的中学时代	/251
谁在写信	/255
燕过留声	/257
六月的怀念	/260
在梁祝乐曲声中回归	/263
拜访	/266
感受爱屋及乌	/269
麦浪里的海音老师	/271
亲情友情，生命里两朵不老的花	/274
建一个理想村庄	/276
评话，记忆深处一朵温馨的花	/279
我为闺女做书签	/282
闺女礼物二题	/284
面江而居，诗意生活	/288
生命中有一段当兵的历史	/290
馒头事件	/293
一次与战争有关的紧急集合	/296
三代军旅情	/299
骑上班如何	/302
所谓名人	/304
所谓朋友	/306
初一烧香	/309
老张和他的朋友们	/311
与烟的另一种亲密接触	/313
后记	/315

第一辑

醉在壶里

酒能醉人这是谁都知道的事，
而茶也能醉人，知道的人就不一定很多。当我从酒壶中走出，又进入到茶壶中，醉在壶里，别无选择。



在岩茶里烤火

早春时节，乍暖还寒。几日前的气温竟然达 28℃，大街上一下子多了许多穿衬衫裙子的男女，提前到夏天秀了一把。谁曾想才一天功夫，陡然一变，又回到了冬天。高山地区竟然飘起了春雪。春天天气如孩子脸，果然如此。

在这样天寒地冻的春夜，泡一壶武夷岩茶，最能暖心。悬壶高冲，有阵阵茶香冲天而起，一股炭火的味道弥漫开。琥珀色的茶汤，荡漾着古典情怀，除了让人感到暖意外，又让人心存宁静。有这样一壶岩茶握在手中，似乎置身于一炉火红的炭火边，几杯岩茶入口，周身已是融融温暖。

喝过许多茶，而在诸多武夷岩茶中，最爱老枞水仙。它经过漫长岁月厚爱，积蕴了太多的风霜雨雪，日月精华，成就了独有的醇厚。老枞水仙浑厚绵长，入口便有香醇甘甜游走舌尖，整个口腔如着了降龙十八掌，那种绵密雄浑的枞味，一波高过一波。老枞的香是那种成熟的香，香得恰到好处，像老朋友，不温不火，始终洋溢着那种一切尽在不言中的感觉。它不似铁观音以及

壶醉在

寒天一初
地功下春
冻夫于时
的多了节
的春陡了
夜然许乍
泡变多暖
一'村还
壶'衫寒
武'又几
夷回夏
岩到日
茶'了前
'冬的气
天'温
最'女
能'温
暖'然
心'提
。区前
悬'到
壶'夏
高'天
冲'秀
起'了
了'一
有'把
阵'春
阵'雪
茶'谁
香'在
冲'曾
天'想
天'才
一'大
街'上

其他乌龙茶，它吸附了火山砾岩红砂岩的积淀，慢慢品来，耐人寻味，有古韵蕴藏其间。

我喜欢水仙乌亮的条索形，粗长壮硕的外观。它内敛而深藏不露，积蓄了炭火的温热，一杯饮入，甘淳鲜滑在喉舌间漫开，生津回甘意味深长。

我犹喜爱高火功老枞水仙，曾有幸在武夷山小妹“乡土茶坊”品得百年老枞，至今难以忘怀！小妹的先生其貌不扬，却是制作水仙好手，自家便有一片茶山，她店里卖得水仙货真价实，多是出自她先生的“作品”。

窗外冷雨淅沥，几杯水仙入口，浑身好似有炭火温和的关爱，这关爱里有一种友情的温暖。能够与岩茶结缘，离不开武夷山朋友增官与老朽。多年来他们总是默默地赠以武夷岩茶，有大红袍、水仙、肉桂、奇丹等，在他们长期“培养”下，染茶成瘾，已到了不可一日无茶之境地。

饮武夷岩茶，最宜用紫砂壶。现在大多数人用盖碗杯只是图个方便罢了。泡岩茶少了紫砂壶就如演奏《二泉映月》不用二胡一般。岩茶有着与紫砂壶一样的颜色，当它们拥抱并相融在一起的时候，难分彼此，这是一种知音似的相遇，惺惺相惜。因为爱壶，更需以岩茶滋养，这样养的壶有一种别样的光芒与色泽。名壶我等无法拥有，有个性的壶却能得到。为了独拥一把有个性的壶，曾叫著名书法家吴老（义乌高清）题字，他欣然提笔写下“乐茶”两字！这两字真妙，怎么读都有味道，正读反读都行。于是托宜兴朋友定制了一把壶，并在壶体刻上吴老“乐茶”两字。制壶者是近年来在宜兴紫砂界小有名气的晓芬。经过两年多养壶，已经有了温润、柔顺的感觉，使用此壶专泡水仙。

有好茶不能没有好水，否则有点愧对茶们了！水是来自青云